

LA LÍRICA

DE UNA REVOLUCIÓN

David García Gutiérrez

La lírica de una revolución

David García Gutiérrez

Editado por:

CULTIVA LIBROS

Lantia Publishing S.L.

C/ Méndez Álvaro 18 2ª Pl.

Madrid 28045

España

912049636

www.cultivalibros.com

info@cultivalibros.com

Impreso en España

ISBN: 9781629341194

Ilustraciones:

© David García Gutiérrez

Maquetación, diseño y producción: Cultiva Libros

© 2013 David García Gutiérrez

© 2013 Cultiva Libros, de esta edición

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamos públicos.

Índice

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN.....	13
EN CLAVE DE SOL	17
LA VOZ	18
PRESENTIMIENTO.....	19
ENTROPÍA.....	20
AMNISTÍA FISCAL.....	21
CON LAS MANOS LIMPIAS	22
BENEDICTO	23
EL TORMENTO	24
EL LEVIATÁN.....	25
CONTRA LA CORRUPCIÓN.....	26
EL DEBER DE SER JUSTOS	27
LA INDIVISIBLE UNIDAD DE ESPAÑA	28
NO NEGOCIO CON LAS ARMAS.....	30
HABEMUS PAPAM.....	31
LA ESPAÑA DE LAS AUTONOMÍAS	32
A LOS SEIS MILLONES DE PARADOS.....	34
LOS LÍMITES DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.....	35
EUROPA	36
EL NUEVO RÉGIMEN	37
NO SOMOS GRECIA	38
LA CRISIS DEL EURO	39
LA HUELGA GENERAL.....	40
EL GUERNICA.....	42
DATIO IN SOLUTUM.....	43
EL HIMNO NACIONAL.....	44
LA LEY DEL CREPÚSCULO	45
REVOLUCIÓN.....	46
LA PAZ DEL MUNDO	47

EL BURKA.....	48
EL MES DE LA INOCENCIA.....	49
MALALA.....	50
LA INTÉRPRETE.....	52
LA SALA DE LAS DOS VERDADES.....	53
UNA FLECHA EN EL AGUA.....	56
LA HOGUERA.....	57
CAYUCO.....	58
CRÓNICAS DE UN EMIGRANTE.....	59
EL INDIGENTE.....	60
MALOS HÁBITOS.....	61
EL VAGABUNDO.....	62
LA GENERACIÓN PERDIDA.....	63
NOCHE DE CÓLERA.....	64
MANDELA.....	65
LOS GIRASOLES.....	66
LA ESTACIÓN DORADA.....	67
EL EMBRUJO.....	68
EL SÁTIRO.....	69
LA GUILLOTINA.....	70
EN LA LÍNEA ROJA.....	71
LA CLONACIÓN HUMANA.....	72
LA FÁBRICA.....	73
LOS ATRIBUTOS DE DIOS.....	74
LA TERAPIA GÉNICA.....	76
EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS.....	77
TRANSCRIBIENDO EL CÓDIGO GENÉTICO.....	78
EL BOSÓN DE HIGGS.....	79
LA NUEVA GENERACIÓN.....	81
LOS EJÉRCITOS DEL HAMBRE.....	82
SUFRAGIO UNIVERSAL.....	83
EL HUNDIMIENTO.....	84
LA ESTRELLA DE DAVID.....	85
LOS HOMBRES DE NEGRO.....	86
TRATADO DE LA UNIÓN.....	87
EN EL ROJO INVERNAL.....	88
LA REBELIÓN DE LAS CLASES MEDIAS.....	89

LOS MISERABLES	90
NO SOMOS IGUALES PERO IGUALES ANTE LA LEY	91
AL DESNUDO	92
LA CEREMONIA EN MONTPELLIER	93
CON LA LUNA LLENA	94
EL BUEN REVOLUCIONARIO	95
MADRID DE BLANCO	96
MAREA BLANCA	97
LÁZARO	98
SI CREES EN MÍ.....	99
CARPE DIEM	101
EL FUMADOR PASIVO.....	102
SON COMO NIÑOS.....	103
AL FINAL DEL TUNEL	104
CARONTE.....	105
ENTRE LÁGRIMAS.....	106
LOS PENSIONISTAS.....	107
CUANDO LA MUERTE ES COSA DE DIOS.....	108
EL QUINTO MANDAMIENTO	109
DONDE HABITAN LAS DOS CARAS DEL CIELO.....	110
LOS LEGIONARIOS	111
EL SECRETO DE MI FORTALEZA	112
EL ÚLTIMO TREN A SANTIAGO	113
EL DILEMA	114
EL ALZAMIENTO.....	115
EL JARDÍN DE LAS DELICIAS	116
EL PERDÓN DE REY	117
QUIERO SER COMO OBAMA.....	118
EL RESCATE	119
EL GRITO.....	120
LAS VIUDAS NEGRAS	122
EN EL SOL SIEMPRE ES DE DÍA	123
LA FLORACIÓN.....	124
EL PRESTAMISTA	125
LA GUERRA DE LOS DRONES	126
BLUE BRAIN	127
THE BIG BROTHER.....	128
LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME.....	129

EL COMERCIO INJUSTO.....	130
LA COCINA CREATIVA.....	131
LA REFORMA EDUCATIVA.....	132
¿QUIÉN CONOCE LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS?	135
WORLD TRACE CENTER.....	136
EL FIN DE ETA	137
LA GUERRA CONTRA EL TERRORISMO.....	138
EL SANTO GRIAL	139
OBSOLESCENCIA PROGRAMADA	140
CAMBIO CLIMÁTICO ANTROPOGÉNICO	141
ALERTA NUCLEAR	142
I HAVE A DREAM.....	143
LA ESTATUA DE LA LIBERTAD.....	144
QUE DIOS LES BENDIGA.....	145

Gracias por transformar mi cielo
en un universo de colores.

A Lorena.





PRÓLOGO

El título con el que el poeta encabeza este poemario ya es un desafío para todo el que quiera penetrar en el espíritu y en la intencionalidad que ha movido al autor a idealizar sobre lo que subyace en la vida cotidiana, máxime en estos tiempos de verdadera turbulencia. Y es que el autor no puede sustraerse de la dura experiencia, derivada en buena parte por su profesión, observando con preocupación el momento histórico que le ha tocado vivir. Quizás aquí también subyace la idea de pretender poner tratamiento a una sociedad enferma, que en muchos casos, parece agonizar.

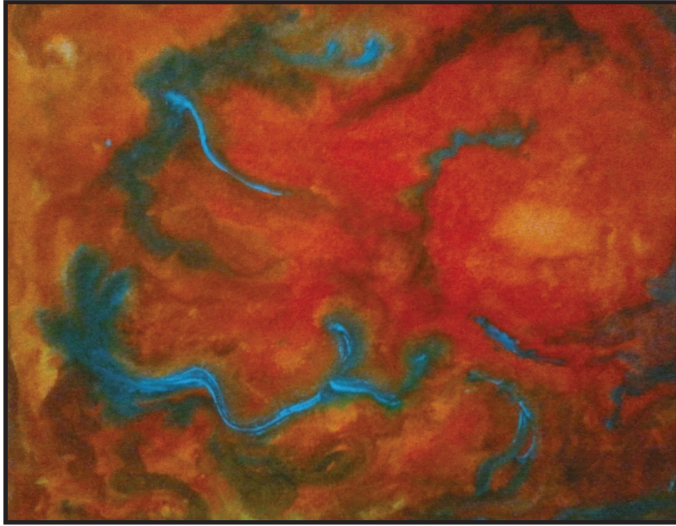
Tanto su lírica como su pintura reflejan perfectamente el mundo subvertido, pero al mismo tiempo esperanzador del que se siente parte actora del mismo, que lejos de resignarse, denuncia con el vigor que le otorga la palabra. No se trata de hacer un cambio social subrepticio o una simple modificación del paisaje sino de algo mucho más profundo: de una verdadera revolución humana; y es que no se puede mejorar una sociedad si previamente no se ha mejorada la Humanidad que la sustenta, rica en valores humanos,

como la generosidad, la solidaridad, la honradez, la comunicación, cada vez más deteriorados, apelando a la irresponsabilidad de quienes han sido votados por los ciudadanos para ser ejemplarizantes, en esta España caciquil y partidista, cuyos gobernantes han pervertido las instituciones a las que han sido llamados a proteger y sustentar, esa casta social que en lugar de servir a la Democracia se sirve de ésta para erigirse en una verdadera oligarquía.

Ya en su anterior libro, “Las Lágrimas de Luzbel”, el autor nos desvelaba su profunda preocupación humanista; aquí da un paso más: es preciso pasar de las palabras a los hechos, de la resignación a la denuncia, de la conformidad a la acusación, de la pasividad a la acción. Y es que cada generación está llamada a superar a la anterior; a dar un paso más por imperativo mismo de la naturaleza asimétrica que la sustenta: nada es igual ni nada es lo mismo. En palabras del poeta Pablo Neruda: *“nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos”*; para lo cual, no hay otro camino que la regeneración de la ética que nos permita construir el futuro que otros han de disfrutar. Y es aquí donde entra ese otro mundo del que se nutre el poeta para elaborar su lírica: rica en aspecto, sugerente a veces, reveladora siempre, convirtiendo este poemario en un texto no tanto para leer como para analizar y meditar. El poeta, a su vez, nos invita a entrar en ese otro mundo abierto, provocativo, sugerente, tentador, audaz; ese mundo con el que el ser humano afronta su futuro apoyado en la ciencia y la tecnología mientras vivimos la cotidianidad de nuestra contingencia. Y es que, como dice nuestro poeta, caminamos de la mano de quienes hoy tienen la responsabilidad de reconducir al ser humano hacia una nueva reprogramación genética; ellos serán llamados a liderar la verdadera revolución de nuestro devenir histórico.

Porque un poema desvelado es un poema roto, no piense el lector que estamos ante un poemario de lectura fácil, sino todo lo contrario; un texto de registros complejos, que lo alejan de la vulgaridad evitando revelar lo que en primera instancia le corresponde al lector: la interpretación abierta de cada uno de sus poemas cerrando con su sensibilidad su propia lírica.

Leoncio García Jiménez.



INTRODUCCIÓN

Cuando en el año 2008 la confluencia de varios factores de riesgo económico-financieros desataron la grave crisis económica mundial y los gobernantes tuvieron que adoptar medidas de urgencia, no para salvaguardar los bienes y servicios públicos sino el usufructo de la propiedad privada, con la aquiescencia de la justicia al servicio del régimen capital, esa acción mediada por los gobiernos bajo intereses económicos ocultos, trajo consigo el desmantelamiento del Estado del bienestar enunciado tras la Segunda Guerra Mundial en Europa como el perfecto equilibrio entre Democracia, derechos civiles y Capitalismo.

El 12 de Junio de 2012, ante un posible rescate financiero, el Presidente del Gobierno de España, elegido por una amplia mayoría absoluta, sentenciaba en el Congreso de los Diputados: *“ya no somos una nación libre para decidir nuestro destino”*, doblegado y presionado por los grandes poderes fácticos del mundo que hoy asumen la representación de los gobiernos, destituyen presiden-

tes, entronizan a reyes, controlan los medios de información, dirigen las políticas económicas mundiales imponiendo sus leyes, gravando las rentas del trabajo con nuevos impuestos, empeñando naciones enteras. ¿Cuándo rendimos la soberanía nacional? ¿En qué momento se produjo la invasión? ¿Cuándo dejamos de ser un estado social y democrático al servicio de **la igualdad, la libertad y la justicia**? Si los gobernantes no asumen la representación de los gobiernos democráticamente elegidos por sufragio, sembrando la indignación y la desobediencia en las calles ante los abusos, cada vez más intolerables del capitalismo y de sus grupos de poder, convirtiéndose en los cómplices de la pérdida de derechos civiles, si no asumen sus responsabilidades políticas, ¿qué sentido tiene el voto democrático?

“La lírica de un revolución”, no pretende en ningún caso ser un manifiesto político, promover o promocionar ningún tipo de insurrección en las calles arengando a las masas. La verdadera revolución nace de uno mismo en la medida en la que somos capaces de armonizar nuestra propia naturaleza humana, en muchos casos salvaje e instintiva, estableciendo las bases de una auténtica y perdurable reforma educativa, con vistas a fortalecer, los cimientos de nuestra propia construcción humana. He ahí por qué la temática de este poemario resulta tan variopinta. El paro, el comercio injusto, la fuga de cerebros, la corrupción, la prostitución, la amnistía fiscal, la asignatura de religión, el matrimonio homosexual, el aborto, el terrorismo, la muerte asistida, la primavera árabe, la clonación humana...; porque examinando y escudriñando cada uno de los problemas humanos, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, en cada uno de nosotros está la elección, de ser hacedores o destructores en este mundo global, donde cada vez importa menos de dónde venimos o quiénes somos y más, hacia dónde nos dirigimos y en qué queremos convertirnos.

El autor