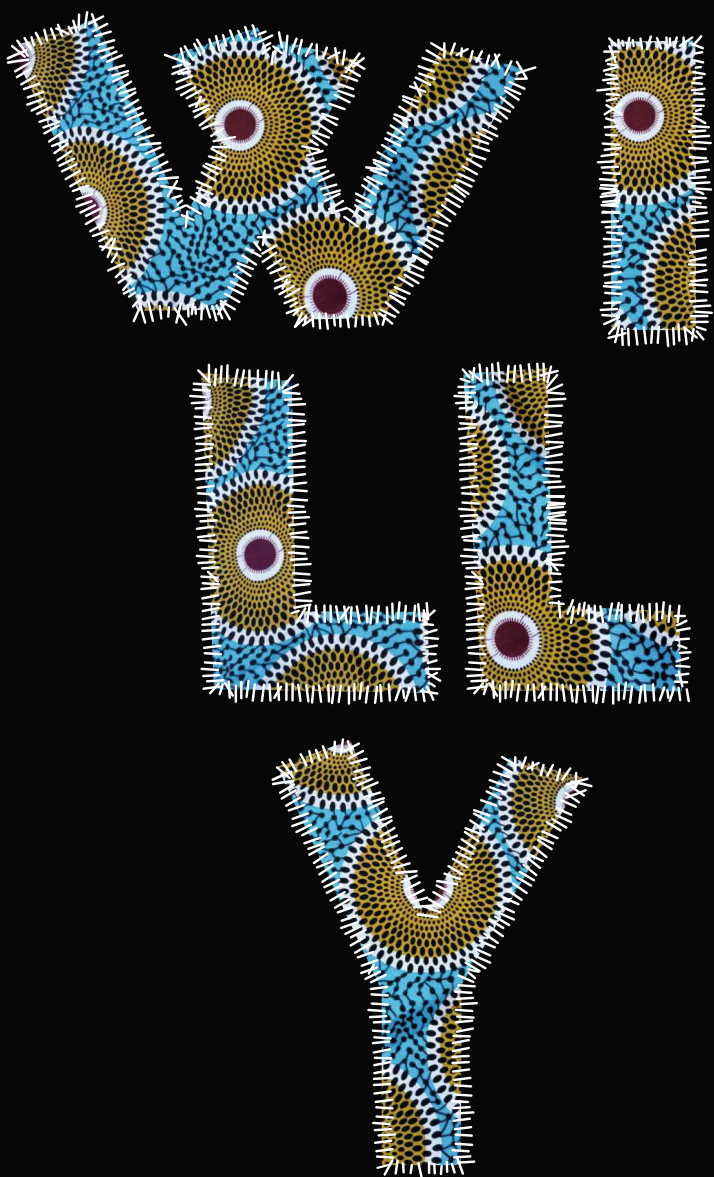


MARIE SELIER



ÉDITIONS THIERRY MAGNIER

LE POINT DE VUE DES ÉDITEURS

Un texte coup de poing d'une nécessité révoltante, qui frappe nos mémoires et donne un nom et un visage à tous les enfants aux rêves trop grands.

WILLY

MARIE SELLIER

Marie Sellier écrit depuis longtemps pour les jeunes et les moins jeunes. Elle a publié une centaine d'ouvrages, parmi lesquels de nombreux livres d'art, sous forme de monographies, albums et romans, parce que, dit-elle, l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité, et que tout le monde doit pouvoir y avoir accès. Elle aime par ailleurs explorer les relations au sein des familles, scrutatrice passionnée des maelstroms intimes de l'enfance et de l'adolescence qui, parfois, déterminent toute une vie.

© Éditions Thierry Magnier, 2021
ISBN 979-10-352-0463-1

Éditrice : Charline Vanderpoorte
Assistante d'édition : Juliette Gaillard
Illustration de couverture : Mathieu Desailly
Conception graphique couverture : Florie Briand
Maquette intérieure : Amandine Chambosse

W I

L L

Y

MARIE SELLIER



EDITIONS
THIERRY
MAGNIER

Bibliographie sélective

Romans

Énorme, éd. Malo Quirvane, 2019.

La Peau de mon tambour, coll. Grands romans,

éd. Thierry Magnier, 2018.

Chien rouge : dans les rêves de Gauguin, éd. Nathan, 2014.

Cœur de pierre : Camille Claudel et Rodin, éd. Nathan, 2013.

Le Fils de Picasso, éd. Nathan, 2012.

Journal d'Adeline : un été avec Van Gogh, éd. Nathan, 2011.

Le Sourire de ma mère : une année avec Léonard de Vinci,

éd. Nathan, 2011.

Albums

Les mots sont des oiseaux, illustré par Catherine Louis,

éd. Hongfei cultures, 2020.

L'arbre de Sobo, illustré par Charlotte Gastaut,

éd. de la RMN, 2018.

Le Jardin de madame Li, illustré par Catherine Louis,

éd. Philippe Picquier, 2016.

Brume et les Toucouleur, illustré par Limo,

éd. Courtes et Longues, 2015.

Mô et le Maître du Temps, illustré par Catherine Louis,

éd. Philippe Picquier, 2013.

Fanfan, illustré par Iris Fossier, éd. Courtes et Longues, 2012.

L'Afrique, petit Chaka..., illustré par Marion Lesage,

éd. de la RMN, 2001.

À Gabrielle

MAN VERTICALE
MAN BAOBAB

Soudain Man avait poussé un cri et elle s'était saisi le ventre à pleines mains, se balançant d'un pied sur l'autre comme un métronome déréglé, tête courbée, corps cassé à angle droit par la douleur, puis elle s'était jetée à plat sol, à même la terre sèche, craquelée, de la petite cour.

Willy ne se souvenait pas d'avoir jamais vu sa mère allongée durant la journée. Même après la naissance des jumelles, Man avait immédiatement retrouvé sa position verticale.

Man était un arbre, un baobab bien ancré dans la terre, se ramifiant au ciel par sa couronne de branches en auréole, comme autant de bras agiles et infatigables ramassant, cueillant, épluchant, pétrissant,