

JEAN-MARIE **SEPULCHRE**

OBTENEZ LE **MEILLEUR DU**

PENTAX K-3



DUNOD

Du même auteur chez le même éditeur

Obtenez le meilleur du Pentax K-5, Dunod, 2011

Obtenez le meilleur du Pentax K-x, avec Claire Riou, Dunod, 2010

Obtenez le meilleur du Sony alpha 900, Dunod, 2008

Obtenez le meilleur du Pentax K20D, avec Claire Riou, Dunod, 2008

Couverture : Vincent Burgeon

Photos de couverture : Jean-Marie et Marie-Odile Sepulchre

Maquette intérieure : ARCLÉMAX

Mise en page : DESK

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2014

EAN 978-2-10-071192-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

AVANT-PROPOS

Le K-3, le pro en format APS numérique

Trois ans après le K-5, Pentax persévère dans le format de capteur dit APS (soit environ 16 × 24 mm) qui permet de construire des appareils et des objectifs plus compacts. Ce modèle K-3 adopte un capteur haute définition de 24 millions de pixels, sans filtre anti-aliasing pour une netteté supérieure. Sa construction tropicalisée très robuste, sa cadence de tir supérieure à 8 images par seconde, et sa visée 100 % le rendent capable de faire face aux besoins d'un pro du reportage.

Bien entendu, le Pentax K-3 est tout autant capable de combler les experts, ou les photographes de rue aimant les objectifs compacts et de haute qualité (la série Limited). On peut aussi l'utiliser avec d'anciennes optiques à mise au point manuelle qui bénéficieront de la stabilisation d'image par le capteur.

Dans ce quatrième ouvrage consacré à un reflex Pentax, les performances des optiques conseillées avec le K-5 ont été évaluées avec un capteur plus défini, et les derniers logiciels compatibles avec ses fichiers RAW ont été explorés. Une part plus importante du livre est consacrée aux réglages du boîtier. Pour le reste, chaque photographe expérimentera le style qu'il préfère, selon ses besoins.

REMERCIEMENTS

Je remercie l'équipe éditoriale de Dunod de m'avoir fait confiance pour ce nouvel ouvrage consacré à Pentax, et Claire Riou, ma fidèle partenaire pour les deux premiers volumes, de m'avoir autorisé à m'inspirer de la large matière qu'elle avait rassemblée pour l'ouvrage précédent, notamment en vidéo.

Toute ma gratitude à Yazid Belmadi, responsable communication chez Ricoh Imaging France, pour le prêt du matériel et pour ses chaleureux encouragements, ainsi qu'à Laurent Katz et Franck Mée, confrères du Monde de la Photo et fins connaisseurs des Pentax !

Je remercie enfin mon épouse et ma fille, qui utilisent au quotidien des reflex Pentax, pour leurs photos d'illustration... Toutes les photos d'été ne pouvaient pas être faites au K-3, sorti en automne... mais leurs images, elles, ensoleillent l'ouvrage, et ont été prises au K-5 et au K-x.

Crédits photo

Sauf images des produits qui ont été fournies par Ricoh Imaging, les photos techniques de l'ouvrage sont de Jean-Marie Sepulchre. Les photos d'illustration et les hors-texte sont de l'auteur, sauf :

- pages vi, x, 36, 95, 126, 163, 164, 165, 167, 170 (bas), 171, 172, 174, 177, 178 : Marie-Odile Sepulchre ;
- pages 7, 96, 181 : Isabelle Sepulchre
- pages 168, 169, 170 (haut) : Franck Mée



SOMMAIRE

■ INTRODUCTION : LA MARQUE ET SON HISTOIRE	1
■ CARACTÉRISTIQUES ET ERGONOMIE DU PENTAX K-3	9
1.1 Une construction très pro	10
1.2 Un capteur de très haute définition	18
1.3 Une ergonomie à maîtriser	24
1.4 Les accessoires fournis avec le K-3	32
1.5 Accessoires optionnels	33
■ LES RÉGLAGES DU PENTAX K-3	37
2.1 Les bases de la bonne exposition	38
2.2 Choisir le type de fichier	41
2.3 Mesurer la lumière et ajuster la sensibilité	45
2.4 Choisir le mode d'exposition	53
2.5 Sélectionner la cadence de prise de vues	61
2.6 En JPEG ne pas négliger la balance des blancs	63
2.7 Choisir l'espace de couleurs le plus simple	67
2.8 En JPEG choisir avec certitude son style d'image	68
2.9 Autofocus, netteté et mise au point	79
2.10 Utilisation du flash intégré	85
2.11 Options de base pour la vidéo	89
2.12 Quelques fonctions utiles à connaître	91
■ LE K-3 DANS LE SYSTÈME PENTAX	97
3.1 Le système dans sa globalité	98
3.2 Intérêt des optiques complémentaires	99
3.3 Limites de compatibilité	105
3.4 Comment juger de la netteté des optiques	111
3.5 Les autres boîtiers de la marque	117
3.6 Le système de flashes Pentax	120
3.7 Accessoires pour la vidéo	123

■ LE K-3 ET SES LOGICIELS	127
4.1 L'environnement numérique	128
4.2 Améliorer ses fichiers JPEG	131
4.3 Convertir ses fichiers RAW	138
4.4 Sauvegarder ses images	148
4.5 Imprimer ses photos	150
4.6 Montage des clips vidéo	153
 ■ PORTFOLIO : SUR LE TERRAIN	 157
5.1 Portrait	158
5.2 Paysage	163
5.3 Photographier le mouvement	168
5.4 Photo de nuit	171
5.5 Proxi-photo	174
 ■ QUELQUES RÉFÉRENCES UTILES	 179





Introduction

LA MARQUE ET SON HISTOIRE

Pour commencer, parcourons rapidement les étapes importantes et les appareils emblématiques qui ont jalonné l'histoire de Pentax et celle de la photographie.

Connu initialement sous le nom Asahi Optical, Pentax est aujourd'hui une marque de Ricoh, après avoir été rachetée au groupe Hoya, mais sa longue histoire remonte à 1919. Les premiers objectifs pour le cinéma ont été construits en 1923, et le premier appareil reflex 24 × 36, baptisé Asahiflex, fut élaboré en 1952. Le constructeur japonais fut l'initiateur de cette technique. Le miroir éclair qui permet de conserver la visée à travers l'objectif dès le déclenchement, fut inventé en 1954. Ce fut une première mondiale. La marque Pentax fut apposée sur ces modèles dès 1957.

Au début des années 1960, la marque connut l'enviable sort d'être adoptée par les marchés professionnels pour le reportage léger. Les modèles H3 à diaphragme à présélection automatique, puis SV, ont été rejoints en 1964 par le célèbre Spotmatic qui inaugurerait la mesure de lumière interne grâce à l'introduction de cellules dans le prisme. Tous ces appareils utilisaient une monture universelle, vissante, d'un diamètre de 42 mm, adoptée alors par de très nombreuses marques d'appareils. Cependant, si le diaphragme à présélection automatique autorisait une visée très claire, il fallait pour procéder à la mesure de lumière le fermer avec un petit interrupteur, ce qui obscurcissait beaucoup la visée, même si cela permettait aussi d'appréhender la profondeur de champ.

En 1971, l'Electro Spotmatic fut cependant une petite révolution, car c'était le premier reflex à obturateur électronique entièrement automatique : en fonction de l'ouverture, le temps de pose était totalement variable selon la luminosité, principe aujourd'hui repris pour le système « priorité diaphragme » de tous les



▲ Quelques modèles de la famille Pentax à monture à vis (collection de l'auteur).