

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Molière

Le Malade imaginaire

TEXTE INTÉGRAL

Nouveau
BAC 1^{re}

AVEC LE PARCOURS «Spectacle et comédie»





IMAGE 1 • Anonyme, Louis XIV en Apollon pour Le Ballet royal de la Nuit (vers 1653)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 228



Image 2

Anonyme, *Farceurs français et italiens* (1670)

➤ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 228

Molière. Jodelle. Poisson. Turcaret. Le Capitaine. Manmore. Arlequin. Gaillard Corpis. Gros Guillaume. Gauthier Corquille. Polichinelle. Pandou. Serpente. Brague. Tradin. Philippin. Le Docteur Gervais. Le Docteur Gervais. Le Docteur Gervais.



Image 3

Fauteuil utilisé par Molière lors de sa dernière représentation en février 1673, salle Richelieu

➤ PRÉSENTATION DE L'IMAGE, p. 229



Image 4

Francesca Lattuada, mise en scène
du *Ballet royal de la Nuit* (2020)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 230



Jules Chéret, affiche de l'opéra-bouffe
Les Brigands (1878)

➤ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 230

Image 5

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Molière

Le Malade imaginaire (1673)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Nora Nadifi
Agrégée de lettres classiques

Hubert Curial
Professeur des Universités

avec le parcours «**Spectacle et comédie**»



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

***Le Malade imaginaire***

- 16 Prologues
- 31 Acte I
- 63 Premier intermède
- 79 Acte II
- 112 Second intermède
- 116 Acte III
- 152 Troisième intermède

Des clés pour la lecture linéaire

- 36 L'exposition : Argan ou l'obsession de la maladie (I, 1)
- 52 Un projet de mariage controversé (I, 5)
- 90 La tirade de M. Diafoirus (II, 5)
- 126 Argan face au sceptique Béralde (III, 3)
- 142 Quand Toinette se fait médecin (III, 10)

Bilan de lecture

- 164 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Spectacle et comédie

I. Le personnage qui se donne en spectacle

1. Le soldat fanfaron

167 Plaute, *Le Soldat fanfaron* (191 av. J.-C.)

2. La femme qui se croit aimée de tous les hommes

170 Desmarets de Saint-Sorlin, *Les Visionnaires* (1637)

3. Le déguisé qui joue la comédie

173 Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

II. Le théâtre, un spectacle dans la comédie

1. Le méta-théâtre, ou tout ce qui précède ou entoure la pièce

175 Molière, *L'Impromptu de Versailles* (1663)

2. Le théâtre dans le théâtre

179 Corneille, *L'Illusion comique* (1635)

3. Un anti-théâtre, ou comment briser l'illusion théâtrale

182 Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (1596)

III. Des arts du spectacle dans la comédie

1. La comédie-ballet, ancêtre de la comédie musicale

184 Molière, *L'Amour médecin* (1665)

2. La comédie influencée par l'opéra-comique

187 Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784)

3. La tentation du cirque et des arts de la piste

189 Ionesco, *Le Piéton de l'air* (1963)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 194 **FICHE 1 • La structure de la pièce**
 > Présentation générale
- 201 **FICHE 2 • Argan et sa famille**
 > Argan, omniprésent, tyrannique et « malade »
 > Béline, l'épouse hypocrite
 > Béralde, le frère raisonnable
 > Angélique, la jeune fille amoureuse
 > Cléante, l'amoureux presque trop idéal
 > Toinette, la servante délurée
- 209 **FICHE 3 • Un thème clé : les médecins et la médecine**
 > Des praticiens ridicules
 > Pour ou contre la médecine ?
- 214 **FICHE 4 • Les ressorts comiques de la pièce**
 > Le comique visuel
 > Les jeux du langage
 > La prédominance du ridicule
- 219 **FICHE 5 • Spectacle et comédie**
 > Une mise en abyme du spectacle
 > Des comédies dans la comédie
 > Des personnages qui donnent la comédie
- 224 **FICHE 6 • *Le Malade imaginaire* en 15 citations**

Prolongements artistiques et culturels

Faste et spectacle au siècle de Louis XIV

- 228 **IMAGE 1 •** Anonyme, Louis XIV en Apollon pour *Le Ballet royal de la Nuit* (vers 1653)
- 228 **IMAGE 2 •** Anonyme, *Farceurs français et italiens* (1670)

- 229 **IMAGE 3** • Fauteuil utilisé par Molière lors de sa dernière représentation salle Richelieu, en février 1673
- 230 **IMAGE 4** • Francesca Lattuada, mise en scène du *Ballet royal de la Nuit* (2020)
- 230 **IMAGE 5** • Jules Chéret, affiche de l'opéra-bouffe *Les Brigands* (1878)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 232 SUJET DE DISSERTATION 1 • La représentation théâtrale
- 234 SUJET DE DISSERTATION 2 • Le devoir de la comédie
- 236 SUJET DE COMMENTAIRE • Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (II, 9)

■ L'épreuve orale

- 238 SUJET D'ORAL 1 • Molière, *Le Malade imaginaire* (I, 2)
- 239 SUJET D'ORAL 2 • Corneille, *L'Illusion comique* (V, 6)
- 240 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

Méthodes du BAC

- 242 Réussir la dissertation
- 244 Réussir le commentaire
- 246 Réussir l'épreuve orale

Outils

- 248 Lexique du théâtre
- 251 Table des illustrations

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



MOLIÈRE (1622-1673)

Jean-Baptiste Poquelin de son vrai nom, Molière assume toutes les fonctions propres au théâtre : il est directeur de troupe, dramaturge, acteur et metteur en scène.

► Des comédies d'inspiration très variée

- Ses comédies sont d'une grande diversité. Certaines d'entre elles relèvent de la tradition de la **farce** (*Le Médecin malgré lui*, 1666) ; d'autres, de la tradition italienne et de la **commedia dell'arte** (*Les Fourberies de Scapin*, 1671). D'autres encore, tout en conservant certains traits de la farce, sont des **satires sociales** comme *Les Précieuses ridicules* (1659).
- Avec ses comédies en vers et en actes, Molière élève la comédie à une dignité comparable à celle de la tragédie (*Le Misanthrope*, 1666 ; *Les Femmes savantes*, 1672).

► Des luttes incessantes

- Désireux de peindre les mœurs de son époque, Molière ne cesse de se heurter au conservatisme et aux pouvoirs établis, politiques et religieux. *L'École des femmes* (1662), qui plaide pour l'éducation des filles et leur droit à choisir leur mari, scandalise.
- Satire de l'hypocrisie religieuse, *Tartuffe* (1664-1669) est interdit dès sa création. Molière devra batailler cinq ans et remanier deux fois son texte pour obtenir l'autorisation de jouer sa pièce. Quant à *Dom Juan* (1665), qui évoque le libertinage de la jeune cour de Louis XIV, il est lui aussi interdit. Molière ne le jouera jamais.

► Le créateur de la comédie-ballet

- Fournisseur attitré du roi et de sa cour, Molière est également l'auteur d'un **théâtre mondain** (*Les Fâcheux*, 1661 ; ou *Amphitryon*, 1668).
- À la recherche d'un spectacle total, il invente le genre de la **comédie-ballet**, dans lequel interviennent danseurs, chanteurs et musiciens : *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) et *Le Malade imaginaire* (1673) en sont les illustrations les plus éclatantes.

1673

Le Malade imaginaire

ou le chef-d'œuvre comique de Molière

► Un succès immédiat

Créée le 10 février 1673 à Paris, sur la scène du Palais-Royal, le théâtre de Molière, la pièce connaît d'emblée un immense succès. En attestent les recettes, considérables pour l'époque: 1992 livres pour la première représentation, 1459 pour la deuxième, 1879 pour la troisième. Son **rythme endiablé** explique cet accueil. Conçu comme une comédie-ballet, *Le Malade imaginaire* est un spectacle total: musique, danse, chants, décors magnifiques. Sa représentation est **somptueuse**.

► Un comique permanent

Argan, le personnage principal, appartient à la galerie des fous et des extravagants si fréquents dans la comédie. Mais c'est un **fou exceptionnel** en son genre. Argan est un malade qui n'est pas physiquement malade mais qui croit sincèrement l'être, et qui exige d'être soigné. Ses médecins sont incompetents et ridicules à souhait. Sa seconde épouse, hypocrite et intéressée, attend vainement sa mort pour capter l'héritage à son profit. Ruses, déguisements, masques se succèdent. Les **formules** pétillent et succèdent aux **bons mots**. Molière est au sommet de son art.

► Le testament de Molière

Le 17 février 1673, lors de la quatrième représentation, durant le troisième et dernier intermède, Molière, qui interprète le malade imaginaire, vomit du sang. Le spectacle est interrompu. Molière est transporté chez lui, où il **meurt** dans la nuit. Son décès donne une dimension tragique à la pièce, qu'elle ne possède pourtant pas intrinsèquement. La pièce se transforme en testament de l'homme de théâtre qu'était avant tout son auteur. Et c'est un testament comique, où tout est jeu, fiction et imagination. *Le Malade imaginaire* est aujourd'hui la pièce de Molière la **plus jouée** en France et dans le monde.

LE MALADE
IMAGINAIRE
COMEDIE,
Mêlée de Musique, &
de Dançe.
*Représentée sur le Theatre
du Palais Royal.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul
Imprimeur du Roy pour la Musique, rue
S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.
M. DC. LXVIIII.

Page de titre du
Malade imaginaire, 1673