

Círculo Rojo

Excelso

Excelso

Elizabeth Marilu Rodríguez Acevedo

Círculo Rojo
EDITORIAL

Primera edición: julio 2017

Depósito legal: AL 1245-2017

ISBN: 978-84-9175-132-8

Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Elizabeth Marilu Rodríguez Acevedo
© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo
© Fotografía de cubierta: Víctor Martínez Cuzco

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcirculorojo.com

info@editorialcirculorojo.com

Impreso en España - Printed in Spain

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida por algún medio, sin el permiso expreso de sus autores. Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o las opiniones que el autor manifieste en ella.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, **ecológico**.

Presentación

Debo testimoniar al empezar este prólogo, que asocio y confío en lo que me cuentan, leen y describen y que disfruto tanto de la especulación infinita y la precisión y la exactitud. Como dice uno de mis hijos, con sentir y pensar se tiene suficiente para dotar, pautear, y marcar vidas.

En esa línea, hoy tengo a la verdad y la belleza, y la bondad la manifestación de lo expresado desde el cielo hacia la tierra y que llegan a través del mundo de la vida y que capto a través de intuiciones, corazonadas, y la confianza en el arte de lo dialógico, en la precisión de los conceptos y sobre todo en el asombro que estremece la fuerza interior de los seres humanos que son capaces de hacer lo que se proponen, en este caso tuvo razón de ser la sabrosa medianía, pero lo que te conecta con la realidad, es que la realidad obliga a cumplir tus sueños.

No se me hace complejo Antonio Gaudí, percibo su obra en el canto poético de Elizabeth, joven investigadora que honra a la patria, no me atrevo a preguntarle si es devota del Excel, pero lo que me asombra es que siempre está ejecutando proyectos, no se quedó en el diagnóstico situacional, y por eso avanza; avanzar es tanto como no detenerse.

En "Excelso", Elizabeth exalta las pasiones de la vida de Gaudí: la Arquitectura y la naturaleza, la religión y el amor a Cataluña, su homenaje evidencia la necesidad de que la buena compañía si es redentora, si es tonificante, derrota al argumento de autoridad. En esta vida hay alguien a quien seguir… díganmelo a mí.

Dice Gaudí en uno de sus tenaces renglones, y así nos lo hace saber Elizabeth en su texto, que para hacer las cosas es necesario primero el amor, el segundo, la técnica, precisamente en ese orden, fatiga, miedo, y solo al final placer, sostenían los griegos, y es que si no hay reconocimiento a la triada, razón, pasión, y espíritu, el relato deviene en consistente, pero carente de lazo espiritual.

Entendí en mis años de estudios de literatura y periodismo de la Universidad Nacional de Trujillo, de la que Elizabeth también es graduada, que no a todos se les abre el arte, y que hay que estar atentos, sin parpadear es una exageración, pero valido como hipérbole, para entender didácticamente lo que puede gravitar en las mentes analíticas, la sensibilidad estética, y Gaudí como expresión de ver lo creado sin ejecutar la idea, testimonia la arquitectura tradicional e innovadora.

Saludo y agradezco la oportunidad de Elizabeth por honrarme haciendo la presentación del poemario "Excelso", resalto la gran obra arquitectónica de La Sagrada Familia y que me cuentan es un discreto encanto de la geometría en las artes y la filosofía, y que se sigue construyendo y me emociona, porque sé que la geometría fue alborada de la Filosofía, y todo lo que es filosofía no me es indiferente. Mi reconocimiento pues a tu valía profesional, y a lo que mi palpitación siente cuando volvamos a vernos… que cabe Gaudí: La mucha luz es como la mucha sombra: no deja ver.

LA CASA ALDAVE
Chachy.