

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Victor Hugo

Les Contemplations

Livres I à IV

TEXTE INTÉGRAL

Nouveau
BAC 1^{re}

Avec
des extraits de
l'œuvre sonore

histodio

un label
france-tvstudio

AVEC LE PARCOURS « Les Mémoires d'une âme »





IMAGE 7 • Louis Boulanger, Frontispice des *Contemplations* (1856)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, en fin d'ouvrage



Image 1

Caspar David Friedrich,
***Le Moine au bord de la mer* (1808-1810)**

> PRESENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 339



Francisco Goya, *Le Trois Mai* (1814)

> Présentation et lecture de l'image, p. 339

Image 2



Image 3

Théodore Géricault,
Le Radeau de La Méduse (1818-1819)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 340



**Eugène Delacroix,
*La Grèce sur les ruines
de Missolonghi* (1826)**

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE
L'IMAGE, p. 340

Image 4



Image 6

**Eugène Delacroix,
Frédéric Chopin (1838)**

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE,
p. 342

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Victor Hugo

Les Contemplations (1856)

Livres I à IV

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par
Michel Vincent
Professeur des Universités



avec le parcours « **Les Mémoires d'une âme** »

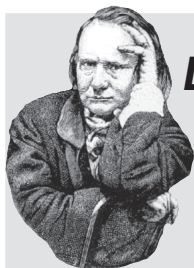


L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 10 Qui est l'auteur ?
- 12 Quel est le contexte historique ?
- 14 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 16 Pourquoi vous allez aimer ce recueil

LE TEXTE

***Les Contemplations***

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| 19 | Préface |
| 23 | Livre I : Aurore |
| 105 | Livre II : L'Âme en fleur |
| 149 | Livre III : Les luttes et les rêves |
| 253 | Livre IV : Pauca meæ |

Des clés pour vous guider

- 50 Le pouvoir des mots : « Suite » I, 8
- 75 Un baiser manqué : « La coccinelle », I, 15
- 112 Une stratégie de séduction féminine : « Chanson », II, 4
- 124 Scène quotidienne d'intimité : « Paroles dans l'ombre », II, 15
- 158 Un poème social et humanitaire : « Melancholia », III, 2
- 204 Solitude tragique du poète : « La clarté du dehors... », III, 22
- 264 Un poème élégiaque : « Oh ! je fus comme fou... », IV, 5
- 281 Un poème-anniversaire : « Demain dès l'aube... », IV, 15

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Les Mémoires d'une âme

■ L'intimité d'un « moi »

- 297 Lamartine, « Le Lac »
- 299 Musset, « La Nuit de décembre »
- 300 Baudelaire, « Spleen »

■ L'attention aux autres

- 302 Rimbaud, « Les Effarés »
- 304 Desbordes-Valmore, « À monsieur A. L. »
- 305 Lamartine, « Épître à Félix Guillemandet »

■ La tentation de l'ailleurs

- 307 Vigny, « La Maison du berger »
- 308 Baudelaire, « L'Invitation au voyage »
- 310 Mallarmé, « Brise marine »

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 314 **FICHE 1** • La structure des *Contemplations*
- 319 **FICHE 2** • Un recueil lyrique
- 323 **FICHE 3** • Les principaux thèmes
- 327 **FICHE 4** • La figure du poète

Groupement de textes complémentaires

Survivre à la mort d'un enfant

- 332 **DOC 1** • Plutarque, *Consolation de Plutarque à sa femme*
- 333 **DOC 2** • Malherbe, *Consolation à Monsieur du Périer sur la mort de sa fille*
- 335 **DOC 3** • Hugo, « Oh ! Je fus comme fou... »
- 335 **DOC 4** • Hugo, « Souvenir de la nuit du quatre »
- 336 **DOC 5** • Camus, *La Peste*

Prolongements artistiques et culturels

Le romantisme en peinture

- 339 **IMAGE 1** • Friedrich, *Le Moine au bord de la mer*
Présentation et lecture de l'image : un paysage symbolique
- 339 **IMAGE 2** • Goya, *Le Trois Mai*
Présentation et lecture de l'image : cruautés et horreurs de la guerre
- 340 **IMAGE 3** • Géricault, *Le Radeau de La Méduse*
Présentation et lecture de l'image : une scène pathétique

- 340 **IMAGE 4** • Delacroix, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*
Présentation et lecture de l'image : une allégorie de la Grèce en lutte
- 341 **IMAGE 5** • Châtillon, *Léopoldine Hugo*
Présentation et lecture de l'image : le portrait d'une enfant sage et décidée
- 342 **IMAGE 6** • Delacroix, *Frédéric Chopin*
Présentation et lecture de l'image : le portrait d'un compositeur romantique
- 342 **IMAGE 7** • Boulanger, *Frontispice des Contemplations*
Présentation et lecture de l'image : deuil et bonheur

Objectif BAC

> *L'épreuve écrite*

- 343 DISSERTATION : Pensez-vous que toute poésie soit une « contemplation ? »
- 344 COMMENTAIRE : Lamartine, « Le Lac »

> *L'épreuve orale*

- 345 EXPLICATION ORALE : « La coccinelle »
- 346 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES
- 6 Liste des poèmes
- 348 Index des poèmes

Liste des poèmes

« Un jour je vis, debout au bord des flots mouvants... » 21

Livre I *Aurore*

1	À ma fille	25
2	« Le poète s'en va dans les champs... »*	27
3	Mes deux filles	28
4	« Le firmament est plein de la vaste clarté... »*	28
5	À André Chénier	30
6	La vie aux champs	32
7	Réponse à un acte d'accusation	36
8	Suite*	48
9	« Le poème éploré se lamente... »	54
10	À Madame D. G. de G.	56
11	Lise*	58
12	Vere novo*	60
13	À propos d'Horace*	61
14	À Granville, en 1836	70
15	La coccinelle*	74
16	Vers 1820	76
17	À M. Froment Meurice	77
18	Les oiseaux	79
19	Vieille chanson du jeune temps*	81
20	À un poète aveugle	83
21	« Elle était déchaussée, elle était décoiffée... »*	83
22	La fête chez Thérèse	84
23	L'enfance*	88
24	« Heureux l'homme, occupé de l'éternel destin... »	89
25	Unité	89
26	Quelques mots à un autre	90
27	« Oui, je suis le rêveur ; je suis le camarade... »	97
28	« Il faut que le poète, épris d'ombre et d'azur... »	99
29	Halte en marchant	100

Livre II *L'Âme en fleur*

1	Premier mai	107
2	« Mes vers fuiraient, doux et frêles... »	108
3	Le rouet d'Omphale*	109
4	Chanson*	110
5	Hier au soir	111
6	Lettre	113
7	« Nous allions au verger cueillir des bigarreaux... »	114
8	« Tu peux, comme il te plaît, me faire jeune ou vieux... »*	115
9	En écoutant les oiseaux	117
10	« Mon bras pressait ta taille frêle... »	118
11	« Les femmes sont sur la terre... »*	119
12	Églogue*	120
13	« Viens! — une flûte invisible... »	121
14	Billet du matin	122
15	Paroles dans l'ombre*	123
16	« L'hirondelle au printemps cherche les vieilles tours... »	125
17	Sous les arbres*	125
18	« Je sais bien qu'il est d'usage »	126
19	N'envions rien	130
20	Il fait froid*	132
21	« Il lui disait: "Vois-tu, si tous deux nous pouvions..." »	133
22	« Aimons toujours! aimons encore!»	134
23	Après l'hiver*	137
24	« Que le sort, quel qu'il soit, vous trouve toujours grande!»	139
25	« Je respire où tu palpites... »	140
26	Crépuscule*	142
27	La nichée sous le portail	144
28	Un soir que je regardais le ciel	145

Livre III *Les luttes et les rêves*

1	Écrit sur un exemplaire de la <i>Divina commedia</i>	151
2	Melancholia*	152
3	Saturne	165
4	Écrit au bas d'un crucifix	170
5	Quia pulvis es*	170
6	La source*	171
7	La statue	173
8	« Je lisais. Que lisais-je ? Oh ! le vieux livre austère... »	174
9	« Jeune fille, la grâce emplît tes dix-sept ans... »	177
10	Amour	178
11	?*	180
12	Explication	181
13	La chouette	183
14	À la mère de l'enfant mort	186
15	Épithaphe	188
16	Le maître d'études	189
17	Chose vue un jour de printemps*	193
18	Intérieur*	196
19	Baraques de la foire	197
20	Insomnie*	199
21	Écrit sur la plinthe d'un bas-relief antique*	202
22	« La clarté du dehors ne distrait pas mon âme... »*	203
23	Le revenant	205
24	Aux arbres*	209
25	« L'enfant, voyant l'aïeule à filer occupée... »	211
26	Joies du soir	211
27	« J'aime l'araignée et j'aime l'ortie... »	213
28	Le poète	215
29	La nature	216
30	Magnitudo parvi	219

Livre IV *Pauca meæ*

1	« Pure Innocence! Vertu sainte! »	255
2	15 février 1843	257
3	4 septembre 1843	257
4	Trois ans après*	258
5	« Oh ! je fus comme fou dans le premier moment... »*	263
6	« Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin... »*	265
7	« Quand nous habitions tous ensemble... »	266
8	« Elle était pâle, et pourtant rose... »	269
9	« À qui donc sommes-nous ? ... »*	271
10	« Ô souvenirs ! printemps ! aurore... »*	272
11	« Pendant que le marin, qui calcule et qui doute... »	275
12	« On vit, on parle, on a le ciel et les nuages... »*	275
13	À quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt*	276
14	Veni, vidi, vixi*	278
15	« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... »*	280
16	À Villequier*	280
17	Mors*	288
18	Charles Vacsquerie	289

* Les poèmes les plus accessibles sont signalés par un astérisque.

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



VICTOR HUGO (1802-1885)

► Le chef de file du romantisme

- Victor Hugo naît le 26 février 1802 à Besançon. Son enfance est nomade du fait des diverses affectations de son père, officier de carrière : Marseille, la Corse, Naples, l'Espagne. Ses parents s'étant séparés, Hugo suit sa mère à Paris.
- Poète novateur et fécond, il y devient en quelques années **la figure de proue du romantisme** et réunit autour de lui d'autres jeunes écrivains épris de liberté.
- Dramaturge, il crée un nouveau type de pièce : **le drame romantique**. La première d'*Hernani* (25 février 1830) en consacre le triomphe, malgré l'énorme scandale que la pièce provoque.
- Romancier, il s'oriente vers le **roman historique** (*Notre-Dame de Paris*, 1831) et le **roman social** avec *Les Misérables* (1845-1862).

► Un père brisé par le chagrin

Le 4 septembre 1843, l'écrivain connaît son plus grand drame intérieur : ce jour-là sa fille Léopoldine, âgée de dix-neuf ans, se noie dans la Seine, près de Villequier, avec son jeune mari, Charles Vacquerie.

► Un exilé célèbre

- Monarchiste et conservateur à ses débuts, Hugo se rapproche progressivement de la gauche républicaine. Élu député à la suite de la Révolution de 1848, il soutient le nouveau régime et son Prince-Président, Louis-Napoléon Bonaparte.
- Le coup d'État du 2 décembre 1851 le transforme en un farouche adversaire du Second Empire et de Louis-Napoléon devenu Napoléon III. Menacé d'arrestation, Hugo s'exile dans les îles anglo-saxonnes de Jersey et de Guernesey.
- De son exil, il poursuit le combat politique, avec la publication en 1853 des **Châtiments**, réquisitoire sans appel contre l'Empereur. Il n'en néglige pas pour autant d'autres aspects de sa création poétique : en 1856, paraissent *Les Contemplations*, vaste méditation sur la condition humaine.

1856

Les Contemplations

Victor Hugo écrit
son autobiographie poétique

► Des Châtiments aux Contemplations

• À Jersey où il s'est exilé depuis le 1^{er} août 1852, Hugo ne pense qu'à poursuivre son combat contre Napoléon III, qu'il surnomme ironiquement « Napoléon-le-Petit » et en qui il voit un tyran. Il imagine alors d'écrire *Les Contemplations d'Olympio* – Olympio étant le double du poète apparu dans *Les Rayons et les Ombres* (1840 ; « Tristesse d'Olympio », XXXIV). Dans son esprit, l'ouvrage devait comporter deux parties : la première purement lyrique ; et la seconde, très politique, attaquant violemment Napoléon III et son régime.

• Ce projet, Hugo le modifie très vite. Dès novembre 1853 paraissent *Les Châtiments*, une vive critique contre l'Empereur ; c'est en somme la version, désormais autonome, de la seconde partie envisagée au départ pour les *Contemplations d'Olympio*. Le 23 octobre 1856, *Les Contemplations* voient le jour : moins ouvertement politiques et moins satiriques, le nouveau recueil n'en demeure pas moins une œuvre de l'exil.

► Les « Mémoires d'une âme »

• L'ouvrage se structure en deux parties : « Autrefois » et « Aujourd'hui ». Couvrant les années 1830 à 1843, les 77 poèmes répartis dans les trois livres d'« Autrefois » évoquent le temps du bonheur, de l'ambition et des luttes difficiles mais victorieuses. Couvrant les années 1843 à 1845, les 70 poèmes suivants, répartis dans les trois livres d'« Aujourd'hui », évoquent le temps du deuil et des épreuves puis la lente renaissance du poète cherchant à contempler « au bord de l'infini » (titre du livre VI) l'au-delà et ses mystères.

• Comme l'écrit d'emblée Hugo dans sa Préface, « vingt-cinq années sont dans ces deux volumes ». *Les Contemplations* sont donc bien une autobiographie – Hugo avait d'ailleurs songé à les appeler *Les Mémoires d'une âme* – mais une autobiographie, magnifiée par le lyrisme du poète.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Hugo traverse presque tout le XIX^e siècle : il naît en 1802 sous le Consulat (1799-1804) et meurt en 1885 sous la Troisième République.

Deux révolutions et trois régimes politiques

► Le retour de la monarchie après le Premier Empire

La chute du Premier Empire (1804-1814) conduit à la Restauration, c'est-à-dire au rétablissement de la monarchie : ce sont successivement les règnes de Louis XVIII (1815-1824) et de Charles X (1824-1830), lequel est renversé par la Révolution de 1830. Lui succède Louis-Philippe, à son tour chassé du trône par la Révolution de 1848.

► De la Deuxième République au Second Empire

- Le 24 février 1848, la Seconde République est proclamée. Le prince Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon I^{er}, en est élu président le 10 décembre. Il y met fin le 2 décembre 1851 par un coup d'État, et se proclame président à vie. Formellement, c'est toujours la République ; dans les faits, elle n'existe déjà plus.
- Un an plus tard, le 2 décembre 1852, naît officiellement le Second Empire. La guerre perdue en 1870 contre la Prusse entraîne sa chute. La Troisième République est proclamée le 4 septembre 1870.

► La Commune et la Troisième République

- Hostile tout autant aux Prussiens qui campent aux portes de la capitale qu'à Thiers, chef du pouvoir exécutif, un gouvernement révolutionnaire se forme à Paris : c'est l'insurrection de la Commune, sauvagement réprimée, notamment durant la Semaine sanglante du 21 au 28 mai 1871.

Que se passe-t-il à l'époque ?

1802

NAISSANCE
DE VICTOR HUGO

1824

Mort de
Louis XVIII

1824-1830

Règne
de Charles X

1830

Révolution
de Juillet

1830-1848

Monarchie
de Juillet

1848

Révolution
de Février