

Cycles 2 et 3

Faire du théâtre avec ses élèves

Techniques théâtrales et expression orale

Sophie Balazard,
Élisabeth Gentet-Ravasco

hachette
ÉDUCATION

Pédagogie **pratique**

Faire du **théâtre** avec ses élèves

Techniques théâtrales et expression orale

Sophie Balazard
Élisabeth Gentet-Ravasco

hachette
ÉDUCATION

Les auteurs

Sophie Balazard est comédienne, metteur en scène et auteur. Diplômée de l'ENSATT, elle joue au théâtre, prête sa voix à des CD-Rom, crée des spectacles en entreprise et écrit des pièces pour enfants-acteurs. Elle met en scène des spectacles associant musique et théâtre pour le jeune public (*Le chat botté*, série des *Charline*) et des textes contemporains pour le public adulte (dernièrement *Je suis ta mémoire*, soutenu par la Fondation Beaumarchais et Prix Alfa au Festival d'Avignon). Titulaire du DE et du CA en art dramatique (ministère de la Culture), elle aime mêler la démarche artistique et l'approche pédagogique. Elle vit en banlieue parisienne.

Élisabeth Gentet-Ravasco est dramaturge (une quinzaine de pièces jouées en France et à l'étranger). Elle écrit aussi pour la radio (France-Inter). Titulaire du DE en art dramatique, elle a été professeur au cours Florent. Parmi ses pièces : (tout public) *Adèle Hugo ou j'ai marché sur la mer*, *Collet Monté*, *Je suis ta mémoire* ; (jeune public) *Charline veut pas aller à l'école*, *Charline veut pas se laver*. Elle a reçu le Premier prix de l'Act à Metz et le Premier prix 2009 du Théâtre contemporain pour le jeune public avec *Le Désidénor* (dans le volume *Un autre regard*) en direction des adolescents. Elle écrit aussi des contes pour enfants et des nouvelles pour adolescents et adultes. Elle vit à Paris.

Ensemble, elles co-dirigent la Compagnie Picrokole (création de spectacles et ateliers de formation) et la revue *Atelier-Théâtre*.

Elles ont co-écrit :

- Chez Hachette Éducation :

Scènes de théâtre pour l'école (2007)

Autres scènes de théâtre pour l'école (2009)

- Chez L'Agapante et Cie

Scènes de gare ; Scènes de square ; Scènes d'école ; Scènes de stade ; Scènes de magasin ; Scènes de restaurant : recueils pour enfants acteurs (2004, 2005, 2006 et 2008)

Diction en scène : exercices de diction (2006)

- Chez Bordas

Pratiquer le théâtre au collège (2001)

L'atelier d'expression et d'écriture au collège (A. Colin, 1998)

- Chez Hachette Jeunesse

Priorité piétons (1999)

Réalisation couverture : Nicolas Piroux

© Hachette Livre 2016 pour la présente édition, 2011 pour la précédente édition, 2003 pour la première édition parue sous le titre *Le théâtre à l'école*, 58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex

www.hachette-education.com

ISBN 978-2-01-400539-4

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris), constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Préambule 9**Partie 1 • Faire du théâtre à l'école primaire****Techniques théâtrales et expression orale** 13

De l'expression orale... 13

... au théâtre 13

Découvrir ensemble 14

Les objectifs 14

Des prolongements pour la classe 14

Faire du théâtre avec ses élèves 16

La pratique théâtrale au sein de l'école 16

La formation de l'enseignant 18

La mise en place de l'atelier théâtre 18

Quelques exemples de séances 19

Quand la lecture devient jeu 23

Règle de base 23

Lectures en chœur 23

Lectures en relais 24

Lectures avec contraintes techniques 24

Mémorisation 24

Lectures découvertes 24

Lectures en puzzle 24

Réalisation enregistrée 25

Mise en espace (et en voix) d'un texte 25

Le mot interdit 25

Conseils en vrac 26

La première séance 26

L'engagement de l'enseignant 26

L'attitude face aux élèves 26

La progression du travail 26

Installer un rituel 27

Pour former des groupes 27

Au théâtre, on apprend en faisant 27

Rebondir sur chaque événement 27

Quand arrêter un exercice ? 28

Le cahier de personnages 28

J'ai pas d'idées 28

Suivre l'actualité	29
Classe très faible ou non francophone	29
Les « gros mots »	30
Les enfants perturbateurs	30
L'univers d'Internet et de la télé	30
Les enfants trop timides ou réticents	31
L'exercice en plus	31
Mode d'emploi du livre	32

Partie 2 • Entraînement individuel

1. Le ruban de couleur	37
2. L'oiseau	39
3. Une minute de silence	41
4. La respiration	42
5. Exercices de respiration	45
La paille	45
La pompe	45
La marionnette gonflable	45
La réaction soufflée	46
Le ruban du magicien	46
Souffler en rythme	46
Le texte soufflé	46
Le passage soufflé	46
6. Du vent dans la classe	48
7. Autant en emporte le vent	49
8. Très près, très loin	51
9. La voix	52
10. Attirer l'attention	55
11. J'ai quelque chose à dire	56
12. Les virelangues	58
Liste des virelangues	59
13. Les trompe-oreille	63
Liste de trompe-oreille	63
14. J'adore/Je déteste	67
15. Les marionnettes à fils	69
16. La main, le regard	71
17. Le cri sauté	73

18. Fous rires	75
Salutations	75
Rires en douce	75
Téléphone	75
Langue pour rire	75
Je ris pour vous	75
Le rire derrière la porte	76
Regarde, c'est drôle	76
Les voyelles du rire	76
19. La première lettre	78
20. Le géant et la fourmi	79
21. Le mot invisible	80
22. Images fixes	81
23. Léa, Farid, Chloé et les autres...	82
24. L'équilibriste	83
25. Les manies	84
26. De chaque côté du tunnel	85
27. Les aveugles	86
28. Les chaises magiques	87
29. Les odeurs	90
30. Toutes les façons de...	91
31. Au téléphone	94
Le coup de fil désagréable	94
La réclamation	94
L'interlocuteur bavard	94
L'événement extraordinaire	94
Tout le temps dérangé!	95
Le téléphone portable	95
Erreur!	95
Rire	95
Amoureux	95
Les mots et les onomatopées	95
Le secret	95
32. La grosse colère	96
33. Les aventuriers bavards	98
34. Quelle nouvelle?	99
35. Trouver n'est pas voler	101

36. Histoires drôles	103
37. Raconte-moi	104
38. Votez pour moi !	105

Partie 3 • À deux

39. Le miroir	109
40. La sculpture	110
41. Policier et voleur	112
42. Pêcheurs et poissons	113
43. Combat au ralenti	114
44. Échanges d'états	116
45. Le grommelot	117
46. L'ami invisible	119
47. La première phrase	121
48. L'invité	123
49. L'objet de la dispute	125
50. Dialogue épistolaire	127
51. Les questions	128
52. Le dentiste	129

Partie 4 • Petits groupes

53. Qui suis-je ?	133
54. Tous ensemble !	134
55. Késako ?	136
56. Régler une cascade	138
57. Le bus	140
58. Obstacles imaginaires	142
59. Chœur d'articulation	143
60. Chut ! Bébé dort...	146
61. Le mot corporel	147
62. Les perturbateurs	148
63. Les contraintes (improvisations préparées)	149
64. Histoire mimée	154
65. Question de point de vue	156
66. Appartement à vendre	158
67. En retard !	159
68. Traduction simultanée	161

Partie 5 • Ensemble

69. Faire connaissance	165
Bonjour... et vous ?	165
La balle aux mots	165
Les entretiens	165
La fiche signalétique	165
Le vrai pour le faux	165
Le cercle	166
Roi et reine en rimes	166
70. Les ensembles	167
71. Brouillamini	169
72. 1... 2... 3...	170
73. Réactions en chaîne	172
74. La vague	173
75. L'écho gestuel	174
76. Chacun sa lettre	175
77. Dans une cuisine, il y a...	176
78. Gloup! Gloup!	177
79. Le courant passe	178
80. Colère quotidienne	179
81. Les signaux	180
82. Marches contrastées	182
83. Réactions de groupe	183
84. Regarde-moi	185
85. Le filin	186
86. Plus! Plus! Plus!	187
87. La machine infernale	188
88. La manifestation	189
89. Arrêt sur image	190
90. Histoire en couleurs	192
91. La forêt tropicale	194
92. Le désert	196
93. Le metteur en scène	197
94. Toiles de maîtres	199
95. La ronde	201
96. Reconstitution	203
97. Le tribunal	205

Partie 6 • Vers la représentation

Le choix de la pièce	209
Le texte	209
La distribution	209
La lecture	210
Apprendre le texte	211
Le travail sur scène	211
Le lieu de la représentation	211
Les coulisses	212
La date de la représentation	212
Les costumes et les accessoires	212
Les lumières	214
Les décors	214
La musique et le son	215
Le rôle du maître pendant la représentation	215
La fin du spectacle	216

Partie 7 • Annexes

Le vocabulaire du théâtre	218
Quelques adresses utiles	223
Index	224

Le théâtre, cet art dont la loi première et peut-être la seule est d'amuser en instruisant.

Beaumarchais

Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne.

Victor Hugo

Préambule

Comédiennes professionnelles et dramaturges, il nous a toujours paru évident que la pratique du théâtre doit être partagée par tous : ceux qui en ont fait leur métier et ceux que l'on appelle « amateurs » (« ceux qui aiment »), grands et petits.

Cela fait maintenant de nombreuses années que nous intervenons dans les écoles pour des séances de sensibilisation au théâtre et à l'expression orale.

Lors de nos interventions, nous avons rencontré beaucoup d'enseignants convaincus des vertus pédagogiques et artistiques du jeu dramatique, qui voulaient faire « entrer le théâtre » dans leur classe mais qui manquaient d'outils pratiques.

C'est pourquoi nous avons voulu, dans ce livre, proposer une approche claire et précise du jeu dramatique avec les élèves : fiches pratiques, exemples concrets, modèles de séances, glossaire, etc.

Tous les exercices que nous vous présentons ont été travaillés avec des enfants lors de nos ateliers « théâtre », et sont donc parfaitement adaptés aux élèves du primaire.

Nous dédions cet ouvrage aux professeurs et animateurs d'ateliers théâtre que nous avons côtoyés pendant toutes ces années, et surtout aux enfants avec qui nous avons redécouvert jour après jour l'essence même du théâtre : l'émotion partagée.

Sophie Balazard

Élisabeth Gentet-Ravasco