





# A MÚSICA NO CINEMA FAROESTE

Letras Essenciais



*George Batista da Silva*

# A MÚSICA NO CINEMA FAROESTE

Letras Essenciais

~ Clube de Autores ~

Joinville - Santa Catarina





Joan Crawford e Sterling Hayden em  
Johnny Guitar (1954), filme do diretor Nicholas Ray.



## NOTA DO AUTOR

Não sei precisar com segurança quando minha admiração pela música country começou. Ouvi algumas na minha adolescência e gostei de várias como *Deadwood Stage*, *Secret Love* (ambas incluídas na trilha sonora musical do filme *Ardida Como Pimenta*) e o tema de *Shane*, personagem central do filme *Os Brutos Também Amam* (lamentável, este título). Também gostei das quatro músicas que compõe a trilha sonora musical de *Ama-me Com Ternura*, primeiro filme estrelado por Elvis Presley, mas minha simpatia por estas músicas partia da associação com o rock country, uma das melhores ideias implantadas na música popular estadunidense. Outras ótimas como *The Searchers*, música tema do filme homônimo, passaram batidas na época em que as escutei pela primeira vez. No caso específico de *The Searchers*, justifica-se. Estava mais atento na bela Natalie Wood naquele vestidinho roxo de índia Comanche. Enfim, outras ótimas músicas passaram despercebidas. Outras não, mas só agora as reconheço como geniais. É o caso de *Johnny Guitar* (do filme homônimo), *River of No Return* (idem) e *True Grit* (idem). Outra canção notável é *El Dorado*, música que serviu ao filme homônimo. Como aconteceu com

The Searchers, só muito tempo após ouvi-la no cinema, é que me dei conta que se trata de uma das mais inspiradas do gênero country. Não devemos nos esquecer de High Noon, canção composta pela dupla Dimitri Tiomkin (música) e Ned Washington (letra) que levou o Oscar de Melhor Canção no ano de 1952.

*George Batista da Silva*

Capa: Gordon MacRae e Shirley Jones em Oklahoma (1955), western musical assinado diretor Fred Zinnemann.