

RÉUSSIS ton **BAC** de **FRANÇAIS** **2021!**

Amélie t'explique tout !

- **LE NOUVEAU BAC DE FRANÇAIS**
Comment ça se passe ?
- **LES 12 ŒUVRES ET PARCOURS**
DU BAC 2021
- **TOUS LES CONSEILS POUR**
Le commentaire
La dissertation
L'oral du Bac

+ *Comment gérer ton stress !*

AMÉLIE VIOUX
de commentairecompose.fr


Le livre
du site N°1
du bac
de français

1^{re}
générale

RÉUSSIS

ton BAC de FRANÇAIS
2021!

Amélie Vioux

Professeure créatrice de commentairecompose.fr

Le bac de français facile et efficace

hachette
ÉDUCATION

SOMMAIRE

Avant-propos.....	5
-------------------	---

Chapitre 1 : Le bac de français : comment ça se passe ? 7

1. La réforme du bac de français : qu'est-ce qui change ?.....	7
2. Quel est le programme pour l'année 2020-2021 ?	9
3. L'épreuve écrite : comment ça se passe ?	11
4. L'épreuve orale : comment ça se passe ?	12
5. Quel sujet choisir à l'écrit ?.....	15
6. Comment m'organiser dans l'année ?	17

Chapitre 2 : Œuvres et parcours du programme 19

La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

1. <i>Les Contemplations</i> , Hugo.....	19
2. <i>Les Fleurs du Mal</i> , Baudelaire.....	26
3. <i>Alcools</i> , Apollinaire.....	32

La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

4. <i>Essais</i> , « Des Cannibales » et « Des cochons », Montaigne	38
5. <i>Fables</i> , livres VII à XI, La Fontaine	44
6. <i>Lettres persanes</i> , Montesquieu	49

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

7. <i>La Princesse de Clèves</i> , Madame de Lafayette	54
8. <i>Le Rouge et le Noir</i> , Stendhal.....	59
9. <i>Mémoires d'Hadrien</i> , Yourcenar	64

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

10. <i>Le Malade imaginaire</i> , Molière	71
11. <i>Les Fausses Confidences</i> , Marivaux	77
12. <i>Juste la fin du monde</i> , Lagarce	83

Chapitre 3 : Le commentaire..... 89

1. Qu'attend-on de moi dans un commentaire ?	89
2. Comment trouver des idées pour un plan ?	93
3. Comment mêler le fond et la forme ?	96

4. Comment (bien) utiliser un procédé littéraire ?	98
5. Quelles sont les figures de style à connaître ?	100
6. Comment réussir mon introduction de commentaire ?	106
7. Comment réussir ma conclusion de commentaire ?	110
8. Comment savoir si mon plan tient la route ?	112
9. Comment éviter les contresens ?	115
10. Comment rédiger mon commentaire ?	117
11. Comment me préparer efficacement au commentaire dans l'année ?	121
Sujets du bac corrigés :	123
Sujet 1 – Littérature d'idées	123
Sujet 2 – Poésie	129
Sujet 3 – Théâtre	132
Sujet 4 – Récit	138

Chapitre 4 : La dissertation..... 143

1. Qu'attend-on de moi dans une dissertation ?	143
2. Comment analyser un sujet de dissertation ?	145
3. Quel type de plan choisir ?	150
4. Comment réussir un plan dialectique ?	152
5. Comment réussir un plan thématique ?	156
6. Comment trouver une problématique de dissertation ?	158
7. Comment réussir mon introduction de dissertation ?	159
8. Comment réussir ma conclusion de dissertation ?	164
9. Comment rédiger ma dissertation ?	166
10. Comment travailler la dissertation efficacement dans l'année ?	170
Sujets du bac corrigés :	173
Sujet 1 – <i>Le Rouge et le Noir</i>	173
Sujet 2 – <i>La Princesse de Clèves</i>	178
Sujet 3 – <i>Mémoires d'Hadrien</i>	183

Chapitre 5 : L'épreuve orale 187

1. Qu'attend-on de moi à l'oral de français ?	187
2. La lecture du texte : comment la réussir ?	189
3. Comment réussir l'explication linéaire d'un texte ?	192
4. Comment tirer profit des 30 minutes de préparation ?	195
5. La question de grammaire : comment l'aborder ?	198

6. Comment répondre à une question de grammaire sur la négation ?	199
7. Comment répondre à une question de grammaire sur l'interrogation ?	202
8. Comment répondre à une question de grammaire sur les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles ?	205
9. L'entretien : comment réussir ma présentation de l'œuvre intégrale ?	210
10. L'entretien : comment répondre efficacement ?	211
11. Comment faire une fiche de lecture ?	214

Chapitre 6 : Au secours, je suis stressé(e) ! 217

1. Au secours, faut-il faire des fiches ?	217
2. Au secours, je ne sais pas faire des fiches !	218
3. Au secours, je ne sais pas faire des fiches pour mes lectures linéaires !	223
4. Au secours, je ne retiens rien !	227
5. Au secours, je n'arrive pas à lire une œuvre intégrale !	230
6. Au secours, je suis stressé(e) !	232
7. Au secours, je panique (juste avant un examen) !	236
8. Au secours, je n'arrive pas à être attentif(ve) en cours !	238
9. Au secours, je suis souvent fatigué(e) !	241

Chapitre 7 : La boîte à questions 245

1. Combien de pages doit faire une copie de bac ?	245
2. Faut-il obligatoirement faire des plans en trois parties ?	246
3. Comment savoir si le sujet de dissertation va tomber sur l'une des œuvres intégrales que j'ai étudiées ?	246
4. Est-ce que lire des résumés des œuvres suffit ?	246
5. Peut-on s'aider d'Internet ?	247
6. À quoi sert le carnet de lecture ?	247
7. Quand vais-je connaître la date de mon passage à l'oral de français ?	248
8. Peut-on demander à changer de texte le jour de l'oral ?	248
9. Dois-je apprendre toutes mes lectures linéaires par cœur ?	249
10. Comment s'habiller pour l'oral de français ?	249
11. Que faut-il apporter le jour de l'oral de français ?	250
12. Dois-je lire les didascalies à l'oral ?	251
13. Lors de l'oral, j'ai l'impression de me répéter. Est-ce normal ?	252
14. Que se passe-t-il si je redouble ma Première ?	252
15. Que se passe-t-il si je suis malade le jour du bac ?	253

AVANT-PROPOS

Mon site commentairecompose.fr reçoit de nombreux visiteurs chaque mois et compte des milliers d'abonnés.

Chaque jour, des élèves et leurs parents m'écrivent des quatre coins de la France pour me remercier d'avoir mis en ligne des cours simples et des conseils pragmatiques qui leur font gagner des points au bac de français.

Pourquoi un livre maintenant ?

[Commentairecompose.fr](https://commentairecompose.fr) a grandi et son contenu s'est étoffé. Pour toi qui es en Première, il n'est pas toujours évident de savoir par où commencer ni de repérer sur mon site les conseils les plus importants.

Ces dernières années, de plus en plus d'élèves m'ont ainsi demandé de réaliser un « livre de commentairecompose.fr » pour les aider à saisir rapidement l'essentiel.

C'est dans cette perspective que j'ai écrit cet ouvrage.

Tu y trouveras des explications claires et simples sur mes méthodes pour l'écrit et l'oral, sur les œuvres au programme, ainsi que de nombreuses astuces inédites qui n'ont jamais été publiées sur mon site.

Et ce n'est pas tout.

Tu te poses certainement des questions sur la façon d'organiser au mieux ton travail : comment faire une fiche ? Comment mémoriser un cours ? Comment être moins stressé(e) le jour de l'examen ?, etc.

Ces questions n'ont pas le temps d'être abordées en cours alors qu'elles sont au cœur de ta réussite.

J'ai donc décidé d'y consacrer une section entière dans cet ouvrage. Ces conseils t'aideront à travailler plus sereinement et à réussir tes études sur le long terme.

Si tu as des questions ou si tu souhaites simplement m'écrire, n'hésite pas à m'envoyer un email sur amelie@commentairecompose.fr. Je lis et prends en compte tous vos messages.

Je te souhaite une bonne lecture et toute la réussite possible pour le mois de juin !

Amélie

1

LE BAC DE FRANÇAIS : COMMENT ÇA SE PASSE ?

1 La réforme du bac de français : qu'est-ce qui change ?

Pas mal de choses !

Parmi les changements majeurs à retenir :

- L'écriture d'invention et la question sur corpus à l'écrit sont supprimées. L'épreuve écrite se resserre désormais autour de deux exercices au choix : **le commentaire et la dissertation**.
- À chacun des quatre objets d'étude (poésie, littérature d'idées, récit, théâtre) sont désormais associés **une œuvre intégrale et un parcours** qui seront travaillés plus en profondeur durant l'année.
- **À l'oral**, tu présenteras **au minimum vingt textes** pour la première partie de l'épreuve (l'explication linéaire).
- L'entretien à l'oral de français porte désormais sur l'une des **œuvres intégrales lues dans l'année** : tu devras la présenter avant de répondre aux questions de l'examineur sur cette œuvre.

Les objectifs de la réforme sont clairs :

1 Te faire lire des œuvres intégrales

Entre les quatre œuvres intégrales associées à chaque objet d'étude et les lectures cursives, **tu vas donc lire au moins huit œuvres intégrales** dans l'année. Pas de panique ! Je te rappelle que certaines œuvres (comme les pièces de théâtre) sont courtes. Et je te donne plein de conseils dans cet ouvrage pour organiser tes lectures.



2 T'amener à réussir les exercices littéraires « classiques » que sont la dissertation et le commentaire

Tu as désormais **4 heures** pour réussir une dissertation ou un commentaire, contre 3 heures auparavant. Tu bénéficies donc désormais du temps nécessaire pour réaliser ces exercices avec succès.

3 T'apprendre à développer un point de vue personnel sur une œuvre et à défendre ce point de vue

Lors de la seconde partie de l'oral, tu présenteras à l'examineur l'une des œuvres étudiées en classe ou choisies au titre des lectures cursives obligatoires.

On attend de toi que tu sois capable de défendre un point de vue personnel et argumenté sur l'œuvre que tu as choisie.

4 Renforcer ton expression écrite et orale

C'était déjà le cas avant, mais le nouveau programme insiste encore davantage sur l'exigence de **maîtrise de la langue** par les élèves. Signe de ce changement : tu as désormais **une question de grammaire à l'oral**.

Le mémo d'Amélie



- À l'écrit, il n'y a plus que deux exercices proposés : la dissertation et le commentaire.
- 8 œuvres intégrales au minimum seront travaillées dans l'année [4 œuvres au programme et 4 œuvres au titre des lectures cursives].
- À l'oral, tu présenteras au moins 20 textes pour la première partie, et l'entretien portera sur l'œuvre intégrale de ton choix.

2 Quel est le programme pour l'année 2020-2021 ?

Le programme de français comprend **quatre objets d'étude** et propose **douze œuvres intégrales et parcours** (trois par objet d'étude).

Ton professeur vous fera étudier **une œuvre intégrale et son parcours par objet d'étude**, soit quatre œuvres et parcours au total puisqu'il y a quatre objets d'étude.

La liste des œuvres et parcours est renouvelée par quart tous les ans.

Voici les 12 œuvres et parcours au programme du bac 2021 :

Objet d'étude : La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

- Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV
Parcours associé : « Les Mémoires d'une âme »
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
Parcours associé : Alchimie poétique : la boue et l'or
- Apollinaire, *Alcools*
Parcours associé : Modernité poétique ?

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

- Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales » (I, 31) et « Des coches » (III, 6)
Parcours associé : « Notre monde vient d'en trouver un autre »
- La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI)
Parcours associé : Imagination et pensée au XVII^e siècle.
- Montesquieu, *Lettres persanes*
Parcours associé : Le regard éloigné

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
Parcours associé : Individu, morale et société
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Parcours associé : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs
- Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Parcours associé : Soi-même comme un autre

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

- Molière, *Le Malade imaginaire*

Parcours associé : Spectacle et comédie

- Marivaux, *Les Fausses Confidences*

Parcours associé : Théâtre et stratagème

- Lagarce, *Juste la fin du monde*

Parcours associé : Crise personnelle, crise familiale

Ton professeur t'indiquera l'œuvre qu'il a choisie pour chaque objet d'étude.

Par exemple, pour l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle », ton professeur choisira d'étudier en classe *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette ou *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ou les *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar.

Le programme ne se cantonne pas à ces quatre œuvres. Les objets d'étude restent larges (par exemple « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » ou « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle »). Tu continueras donc aussi en classe à étudier l'histoire et les genres littéraires.

Aux œuvres au programme s'ajoutent également 4 œuvres au titre des lectures cursives obligatoires (une par objet d'étude), à sélectionner parmi celles qui te seront proposées par ton professeur.

Le mémo d'Amélie



Le programme de Première comprend **4 objets d'étude**.

Pour chaque objet d'étude, ton professeur choisira, parmi les œuvres fixées par le programme national, une œuvre intégrale et son parcours associé.

Il te proposera également un choix de lectures cursives.

Tu auras donc au final **8 œuvres** à lire et à étudier dans l'année.

3 L'épreuve écrite : comment ça se passe ?

Coup d'œil sur l'épreuve écrite

Coefficient : 5

Durée : 4 heures

Exercice : au choix, un commentaire ou une dissertation

Note : 20 points

L'épreuve écrite de 4 heures t'offre le choix entre deux exercices :

- **Le commentaire d'un texte littéraire** en lien avec l'un des objets d'étude (mais non issu des œuvres au programme).
- **Un sujet de dissertation portant sur l'une des œuvres au programme et son parcours**, auquel tu devras répondre en te fondant sur ta connaissance de l'œuvre intégrale et des textes étudiés en classe, ainsi que sur ta culture et tes lectures personnelles.
- Trois sujets de dissertation seront proposés à l'examen, un en rapport avec chacune des trois œuvres au programme de l'un des objets d'étude. Tu pourras donc choisir celui en lien avec l'œuvre intégrale étudiée dans ta classe.

À ce stade, voici déjà trois conseils.

- 1 **Compte tenu du barème (20 points, coefficient 5)**, travaille dès le début de l'année la méthode du commentaire et de la dissertation. Cet ouvrage est là pour t'aider.
- 2 **Les deux exercices proposés sont très différents.** Entraîne-toi aux deux travaux d'écriture, et si tu as une préférence pour l'un des deux, n'hésite pas à t'y entraîner plus assidûment les derniers mois qui précèdent l'épreuve.
- 3 **Le sujet de dissertation est étroitement lié à l'une des œuvres intégrales au programme.** Pour répondre, tu devras t'appuyer sur l'œuvre intégrale, mais aussi sur les textes étudiés en classe et sur tes lectures personnelles.

