

CORAÇÕES DE PAPEL

*(And I'll
remember you)*

*Ivã Habib
Ferreira*



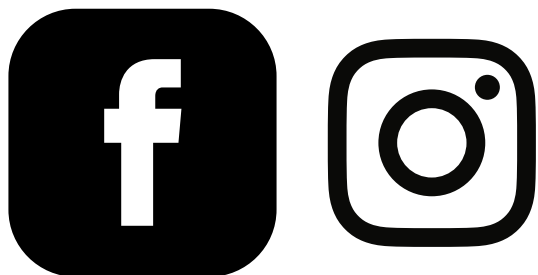
CORAÇÕES DE PAPEL

*(And I'll
remember you)*

Ivã Habib Ferreira

DRAMA EM 01 ATO

S I G A - N O S N A S
R E D E S E F I Q U E
P O R D E N T R O D E
N O S S O S
L A Ç A M E N T O S
V I N D O U R O S !



@ H 9 3 E D I T O R A



I A E D I Ç Ã O
2 0 2 2

DIREITOS RESERVADOS AO AUTOR
POR H93 EDITORA.

Escrito especialmente à
Paloma Duarte e
Bruno Ferrari com muita
coragem e sentimento
envolto.

LOCAL | ÉPOCA | _____❤️ 06
PERSONAGENS

ATO UNICO _____❤️ 07

SUMÁRIO

LOCAL

QUARTO EM UM APARTAMENTO
DE NOVA YORK.

ÉPOCA

1977

PERSONAGENS

WILLIAM (H | M) *
JOANNA (M | W) **

* HOMEM | MAN

** MULHER | WOMAN

ATO UNICO

A PLATÉIA VAI ADENTRANDO LENTAMENTE O TEATRO. ENQUANTO A PLATEIA VAI ENTRANDO, OUVES-SE EM OFF A VERSÃO INSTRUMENTAL DA CANÇÃO TEMA DA PEÇA [VER FIM DESTA RUBRICA]. NO CENTRO DA ÁREA DA PLATEIA, VEMOS UM PEQUENINO BOLO DE PAPEL. EM CIMA DESTA RESMA UM CADERNO VELHO ESTÁ A SEGURÁ-LA CONTRA O VENTO. AO SEU LADO VEMOS UMA PEQUENA MESINHA DE AMADEIRADO COM UMA MÁQUINA DE ESCREVER EM CIMA DELA. EM SUA FRENTE HÁ UMA CADEIRA SEM ENCOSTO. NA CADEIRA SEM ENCOSTO VEMOS PENDURADO UMA CAMISA XADREZ DE FLANELA. O CHÃO DA PLATEIA É TODO ADORNADO POR FOLHAS RESSEQUIDAS PELO TEMPO. POR CIMA DESSAS FOLHAS PERTO DA MESINHA, VEMOS ALGUMAS BOLAS DE PAPEL AMASSADAS. ACIMA E NO ALTO- MAS NÃO MUITO DISTANTE DA CABEÇA DA PLATEIA VEMOS UMA LANTERNA ANTIGA PENDURADA SIMBOLIZANDO UMA LÂMPADA DE QUARTO. UM FOCO DIRECIONAL BEGE LOCALIZA-SE NA ESCADA DA PLATEIA. A PLATÉIA FICARÁ EM BREU E ESTE FOCO FICARÁ ACESO ENQUANTO ELA VAI ADENTRANDO AO ESPAÇO CÊNICO.

BREU. OUVES-SE AO FUNDO SONS DE MOVIMENTAÇÃO DE UMA CIDADE. PROJETA-SE POR DE TRÁS DO PALCO A IMAGEM DOS ARRANHA-CÉUS DE NOVA YORK EM PRETO E BRANCO E COM FALHAS COMO NOS FILMES ANTIGOS. NA FRENTE DA PROJEÇÃO VEMOS UMA ENORME JANELA, DESSAS DE CORRER PARA O ALTO DE MADEIRA BRANCA. JANELA ESTÁ ABERTA. NELA NÃO HÁ CORTINAS OU O QUE O VALHA. ELA É DURA. CRUA. NO CANTO ESQUERDO VEMOS UMA CAMA DE FERRO DESSAS ANTIGAS TAL QUAL À DE HOSPITAIS. ESTA É FORRADA COM LENÇOL DE COR VINHO. EM CIMA DELA VEMOS UM TRAVESSEIRO COM FRONHA BRANCA. AO PÉ DA CAMA VEMOS UM PAR DE CHINELOS. NO PROSCÊNIO VEMOS UM BANCO FEITO DE CAIXOTES. AO FUNDO EM DIAGONAL DA CAMA OBSERVAMOS UMA PEQUENA ESTANTE DE MADEIRA SIMPLES COM UMA VITROLA EM CIMA. PERTO DESTA VITROLA VEMOS UM PORTA RETRATOS COM UMA FOTO AMARELADA DE WILLIAM E JOANNA ABRAÇADOS. UM FOCO CRU ACENDE EM CIMA DA CAMA. VEMOS JOANNA SENTADA NA CAMA. JOANNA ESTÁ VESTINDO UMA CALÇA DE FLANELA CRUA E BLUSA DESBOTADA. TEM OS CABELOS PRESOS POR UM COQUE QUE É FEITO POR GRAMPOS NOS LONGOS CABELOS. WILLIAM ESTÁ PRÊSTES A SAIR DO QUARTO. WILLIAM VESTE-SE SE CAMISA XADREZ PRETA E BRANCA. USA CALÇAS JEANS RASGADAS E TÊNIS ALL STAR. ESTE USA ÓCULOS DE LENTES GRANDES DE COR PRETA E TEM O CABELO CORTADO AO ESTILO DO CANTOR DE FOLK JAZZ MICHAEL FRANKS. PROJETA-SE NO PROSCÊNIO DO PALCO O SEGUINTE LETREIRO: NOVA YORK. QUARTO DE APARTAMENTO. 1977. UM FOCO GERAL BRANCO É ACESO. OUVES-SE EM BG A CANÇÃO "MAKING LOVE " NA VOZ DE ROBERTA FLACK.

JOANNA: Aos Prantos Não vá.

WILLIAM : Porque?

JOANNA: Eu não quero que partas.

WILLIAM: Reparando no rosto da mulher. Porque você está chorando?

JOANNA: Por tudo.

WILLIAM : Tudo o que?

JOANNA: Pela Morte dela.

WILLIAM: Só pela morte dela?

JOANNA: Não. Não só.

WILLIAM : Por mais o que então?

JOANNA: Por nós.

WILLIAM: Suspirando. Nós...

JOANNA: Sim.

WILLIAM : A nossa vida parece com o novo filme do Woody Allen que está no Metro.

JOANNA: Você é o Woody e eu a Diane Keaton.

WILLIAM: Sim. Com toda certeza.

JOANNA: Nem terapia conjugal curou.

WILLIAM : Fato.

JOANNA: E pensar que a gente trepava o que? Três, quatro vezes na semana?

WILLIAM: Três e olhe lá.

JOANNA: Lembra de quando você quase pegou uma gonorreia?

WILLIAM : Se lembro. Tu ficou com a alma toda tomada de pavor. A gente se pegava como se estivéssemos na Idade Média.

JOANNA: Certamente.

WILLIAM: Eu acho que o dia mais feliz de nós foi aquela vez...

JOANNA: Qual das várias?

WILLIAM : Todas.

JOANNA: As que fizemos amor?



WILLIAM: Não. Não somente.

JOANNA: Quais então?

WILLIAM : As que íamos ao Central Park.

JOANNA: Compreendo.

WILLIAM: E elas morreram quase juntas.

JOANNA: Fato.

WILLIAM : Uma era de papel e impalpável...

JOANNA: Só era palpável quando eu tocava o teu corpo.

WILLIAM: ... A outra se jogou do nono andar...

JOANNA: A única amiga nossa.

WILLIAM : Consigo próprio. Marisa.

JOANNA: Ela era o meu túmulo de segredos, sabia?

WILLIAM: Sabia sim.

JOANNA: Tudo hoje é mais delicado que porcelana.

WILLIAM : Sim, sim.

JOANNA: Você é uma ilha.

WILLIAM: Tu és o mar que a rodeia.

WILLIAM agarra a mulher e a beija.

WILLIAM: Perdão.

JOANNA: Hesita. O passado de nós ainda está na tua boca.

WILLIAM : Sempre esteve...

JOANNA: Será que uma dia a gente vai se reconciliar William?

WILLIAM: Eu sei que ele não te ama. Nunca te amou assim como nunca amou ninguém na porra da vida dele.

JOANNA: Como você pode ter certeza?

