

INCONSCIENT ET CULTURE

collection dirigée par René Kaës

Le travail psychique de la formation

Entre aliénation et transformation

René Kaës
Catherine Desvignes

Gérard Bayle
Guy Gimenez
Blandine Guettier
Philippe Héry
Denis Hirsch
Olivier Nicolle
Martine Pichon
Evelyne Sechaud
Nadine Vander Elst

DUNOD

Dessin de couverture :
© Jacques Van den Bussche

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage. Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements	d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).
--	--



© Dunod, Paris, 2011
ISBN 978-2-10-056600-6

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

LA COLLECTION « INCONSCIENT ET CULTURE »

La collection Inconscient et culture, créée en 1972 par René Kaës et Didier Anzieu, s'est donné pour ligne éditoriale de publier des ouvrages à plusieurs voix sur des questions qui font débat dans le champ de la psychanalyse. Un fil rouge traverse ces questions : il attire l'attention sur les rapports entre l'espace subjectif organisé par les effets de l'inconscient, et les espaces du lien intersubjectif, de la culture et des institutions.

Chaque ouvrage rend compte de recherches originales sur un thème précis et innovant, l'ensemble visant une articulation entre la clinique, la réflexion méthodologique et l'élaboration théorique. Une caractéristique de la collection Inconscient et culture est d'accueillir des auteurs chevronnés aux côtés desquels de plus jeunes exposent leurs recherches.

À ce jour plus de deux-cent soixante auteurs ont contribué à l'édification de cette entreprise, qui compte plus de cinquante titres, dont vingt-cinq sont encore au catalogue et témoignent de la vitalité de la collection et de la longévité de plusieurs ouvrages.

Au fil des années, le profil de chaque livre s'est précisé : chaque volume rassemble quatre ou cinq auteurs, qui rédigent des chapitres substantiels d'une cinquantaine de pages chacun. Leurs contributions, coordonnées par un responsable de l'ouvrage, sont complémentaires ou forment un contrepoint à l'intérieur du thème principal.

Une table des matières détaillée, une bibliographie soignée, deux index (des concepts et des noms propres), des mises à jour au fil des retirages et des rééditions font des ouvrages de cette collection des outils de travail particulièrement appréciés.

LISTE DES AUTEURS

GÉRARD BAYLE, psychanalyste (S.P.P).

CATHERINE DESVIGNES, psychanalyste (S.P.R.F), membre du CEFFRAP.

GUY GIMENEZ, psychanalyste de groupes, Maître de Conférences en psychologie et psychopathologie cliniques à l'université d'Aix-en-Provence, membre du CEFFRAP.

BLANDINE GUETTIER, psychiatre, psychanalyste (S.P.P), membre du CEFFRAP.

PHILIPPE HERY, psychologue clinicien, psychanalyste, psychodramatiste.

DENIS HIRSCH, psychanalyste (S.P.B), membre du CEFFRAP.

RENÉ KAËS, psychanalyste, professeur émérite de psychologie et de psychopathologie cliniques à l'université Lyon II, membre du CEFFRAP.

OLIVIER NICOLLE, psychanalyste, maître de conférence à l'université d'Amiens (UPJV), membre du CEFFRAP.

MARTINE PICHON, psychanalyste (S.P.P) membre du CEFFRAP.

ÉVELYNE SECHAUD, psychanalyste (A.P.F).

NADINE VANDER ELST, psychanalyste et psychodramatiste à Bruxelles, membre du CEFFRAP.

TABLE DES MATIÈRES

<i>LISTE DES AUTEURS</i>	VII
<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	IX
<i>AVANT-PROPOS</i> PAR PHILIPPE HÉRY	XIII
1. Désir de former, formation par le groupe et transmission de savoirs PAR RENÉ KAËS	1
Le désir de former dans un groupe de psychanalystes au début des années soixante	4
<i>Première période : le métissage entre la psychosociologie et la psychanalyse, 4 • Seconde période : fantasme et formation. Formation du sujet et intersubjectivité, 8 • Troisième période. Processus personnel et inscription sociale de la formation, 13</i>	
L'expérience psychanalytique de groupe comme dispositif de formation	15
<i>Le travail psychanalytique dans la cure et dans le groupe, 16 • Un modèle du groupe, 18 • Les groupes internes et la groupalité psychique, 19 • Le lien et les alliances inconscientes, 20 • Le travail psychanalytique de groupe et le processus de formation, 21 • Quelques fonctions de l'autre dans le processus de formation : le</i>	

<i>formateur et l'accompagnement en position méta , 22 •</i>	
<i>La violence de la rencontre dans la formation, 23 •</i>	
<i>Formation et/ou psychothérapie ?, 24</i>	
Ce qui se transmet dans la formation	24
<i>Le processus de la formation est la formation même, 25 •</i>	
<i>Ce qui se transmet est l'à-venir. Reproduire et/ou transformer, 25 • Ce qui se transmet est une expérience subjective de l'inconscient, 26 • Ce qui se transmet, c'est l'institution elle-même, 27 • L'exigence épistémologique de la formation, 28</i>	
Sur la spécificité de la formation à une fonction psychanalytique	29
<i>Une double expérience du travail psychanalytique, 29 •</i>	
<i>L'élaboration des enjeux imaginaires de l'offre et de la demande de formation, 30 • Du narcissisme et des narcissismes dans la formation, 32 • Le narcissisme de mort dans la formation, 34 • Que faire avec les figures des formateurs ?, 35</i>	
2. Destins de la perte, forme(s) et formation	37
PAR OLIVIER NICOLLE	
<i>« In cauda venenum... »</i>	37
Alors ?! en (bonne) forme ?...	40
Déjà tout petit, puis, à l'adolescence...	48
<i>Bildung/training</i>	52
Deuil <i>ou</i> mélancolie dans la formation	54
<i>« Une génération s'en va, une génération s'en vient... »</i>	58
3. De l'assujettissement à la subjectivation dans le travail psychique groupal	63
PAR BLANDINE GUETTIER	
Spécificité du travail psychique en groupe	63
Un exemple : un idéal assujettissant	68
Illustration de l'assujettissement au groupe ou à soi-même	71

Conclusion	76
4. Du plaisir et de la souffrance dans la formation	79
PAR NADINE VANDER ELST ET GUY GIMENEZ	
Introduction	79
Séquences cliniques	80
<i>S'approprier sans transformation : le vol des manuscrits fondateurs, 81 • Accepter le risque de (se) perdre dans le processus de transformation, 82 • Aliénation ou/et subjectivation dans la formation, 84</i>	
La transmission : filiation et affiliation	85
<i>Commentaire : filiation et affiliation, 86</i>	
Quatre axes de travail sur la formation et la transmission	87
<i>Premier point : la formation a une dimension ludique, maturante et narcissisante : on apprend et on se forme en jouant, 88 • Deuxièmement : la formation est une transformation potentiellement anxiogène et porteuse de souffrance : on se transforme, on perd et on se perd en se formant, 89 • Troisièmement : la formation permet de travailler le complexe fraternel et de « trouver-crée » des frères et des sœurs, 90 • Quatrièmement : le travail de l'héritage : se former c'est hériter et s'approprier un héritage, 91</i>	
Conclusion	93
<i>La formation est porteuse de souffrance, 93 • La formation est source de plaisir, 94</i>	
5. Du groupe au divan fauteuil	95
PAR CATHERINE DESVIGNES, GÉRARD BAYLE, DENIS HIRSCH, MARTINE PICHON, ÉVELYNE SECHAUD	
Les spécificités de l'expérience psychanalytique de groupe et du psychodrame psychanalytique	96

Effets de l'expérience groupale et psychodramatique sur l'écoute analytique dans la cure	99
<i>Intervention psychodramatisée et surmoi analytique</i> (E. Sechaud), 99 • <i>Apport du psychodrame dans la</i> <i>pratique de la cure</i> (G. Bayle), 101 • <i>Trauma, pacte</i> <i>dénégatif et travail de subjectivation dans la cure</i> (M. Pichon), 102 • <i>Les rêves de séance, entre névrose</i> <i>de transfert et transmission transgénérationnelle</i> <i>des traumatismes</i> (D. Hirsch), 108 • <i>L'agir en séance, la</i> <i>dramatisation et le surmoi analytique de l'analyste</i> (C. Desvignes), 113	
L'impact de l'expérience du groupe et du psychodrame sur la formation de l'analyste	115
Conclusion	121
<i>POSTFACE. LA POSITION DU PSYCHANALYSTE</i> <i>DANS UNE FONCTION DE FORMATEUR</i> PAR RENÉ KAËS	125
<i>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</i>	129
<i>INDEX</i>	135