

Mon année en ⁷fiches

Conforme
aux derniers
programmes

La compil'

4^e

Français

Maths

Anglais



COURS



MÉTHODES



EXERCICES CORRIGÉS



200 exercices interactifs
pour réviser en autonomie sur
hatier-entrainement.com



**Grâce à ce livre,
développe tes compétences**



Mon

année en fiches

La compil'

4^e

Français

Hélène Ricard
Matthieu Verrier

Maths

Corinne De Reggi
Marie Brigitte Goiffon-Jacquemont
Sonia Quinton
Agnès Vellay-Candiago

Anglais

Sylvie Collard

Maquette de principe : studio Favre & Lhaïk

Mise en pages et schémas : Soft Office, Grafatom

Illustrations : Juliette Baily, Sylvain Frécon, Dorothée Jost

Iconographie : Hatier Illustrations

Édition : Catherine de Bernis, Stéphanie Herbaut, Gwendoline Rousseau, assistées d'Anne Quesney

© Hatier, Paris, 2022

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE GÉNÉRAL

Pour trouver une fiche précise dans une matière,
reporte-toi au sommaire détaillé de chaque partie.

Français



Sommaire détaillé des fiches	6
■ Grammaire	
> Fiches 1 à 15	9
■ Conjugaison et orthographe	
> Fiches 16 à 29	39
■ Lecture et expression	
> Fiches 30 à 48	67
■ La petite bibliothèque	
> Fiches 49 à 54	105
CORRIGÉS des quiz et des exercices	117

Maths



Sommaire détaillé des fiches	130
■ Nombres et calculs	
> Fiches 1 à 18	133
■ Organisation et gestion de données	
> Fiches 19 à 34	169
■ Grandeurs et mesures	
> Fiches 35 à 39	201
■ Espace et géométrie	
> Fiches 40 à 52	211
■ Algorithmique et programmation	
> Fiches 53 et 54	237
CORRIGÉS des quiz et des exercices	241

Anglais



Sommaire détaillé des fiches..... 262

■ Le groupe nominal

> Fiches 1 à 5..... 263

■ Le verbe

> Fiches 6 à 17..... 273

■ La phrase

> Fiches 18 à 22..... 297

MÉMO..... 307

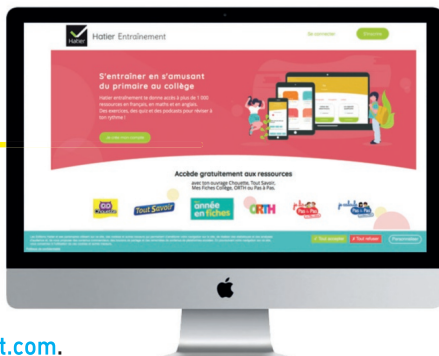
CORRIGÉS des quiz et des exercices..... 311



Complète tes révisions
sur hatier-entrainement.com.

Tu y trouveras :

- des résumés de cours
- des exercices interactifs
- des dictées sonorisées

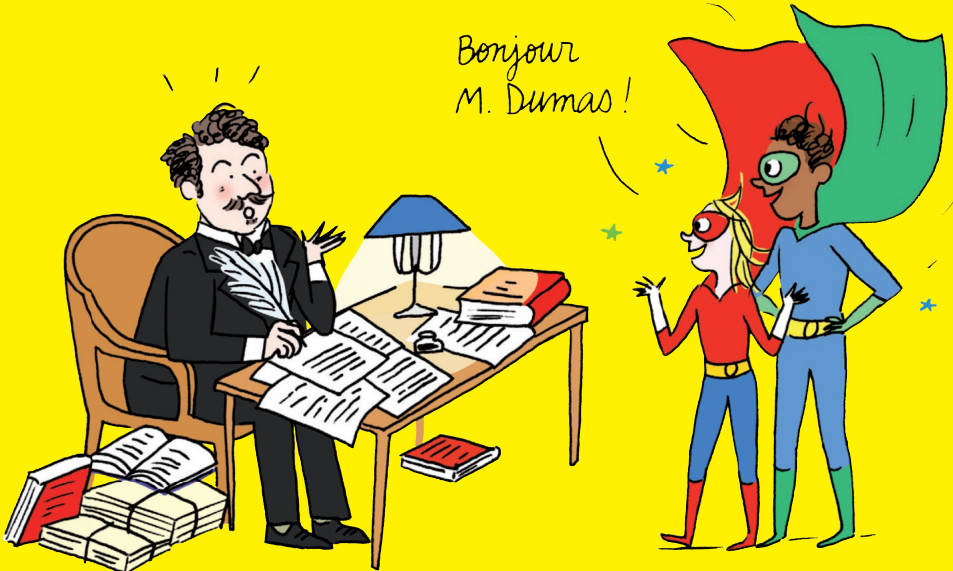
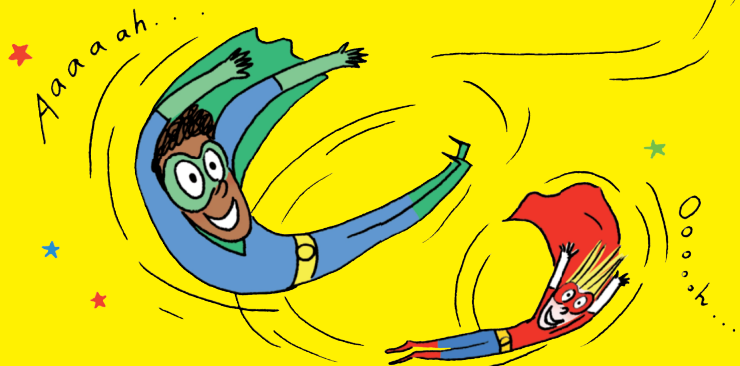


Mais pourquoi y a-t-il
quatre mousquetaires
dans ce roman?

Allons demander
à l'auteur...



Français



SOMMAIRE

Français



Pour suivre ton avancement :

 mets une croix dans la case quand tu as appris le cours

 entoure-la quand tu as fait les exercices

Grammaire

Comprendre le fonctionnement du groupe nominal

FICHE 1	Reconnaître et analyser un groupe nominal.....	9	☐
FICHE 2	Comprendre les différents rôles de l'adjectif.....	11	☐
FICHE 3	Reconnaître une proposition subordonnée relative.....	13	☐
FICHE 4	Reconnaître un pronom.....	15	☐
FICHE 5	? QUIZ express.....	17	☐

Comprendre le fonctionnement de la phrase simple

FICHE 6	Reconnaître le sujet, l'attribut du sujet.....	19	☐
FICHE 7	Reconnaître un complément d'objet.....	21	☐
FICHE 8	Reconnaître un complément circonstanciel.....	23	☐
FICHE 9	Distinguer une phrase active d'une phrase passive.....	25	☐
FICHE 10	Ponctuer une phrase.....	27	☐
FICHE 11	? QUIZ express.....	29	☐

Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe

FICHE 12	Construire une phrase complexe.....	31	☐
FICHE 13	Utiliser une subordonnée complétive.....	33	☐
FICHE 14	Utiliser une subordonnée circonstancielle.....	35	☐
FICHE 15	? QUIZ express.....	37	☐

Conjugaison et orthographe

Employer un verbe au temps et au mode qui conviennent

FICHE 16	Maîtriser les temps de l'indicatif.....	39	☐
FICHE 17	Maîtriser le présent de l'indicatif.....	41	☐
FICHE 18	Former et utiliser un participe passé.....	43	☐
FICHE 19	Utiliser les temps du passé dans un récit.....	45	☐
FICHE 20	QUIZ express.....	47	☐
FICHE 21	Utiliser le mode impératif.....	49	☐
FICHE 22	Utiliser le conditionnel.....	51	☐
FICHE 23	Utiliser le mode subjonctif.....	53	☐
FICHE 24	QUIZ express.....	55	☐

Maîtriser les règles d'accord

FICHE 25	Faire les accords dans le groupe nominal.....	57	☐
FICHE 26	Accorder le verbe avec un pronom sujet.....	59	☐
FICHE 27	Accorder le verbe avec un sujet complexe.....	61	☐
FICHE 28	Accorder le participe passé employé avec un auxiliaire.....	63	☐
FICHE 29	QUIZ express.....	65	☐

Lecture et expression

Lire des textes et documents variés

FICHE 30	Faire une recherche documentaire.....	67	☐
FICHE 31	Distinguer un texte explicatif d'un texte argumentatif.....	69	☐
FICHE 32	Lire un récit.....	71	☐
FICHE 33	Lire une pièce de théâtre classique.....	73	☐
FICHE 34	Analyser un texte poétique.....	75	☐
FICHE 35	Analyser une séquence de film.....	77	☐
FICHE 36	QUIZ express.....	79	☐

S'exprimer à l'écrit et à l'oral

FICHE 37	Construire un récit.....	81	☐
FICHE 38	Insérer un dialogue dans un récit.....	83	☐
FICHE 39	Écrire un courrier administratif.....	85	☐
FICHE 40	Faire une fiche de lecture.....	87	☐
FICHE 41	Faire le compte rendu d'un événement.....	89	☐
FICHE 42	Relire et corriger ses écrits.....	91	☐
FICHE 43	 QUIZ express.....	93	☐

Employer un lexique adapté

FICHE 44	Former un mot dérivé à l'aide d'un préfixe ou d'un suffixe.....	95	☐
FICHE 45	Trouver le sens d'un mot.....	97	☐
FICHE 46	Utiliser un synonyme.....	99	☐
FICHE 47	Reconnaître un champ lexical.....	101	☐
FICHE 48	 QUIZ express.....	103	☐

La petite bibliothèque

FICHE 49	La poésie amoureuse : de Ronsard à Aragon.....	105	☐
FICHE 50	Une tragi-comédie classique : <i>Le Cid</i> , Pierre Corneille.....	107	☐
FICHE 51	Une nouvelle réaliste : <i>La Parure</i> , Guy de Maupassant.....	109	☐
FICHE 52	Textes et documents sur le sport.....	111	☐
FICHE 53	Un roman sur le thème de la ville : <i>No et moi</i> , Delphine de Vigan.....	113	☐
FICHE 54	Une nouvelle policière : <i>Cauchemar en jaune</i> , Fredric Brown.....	115	☐

CORRIGÉS des quiz et des exercices.....	117
---	-----

Reconnaître et analyser un groupe nominal

1



FRANÇAIS

Enrichir un groupe nominal permet de préciser, de qualifier et de compléter un nom, et de donner ainsi plus de vie à un texte.

Le cours



1 Reconnaître un groupe nominal

- Un groupe nominal est un groupe de mots formé autour d'un **nom** qui lui sert de **noyau**. Celui-ci est toujours précédé d'un déterminant : [déterminant + nom noyau = GN minimal].

[Beaucoup de **superhéros**] sont injustement méconnus.

dét. indéfini nom noyau

- Pour repérer des GN dans un texte, entoure tous les noms, puis repère leur déterminant et les éventuelles expansions (voir ci-dessous).

2 Analyser un groupe nominal

- Le GN peut être enrichi avec des **expansions**, que l'on peut supprimer.

- Les expansions peuvent être :

- un **adjectif qualificatif**, épithète ou apposé (→ FICHE 2) ;

[La lente **Escargirl**] arrive toujours trop tard !

↳ adjectif qualificatif épithète du nom *Escargirl*

- un **groupe prépositionnel**, complément du nom :

Poneyman est [un **justicier** **aux** jambes courtes mais rapides].

groupe prépositionnel complément du nom *justicier* ↙

- une **proposition relative**, épithète ou apposée.

Girafwoman est [une **héroïne** **qui** peut étendre son cou pour voir plus loin].

proposition relative épithète du nom *héroïne* ↙



UN SCHÉMA POUR RETENIR

groupe nominal
(GN)

éléments **obligatoires** :
déterminant + nom noyau

éléments **facultatifs** :
• adjectif
• groupe prépositionnel
• proposition relative



● Distinguer les déterminants *ces* et *ses*

COMMENT FAIRE ?

1. Identifie le GN auquel appartient le déterminant à orthographier.
2. Si tu peux ajouter « les siens » ou « les siennes » après le GN, tu as affaire à un déterminant possessif : *ses* (*ses cheveux sont bouclés* → les siens).
3. Si tu peux ajouter « ceux/celles dont on vient de parler », il s'agit d'un déterminant démonstratif : *ces* (*ces fruits font envie* → ceux-là).

L'EXEMPLE COMMENTÉ

Nenad a rédigé un bref scénario de bande dessinée de superhéros, mais il hésite sur l'orthographe de certains déterminants lorsqu'il se relit.

Catboy est un superhéros aux pouvoirs très particuliers : *ees/ses* capacités sensorielles [*les siennes* : Nenad parle des capacités de Catboy] sont très développées. Devenu ado-chat, il peut entendre un bruit à cent mètres, voir la nuit grâce à *ees/ses* pupilles dilatées [*les siennes*] et... il a des ongles en forme de griffes dures comme du métal ! Toutes *ces/ses* qualités [*celles dont on vient de parler*] font de Catboy l'adversaire naturel de Dogboy, le héros chien ! *Ces/ses* héros [*ceux dont on vient de parler, Catboy et Dogboy*] que tout oppose vont pourtant devenir des amis inséparables.



Je m'entraîne



Dans la description de Dogboy qui suit, on a encadré des noms. Souligne les GN auxquels ils appartiennent.

Dogboy est un garçon généralement très calme, toujours fidèle et souriant. Quand il a faim, il se transforme en Dogboy, un superhéros redoutable aux pouvoirs étonnants ! Il court à quatre pattes extrêmement vite, ses dents deviennent des crocs acérés qui peuvent briser du métal, son odorat déjà puissant se décuple et il peut ressentir la peur de ses ennemis !

Attention aux subordonnées relatives qui complètent un nom : elles font bien partie du GN.

Comprendre les différents rôles de l'adjectif

2



FRANÇAIS

Un adjectif caractérise le nom qu'il qualifie. On peut le trouver dans un groupe nominal ou un groupe verbal.

Le cours



1 Le rôle d'un adjectif

- ▶ L'adjectif caractérise le nom qu'il qualifie. Sauf exception, tu dois **l'accorder** en genre et en nombre avec ce nom.
- ▶ Un adjectif permet de décrire, en donnant des détails sur l'élément désigné par le nom. Il apporte une précision (qualité, couleur...).

La Liberté guidant le peuple est un **superbe** tableau **historique** de Delacroix.

[indique le jugement du locuteur] ◀

▶ [précise le type de tableau]

2 Les fonctions d'un adjectif

- ▶ On dit que l'adjectif est **épithète** quand il est placé juste à côté du nom, avant ou après celui-ci.

La femme aux **seins nus** est une **véritable** allégorie de la Liberté, c'est-à-dire la représentation d'une **idée abstraite** sous une **forme humaine**.

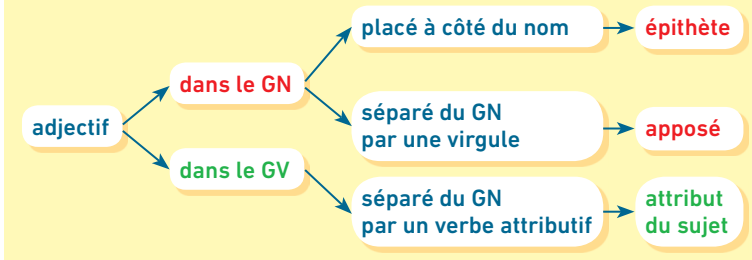
- ▶ Quand l'adjectif est séparé du groupe nominal par une virgule, on dit qu'il est **apposé**. N'oublie pas pour autant de l'accorder à l'élément qu'il qualifie !

Cette peinture, si **appréciée** de nos jours, a été beaucoup critiquée pour **le réalisme de ses personnages**, **inhabituel** pour le public du XIX^e siècle.

- ▶ Quand l'adjectif est séparé du nom par un verbe attributif, il ne fait pas partie du GN : c'est un **attribut** (→ FICHE 6).

UN SCHÉMA POUR RETENIR

Les fonctions de l'adjectif qualificatif





● Enrichir une description à l'aide d'adjectifs

COMMENT FAIRE ?

1. Identifie les caractéristiques significatives de chaque élément décrit (taille, couleur, qualité...) à l'aide d'un ou deux adjectifs.
2. Prends soin d'accorder correctement chaque adjectif (→ FICHE 25).

L'EXEMPLE COMMENTÉ

Vincent souhaite décrire à son amie Gaëlle le tableau qu'il a préféré au Louvre : *La Liberté guidant le peuple*. Il ajoute des adjectifs pour donner à Gaëlle une idée précise de l'œuvre.

La Liberté guidant le peuple est un **grand** tableau **rectangulaire**. Au centre se trouve une femme qui tient un drapeau **français** dans la main **droite**. Elle a un bonnet **phrygien** sur la tête et une robe **jaune** ; sa poitrine **nue** est visible. Elle est suivie par une foule d'hommes **armés**. À côté d'elle se trouve un **jeune** garçon, un pistolet dans chaque main, qui lance un regard **déterminé** vers le spectateur.



■ Eugène Delacroix (1798-1863), *La Liberté guidant le peuple, 28 juillet 1830*. Huile sur toile (1830-1831), 260 × 325 cm, Paris, musée du Louvre.

Vincent choisit des **adjectifs** appropriés : il précise par exemple le type, la taille et la couleur des objets, l'âge ou l'attitude des personnages...

Je m'entraîne



Voici une description de la *Joconde* de Léonard de Vinci : remplace les adjectifs par leur antonyme, pour modifier radicalement le sens de ce portrait qui devient celui de l'obscur Minna Losa...

Monna Lisa a des traits fins et réguliers : son ovale est parfait. Elle semble calme et heureuse, et adresse un regard doux au spectateur. Derrière elle, un très joli paysage aux tons subtils contribue à faire de ce célèbre portrait un chef-d'œuvre.

N'oublie pas d'accorder les adjectifs au nom qu'ils qualifient.

Reconnaître une proposition subordonnée relative

3

Une proposition subordonnée relative fait en général partie d'un groupe nominal.

Le cours



1 La proposition subordonnée relative

- ▶ Une proposition relative est introduite par un **pronom relatif** et possède toujours son propre verbe conjugué.
- ▶ Le pronom relatif **reprend un nom** situé avant lui : l'**antécédent**.
La convention internationale [qui a été adoptée en 1989] vise à garantir les droits des mineurs. [Le pronom relatif *qui* a pour antécédent *convention*.]
- ▶ Une propositions subordonnée relative a les mêmes fonctions qu'un adjectif dans un GN : **épithète** (à côté du nom) ou **apposée** (séparée du GN par une virgule).

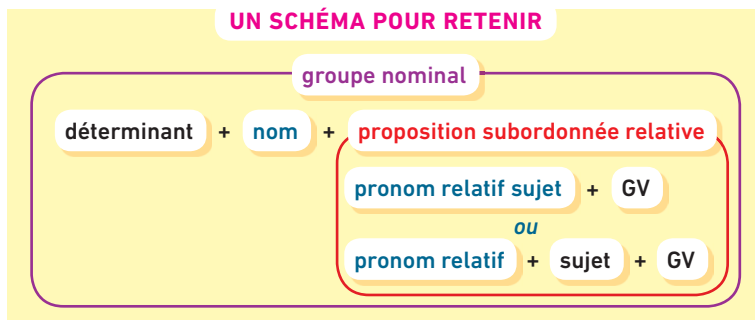
2 Les pronoms relatifs

Pronoms simples	Pronoms composés	Fonction
qui	lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	sujet
que		COD ou attribut
prép. + qui/quoi dont où	prép. + lequel... – avec <i>à</i> : auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles – avec <i>de</i> : duquel, de laquelle, desquels, desquelles	complément (coi, cc, complément du nom...)

Attention aux accords !

La convention **à laquelle** tu fais allusion est la Convention internationale des droits de l'enfant. [*laquelle* a pour antécédent *convention*, qui est féminin]

UN SCHÉMA POUR RETENIR





● Utiliser le pronom relatif qui convient

COMMENT FAIRE ?

1. Repère les mots qui se répètent.
2. Choisis le pronom relatif en fonction du rôle du mot à remplacer : sujet, COD, COI du verbe de la subordonnée...
3. Relie les deux phrases en plaçant la relative juste après le nom (ou le groupe nominal) qui lui sert d'antécédent.

L'EXEMPLE COMMENTÉ

Sarah veut promouvoir son association auprès de ses camarades. Elle a préparé un petit texte au brouillon mais elle repère des répétitions.

Selon l'Unicef, plus de 230 millions d'enfants n'existent pas officiellement. La naissance de ces millions d'enfants n'a pas été enregistrée par manque d'argent ou impossibilité. Voudriez-vous vivre comme ces enfants ? Certains États ne donnent même pas le droit d'exister à ces enfants ! J'ai créé une association pour les défendre : rejoignez mon association !

Elle réécrit son texte en utilisant des pronoms relatifs.

Selon l'Unicef, plus de 230 millions d'enfants, dont la naissance n'a pas été enregistrée par manque d'argent ou impossibilité, n'existent pas officiellement. Voudriez-vous vivre comme ces enfants auxquels [accord au masculin pluriel avec *enfants*] certains États ne donnent même pas le droit d'exister ? Rejoignez l'association que j'ai créée pour les défendre ! [accord du participe passé avec l'antécédent du pronom relatif, *association*]



Complète ce texte avec les pronoms relatifs qui conviennent.

Les enfants soldats sont les premières victimes des guerres les adultes se font entre eux. Les enfants on pense d'abord sont ceux sont tués ou blessés dans les bombardements ou en marchant sur des mines. Cependant, d'autres, on parle moins, sont utilisés comme soldats et forcés d'accomplir des actes de guerre ils ne comprennent pas.

Un même pronom relatif est utilisé deux fois.