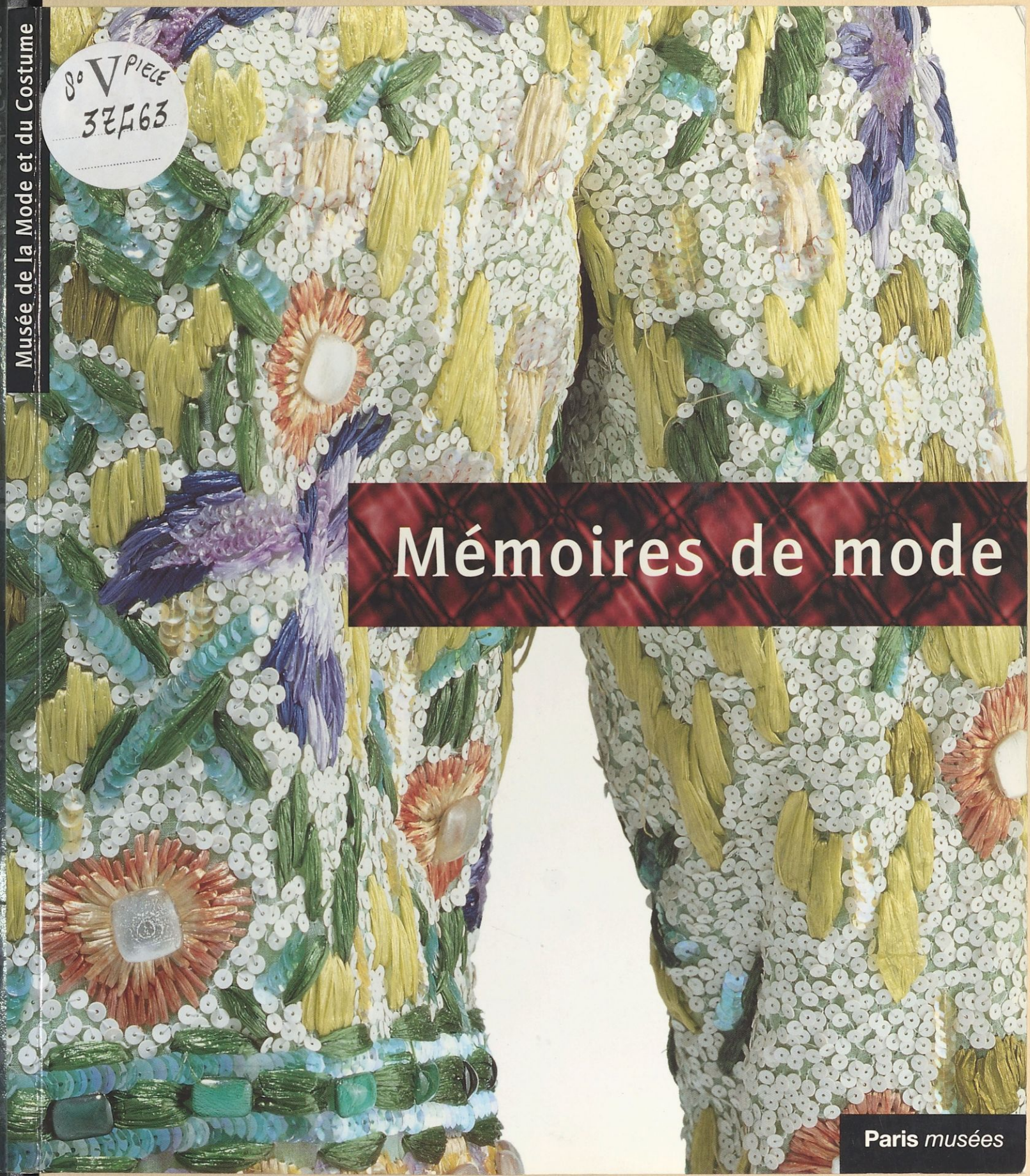
Musée de la Mode et du Costume
8° V Pièce 37463



Mémoires de mode

Paris *musées*

Mémoires de mode

« ... et le froissement de leurs robes matinales faisait sur le gravier un bruit de ruisseau » Rainer Maria Rilke

Rice
8°V
37463

DL-10051994-13007

Cette exposition, organisée avec le concours
de la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris,
a été conçue et réalisée par le Palais Galliera, et produite par Paris-Musées.

Cet ouvrage a bénéficié du soutien de la Société de l'histoire du costume.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

1766996

Musées de la Ville de Paris

Mémoires de mode

Palais Galliera
Musée de la Mode et du Costume
du 3 mai au 21 août 1994

Comité d'honneur

M. Jacques Chirac
Maire de Paris

Mme Françoise de Panafieu
Député de Paris
Adjoint au Maire de Paris,
chargé des Affaires culturelles

M. Jean-Jacques Aillagon
Directeur des Affaires culturelles
de la Ville de Paris

Comte Edouard de Ribes
Président de Paris-Musées

Comité d'organisation

M. Bernard Schotter
Sous-directeur du Patrimoine culturel
de la Ville de Paris

Mme Sophie Durrleman
Chef du Bureau des musées
de la Ville de Paris

Mme Sophie Aurand
Directeur de Paris-Musées

Mme Maryvonne Deleau
Responsable du service
de la communication de la Direction
des Affaires culturelles

Commissariat

Catherine Join-Diéterle
Directeur du musée de la Mode
et du Costume

Fabienne Falluel
Conservateur au musée de la Mode
et du Costume

Annie Sagalow
Attachée à la conservation
du musée de la Mode et du Costume

Organisation

Cette exposition n'aurait pu avoir lieu sans le concours de :

A *la Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris* :
Mme Marthe Dirand
et M. Martin Bethenot,
chargés de mission
auprès du Directeur
Mme Florence Duhot,
chargée des relations publiques
Mlle Béatrice Mey,
chargée de la presse
M. Jean-François Salaun,
chef de la section du personnel
Mme Sylvie Aline,
chef de la section du budget
Mme Arlette Treille,
régisseur des musées
M. Robert Desechalliers,
chargé de la sécurité des musées
M. Michel Gratio,
chef de service
et son équipe de l'atelier des musées
Mme Catherine de Bourgoing,
responsable de l'animation

A *Paris-Musées* :
Mme Evelyne d'Aspremont,
responsable des expositions,
assistée de Mlle Michèle Daparo
M. Arnauld Pontier,
responsable des éditions,
assisté de Mlle Florence Jakubowicz
Mme Pascale Brun d'Arre,
responsable des produits dérivés,
Mme Annie Pérez,
responsable communication et promotion,
assistée de Mlle Claire Neveux,
et leurs équipes.

Des maisons de couture et de prêt-à-porter :
Carven
Melle Carven,
Anne-Marie Jeancard
Chanel
M. Karl Lagerfeld,
Mme Marie-Louise de Clermont-Tonnerre, Mme Véronique Pérez,
Mme Sophie Lorthiois
Christian Dior
M. Gianfranco Ferré,
Mme Jane Catani,
Mme Marika Genty
Christian Lacroix
M. Christian Lacroix,
Mme Laure du Pavillon
Claude Montana
M. Claude Montana,
Mme Béatrice Paul,
Mme Jacqueline Montana
Emanuel Ungaro
M. Emanuel Ungaro,
Mme Patricia Rivière
Givenchy
M. Hubert de Givenchy, M. Simonin,
Mme Véronique de Moussac
Guy Laroche
M. Jean-Paul Caboche

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Hanae Mori
Mme Hanae Mori,
M. Max-Michel Grand
Jean-Charles de Castelbajac
M. Jean-Charles de Castelbajac,
M. Marc Boisseuil,
Mme Florence Klein
Jean-Louis Scherrer
M. Cathalan,
Mme Alexandra Campocasso
Jean-Paul Gaultier
M. Jean-Paul Gaultier,
Mme Frédérique Lorca,
Mme Dominique Emschwiller,
M. Lionel Vermeil
Martin Margiela
M. Martin Margiela,
Mme Jenny Meirens
Nina Ricci
M. Gérard Pipart, M. Gridel,
Mme Sybille de Laforcade
Pers Spook
M. Per Spook,
Mme Elisabeth Caron
Popy Moreni
Mme Popy Moreni,
Mme Christine Blanc,
Mme Elisabeth Merqui
Ted Lapidus
M. Olivier Lapidus,
Mme Claire Caillard
Yves Saint Laurent
M. Yves Saint Laurent,
M. Pierre Bergé,
Mme Gabrielle Buchaet, M. Pascual
Yohji Yamamoto
M. Yohji Yamamoto,
Mme Nathalie Ours

auxquels nous associons
M. François Lesage,
Mme Isabelle Leourier,
M. Jacques Pinturier,
M. Jean-Guy Vermont,
M. René Mancini,
M. Nguyen Van Minh.

Au musée :
Conservation :
Mme Marie-Sophie Carron
de la Carrière, Mme Pascale Gorguet-
Ballesteros, Mme Françoise Vittu.

Mme Sylvie Glaser-Chuard,
secrétaire général,
commissaire administratif ;
M. Jean-François Vannierre
et le service de presse ;
Mme Nicole Stierlé
et le service pédagogique ;

atelier de restauration :
Mme Joséphine Pellas,
Mme Antoinette Villa,
Mme Liliane Bolis,
Mlle Nathalie Jéquel,
Mme Françoise Prigent,
Mlle Marilyne Naudon
et Mme Michèle Gaillard,
Mme Evelyne Poulot,
Mme Denise Morisset,
M. Bernard Levy ;
secrétariat : Mme Solange Guégeais,
Mlle Claire Léonard ;
Mlle Arlette Didier, M. Francis Labor
et les agents de surveillances ;
M. Michel Gratio
et les ateliers d'Ivry ;
documentation :
Mme Rosine Gerbaud,
Mme Marie-France Lary,
Mlle Martine Picard.

Cette exposition a bénéficié
de l'aide de
Mme Nadine Haas,
Mme Jeanine Daynié,
Mlle Madeleine Driout,
Mlle Juliette Bouillot,
Mme Isabelle Rousseau,
Mlle Françoise Blanchet,
Mme Annie Perret,
Mlle Céline Markovic.

1 **Avant-propos**	8	*Catherine Join-Diéterle, conservateur en chef*
2 **Introduction**		
Le costume au musée	12	*Nadine Gélas, professeur à l'université Lumière, Lyon II*
L'accessoire de mode	15	*Fabienne Falluel, conservateur*
3 **Histoires de musées**		
Historique du musée de la Mode et du Costume	17	*Annie Sagalow, attachée à la conservation*
Le Palais Galliera	17	*Annie Sagalow*
4 **Les collections**		
Dons et acquisitions	18	*Catherine Join-Diéterle*
Costumes féminins et masculins du XVIII[e] siècle	19	*Pascale Gorguet-Ballesteros, conservateur*
Costumes féminins du XIX[e] siècle	20	*Catherine Join-Diéterle*
La haute couture au XX[e] siècle	20	*Valérie Guillaume, conservateur*
Un exemple : Jacques Heim	23	*Valérie Guillaume*
La création contemporaine	24	*Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservateur*
Uniformes civils	25	*Catherine Join-Diéterle*
Modes enfantines	26	*Annie Sagalow*
Les accessoires du musée	27	*Fabienne Falluel*
Dentelles	30	*Madeleine Driout, Catherine Join-Diéterle*
Sacs	30	*Annie Sagalow*
Ombrelles	30	*Annie Sagalow*
Souliers	32	*Annie Sagalow*
Châles cachemire	33	*Fabienne Falluel*
Boucles	33	*Fabienne Falluel*
Eventails	33	*Fabienne Falluel*
Le Cabinet des arts graphiques et de la photographie	34	*Françoise Vittu, attachée à la conservation*
5 **Histoires d'œuvres : création, conservation, observation scientifique**		
Le créateur et son œuvre, un exemple : le bottier Mancini	37	*Annie Sagalow*
La conservation préventive	38	*Joséphine Pellas, chef de l'atelier de restauration*
Observation scientifique : transformations et adaptations	38	*Catherine Join-Diéterle*
6 **Diffusion de la connaissance**		
Les expositions	40	*Annie Sagalow*
La bibliothèque	41	*Annie Barbera, bibliothécaire principale*
Le service pédagogique et culturel	41	*Nicole Stierlé, responsable du service*
7 **Les sociétés d'amis du musée**		
La Société de l'histoire du costume	42	*Catherine Join-Diéterle*
Le Cercle de l'éventail	43	*Fabienne Falluel*
8 **Catalogue**	44	

Des changements très importants dans la vie du musée, comme le déménagement des collections dans de nouvelles réserves et l'ouverture de vastes ateliers de restauration dans un autre quartier parisien, nous amènent à dresser le bilan de nos activités depuis quinze ans, c'est-à-dire depuis notre installation au Palais Galliera. Mais ce bilan est aussi un manifeste que le musée a choisi de faire connaître au public à l'occasion de cette nouvelle exposition. Aussi est-elle différente dans ses principes des précédentes.

Nous ne convions pas cette fois le public à découvrir un point de l'histoire du costume mais nous l'invitons à entrer dans nos coulisses, à partager nos découvertes, nos partis pris, à suivre notre politique d'acquisitions, comme nous souhaitons lui montrer la complémentarité de nos départements, de même que le rôle de la bibliothèque et du service pédagogique. Ainsi l'amateur curieux recevra-t-il des réponses aux questions qu'il nous pose souvent sur l'histoire des collections, leur constitution, leur évolution, l'histoire de la mode vue à travers nos œuvres, l'histoire du musée en tant que conservatoire d'œuvres d'art et centre de recherches et de diffusion de la culture de mode.

De l'entrecroisement de ces histoires naît le musée dans toute sa complexité. Ainsi sera évoqué le cheminement des objets de leur conception à leur entrée au musée, puis à l'intérieur même de notre institution. Premier maillon de cette longue chaîne, l'analyse du travail du créateur, qui s'appuie sur un accessoire de mode : la chaussure.

Parfois porté par d'illustres personnages, l'objet de musée, comme l'habit de maréchal de palais du général Bertrand, prend un caractère historique qui le valorise.

Mais l'acquisition de pièces prestigieuses est de plus en plus difficile. Onéreuses, ces pièces n'en sont pas moins convoitées par de nombreux musées et particuliers. Aussi devons-nous faire preuve de beaucoup de ténacité, comme en témoigne l'histoire de l'habit du dauphin. En effet, à la prison du Temple, Marie-Antoinette donna l'habit à une de ses femmes d'atours, la culotte à une autre. Acquise en 1987 par le musée, la culotte ne fut définitivement réunie à l'habit qu'en 1992, à la suite d'une autre acquisition.
Le costume a aussi souvent sa propre histoire que doivent découvrir, au terme d'une minutieuse étude, conservateurs et restaurateurs. Parfois il subit des transformations car il est lié autant à l'intimité du corps qu'à l'évolution du goût.
Une fois entrés dans nos collections, costumes et accessoires doivent être conservés au mieux par le musée. Des moyens appropriés sont aujourd'hui mis en œuvre aussi bien dans nos réserves que lors de nos expositions.

Manifeste sur la conservation des textiles, l'exposition l'est aussi, car les différentes mesures prises depuis plusieurs années déjà pour la présentation de nos collections ne sont pas toujours comprises par les visiteurs. Une démonstration s'impose, qui portera sur les méfaits de la lumière et sur la nature des tissus.
Mais que le passionné de costumes se rassure, il trouvera au fil des salles une petite histoire du vêtement, réalisée à partir de nos récents enrichissements, qui le conduira à remonter le temps jusqu'au XVIII^e siècle.

En disposant dans la première salle un important ensemble de costumes contemporains, nous voulons rappeler combien nous tenons à suivre au plus près l'actualité, à faire entrer au musée les créateurs de leur vivant, à les associer à notre travail.

Robe de mariée, vers 1874