

**Tout
Savoir**

Pour comprendre
et progresser !

Toute ma 3^e

SPÉCIAL
BREVET



NOUVELLE
Conforme
aux derniers
programmes
ÉDITION

- ✓ Tous les cours réexpliqués
- ✓ Les méthodes avec des exemples
- ✓ 800 exercices pour s'entraîner
- ✓ Des bilans pour s'évaluer



Tous les
CORRIGÉS
et des **CONSEILS**
dans un livret
détachable

+ Exercices interactifs
& dictées audio sur
hatier-entrainement.com



Français

Maths

Histoire-géo
EMC

SVT

P.-chimie
& Techno



Anglais
Espagnol

**BREVETS
BLANCS**

Vers
la
2^{de}

**Tout
Savoir**

Pour comprendre
et progresser !



Toute ma 3^e

SPÉCIAL
BREVET

✓ **Moi en 3^e**

Frédéric Plessiet

✓ **Français**

Dominique Estève • Louise Taquechel

✓ **Maths**

Moussa Gory • Laurence Lamarche •
Victoire Merlin

✓ **Histoire-géographie • EMC**

Guillaume Joubert • Vanessa Lebrun •
Guillaume D'Hoop

✓ **SVT**

Sandrine Aussourd • Marie-Anne Grinand

✓ **Physique-Chimie • Technologie**

Pascal Bihouée • Daniel Dupuis

✓ **Anglais**

Corinne Touati

✓ **Espagnol**

Araceli Bernáldez García

Sommaire

Pour travailler un thème de ton programme, reporte-toi à la page indiquée.
Coche la case ☐ quand tu as fini !



FRANÇAIS

► Grammaire

1 Les classes grammaticales	12	☐
2 Le sujet et le groupe du verbe	14	☐
3 Les compléments circonstanciels	16	☐
4 Les expansions du nom	18	☐
5 Les formes de phrases	20	☐
6 La phrase complexe et les subordonnées	22	☐
7 Les subordonnées circonstanciellles	24	☐
8 L'expression de l'opposition	26	☐

► Conjugaison

9 Les difficultés de conjugaison à l'indicatif	28	☐
10 Les valeurs des temps de l'indicatif	30	☐
11 Le subjonctif	32	☐
12 Le conditionnel	34	☐

► Orthographe

13 L'accord du verbe avec le sujet	36	☐
14 L'accord de l'adjectif qualificatif	38	☐
15 L'accord du participe passé (1)	40	☐
16 L'accord du participe passé (2) : le cas des verbes pronominaux	42	☐
17 Les homophones grammaticaux	44	☐

► Lexique

18 La formation des mots	46	☐
19 Champ sémantique et champ lexical	48	☐
20 Les figures de style	50	☐

► Lire et écrire

21 La modalisation	52	☐
22 Les procédés de reprise	54	☐
23 Le récit	56	☐
24 La description	58	☐
25 Les paroles rapportées	60	☐

MOI EN 3^e

1 Comment identifier mon « profil » ?	6
2 Quelles sont les techniques pour rester attentif ?	7
3 Comment organiser mon travail efficacement ?	8
4 Comment prendre des notes efficacement ?	9
5 Comment analyser mes résultats de manière positive ?	10

26 L'argumentation	62	☐
27 L'autobiographie	64	☐
28 Le théâtre	66	☐
29 Le théâtre contemporain	68	☐
30 La poésie	70	☐
31 La poésie engagée	72	☐

Test - Bilan

74 ☐



MATHS

► Nombres et calculs

1 Nombres premiers	76	☐
2 Nombres rationnels et fractions irréductibles	78	☐
3 Puissances d'un nombre entier	80	☐
4 Puissances de dix	82	☐
5 Calcul littéral	84	☐
6 Résoudre une équation	86	☐

► Gestion de données, fonctions

7 Pourcentages	88	☐
8 Représentation et traitement de données	90	☐
9 Probabilités (1)	92	☐
10 Probabilités (2)	94	☐
11 Notion de fonction	96	☐
12 Fonction linéaire	98	☐
13 Fonction affine	100	☐

► Géométrie – Grandeurs et mesures

14 Théorème de Pythagore	102	☐
15 Théorème de Thalès (1)	104	☐
16 Théorème de Thalès (2)	106	☐
17 Symétries, translations	108	☐
18 Rotations	110	☐
19 Homothéties	112	☐
20 Trigonométrie (1)	114	☐
21 Trigonométrie (2)	116	☐

- | | | | |
|----|-----------------------------|-----|--------------------------|
| 22 | Sphères et boules | 118 | ☐ |
| 23 | Agrandissement et réduction | 120 | ☐ |
| 24 | Grandeurs composées | 122 | ☐ |

► Algorithmique et programmation

- | | | | |
|---------------------|--|-----|--------------------------|
| 25 | Écrire et exécuter un programme simple | 124 | ☐ |
| 26 | Programmer le tracé de figures | 126 | ☐ |
| Test - Bilan | | 128 | ☐ |



HISTOIRE-GÉO • EMC

► Histoire

- | | | | |
|----|---|-----|--------------------------|
| 1 | La Première Guerre mondiale | 130 | ☐ |
| 2 | L'URSS de Staline (années 1930) | 132 | ☐ |
| 3 | Le régime nazi (1933-1945) | 134 | ☐ |
| 4 | La France dans les années 1930 | 136 | ☐ |
| 5 | La Seconde Guerre mondiale (1939-1945) | 138 | ☐ |
| 6 | La France défaite et occupée (1940-1944) | 140 | ☐ |
| 7 | Un monde bipolaire durant la guerre froide | 142 | ☐ |
| 8 | Indépendances et nouveaux États | 144 | ☐ |
| 9 | Le projet européen (1945 à nos jours) | 146 | ☐ |
| 10 | Enjeux et conflits dans le monde après 1989 | 148 | ☐ |
| 11 | République et démocratie en France (1944-1947) | 150 | ☐ |
| 12 | La V ^e République : les années de Gaulle | 152 | ☐ |
| 13 | La V ^e République depuis 1969 | 154 | ☐ |
| 14 | La société française (1950-1990) | 156 | ☐ |

► Géographie

- | | | | |
|----|-------------------------------------|-----|--------------------------|
| 15 | Les aires urbaines | 158 | ☐ |
| 16 | Les espaces industriels | 160 | ☐ |
| 17 | Les espaces agricoles | 162 | ☐ |
| 18 | Les espaces de services | 164 | ☐ |
| 19 | Les espaces de faible densité | 166 | ☐ |
| 20 | L'aménagement contre les inégalités | 168 | ☐ |
| 21 | Les territoires ultramarins | 170 | ☐ |
| 22 | L'Union européenne | 172 | ☐ |
| 23 | La France dans le monde | 174 | ☐ |
| 24 | L'Union européenne dans le monde | 176 | ☐ |
| 25 | L'Union européenne et la France | 178 | ☐ |

► Enseignement moral et civique

- | | | | |
|---------------------|------------------------------------|-----|--------------------------|
| 26 | Être citoyen français et européen | 180 | ☐ |
| 27 | Le principe de laïcité | 182 | ☐ |
| 28 | Le citoyen et la démocratie | 184 | ☐ |
| 29 | L'État en action | 186 | ☐ |
| 30 | La France dans le monde | 188 | ☐ |
| 31 | Le citoyen et la Défense nationale | 190 | ☐ |
| Test - Bilan | | 192 | ☐ |



SVT

► La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

- | | | | |
|---|-----------------------------------|-----|--------------------------|
| 1 | Climats et météorologie | 194 | ☐ |
| 2 | Le changement climatique | 196 | ☐ |
| 3 | Activités humaines et écosystèmes | 198 | ☐ |

► Le vivant et son évolution

- | | | | |
|---|---|-----|--------------------------|
| 4 | Transport des matières chez les animaux | 200 | ☐ |
| 5 | La reproduction sexuée chez les vertébrés | 202 | ☐ |
| 6 | La diversité génétique | 204 | ☐ |
| 7 | L'évolution des êtres vivants | 206 | ☐ |

► Le corps humain et la santé

- | | | | |
|----|------------------------------------|-----|--------------------------|
| 8 | L'activité cérébrale et le sommeil | 208 | ☐ |
| 9 | La digestion | 210 | ☐ |
| 10 | Le système immunitaire | 212 | ☐ |
| 11 | La sexualité humaine | 214 | ☐ |

Test - Bilan

216 ☐



PHYSIQUE-CHIMIE TECHNOLOGIE

► Organisation et transformations de la matière

- | | | | |
|---|--|-----|--------------------------|
| 1 | La structure de la matière | 218 | ☐ |
| 2 | L'identification des ions | 220 | ☐ |
| 3 | Réactions acides-métaux et acides-bases | 222 | ☐ |
| 4 | Règles de conservation
lors d'une transformation chimique | 224 | ☐ |
| 5 | De l'énergie chimique à l'énergie électrique | 226 | ☐ |

► Mouvement et interaction

- | | | | |
|---|--------------------------------------|-----|--------------------------|
| 6 | L'interaction gravitationnelle | 228 | ☐ |
| 7 | La force de pesanteur | 230 | ☐ |
| 8 | Les énergies d'un objet en mouvement | 232 | ☐ |

► Des signaux pour observer et communiquer

- | | | | |
|---|--|-----|--------------------------|
| 9 | Signaux et transmission des informations | 234 | ☐ |
|---|--|-----|--------------------------|

► L'énergie et ses conversions

- | | | | |
|----|---|-----|--------------------------|
| 10 | Les différentes formes d'énergie | 236 | ☐ |
| 11 | Le bilan énergétique d'un système | 238 | ☐ |
| 12 | Le calcul de l'énergie électrique consommée | 240 | ☐ |

► Technologie

- | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|--------------------------|
| 13 | Un système innovant d'assainissement | 242 | ☐ |
| 14 | L'utilisation de nouveaux matériaux | 244 | ☐ |
| 15 | La conception d'un site web | 246 | ☐ |

Test - Bilan

248 ☐



ANGLAIS

1	Le présent, la comparaison	250	☐
2	L'interrogation	252	☐
3	L'expression du passé	254	☐
4	L'expression du futur	256	☐
5	La condition	258	☐
6	Le gérondif	260	☐
7	Les modaux	262	☐
8	Le passif	264	☐
9	Le discours indirect	266	☐
10	Propositions relatives, verbes à particules	268	☐
11	Les subordonnées circonstancielles	270	☐
12	Les constructions particulières	272	☐
Test - Bilan		274	☐



BREVETS BLANCS

Sujet corrigé de français	296	☐
Sujet corrigé de mathématiques	302	☐
Sujet corrigé d'histoire-géographie • EMC	310	☐
Sujet corrigé de sciences	315	☐

VERS LA 2^{de}

1	L'année prochaine en français	322
2	L'année prochaine en mathématiques	323
3	L'année prochaine en histoire-géo • EMC	324
4	L'année prochaine en SVT	325
5	L'année prochaine en physique-chimie	326
6	L'année prochaine en langues étrangères	327



ESPAGNOL

1	Le présent de l'indicatif	276	☐
2	Les prépositions, les tournures affectives	278	☐
3	Le passé composé, le passé simple	280	☐
4	L'imparfait, l'alternance des temps du passé	282	☐
5	L'impératif, l'obligation et l'interdiction	284	☐
6	Le subjonctif présent	286	☐
7	Le futur, les comparatifs	288	☐
8	Le conditionnel, l'imparfait du subjonctif	290	☐
9	La concordance des temps	292	☐
Test - Bilan		294	☐

© Hatier, Paris, 2023

Maquette de principe : studio Favre & Lhaïk

Mise en page : STDI

Cartographie et schémas : Olivier Passillard, Légendes Cartographie, Domino, STDI, Franck Dubiez, Philippe Bouillon

Illustrations : Juliette Baily, Audrey Bussi, Sylvain Frécon, Volker Theinhardt

Pictogrammes : Hung Ho Thanh

Iconographie : Magali Girodet, Hatier illustration

Édition : Caroline Blanc, Stéphanie Herbaut, Damien Lagarde, Delphine Livet, Béatrix Lot

MOI EN 3^e



1. Auditif, visuel, kinesthésique :
comment identifier mon «profil»? 6
2. Quelles sont les techniques pour rester attentif? 7
3. Comment organiser mon travail efficacement? 8
4. Comment prendre des notes efficacement? 9
5. Comment analyser mes résultats de manière positive? 10

1

Auditif, visuel, kinesthésique : comment identifier mon « profil » ?



Mini-test

Trois élèves préparent une évaluation sur le théorème de Pythagore. Voici leurs méthodes.

Élève 1 Je commence par apprendre le théorème comme si c'était une poésie ; je me le répète à voix haute ou dans ma tête.

Élève 2 Je commence par observer les figures illustrant le théorème, puis je lis l'énoncé.

Élève 3 Au brouillon, je construis des triangles rectangles dont je mesure les différents côtés. Je vérifie le théorème avec les mesures prises.

Quel sens est associé de manière privilégiée à chacune de ces trois méthodes ?

Réponses : Élève 1 : l'ouïe. – Élève 2 : la vue. – Élève 3 : le toucher.



Je prends de la hauteur !

→ Quand j'apprends, est-ce que j'adopte une méthode qui se rapproche de l'une des trois évoquées ci-dessus ?

→ Y a-t-il un sens que je privilégie pour mémoriser ?



La stratégie pour réussir

Demande-toi si tu préfères une méthode pour apprendre.

- Il est utile de connaître ses préférences d'apprentissage pour apprendre plus efficacement.
- Mais n'oublie pas que chacun est doté de plusieurs intelligences et peut ainsi passer d'une méthode à l'autre selon la situation, en combinant ses sens.

Les méthodes pour apprendre



Avec un « profil » auditif

- Le sens que j'aime solliciter : l'ouïe
- Ce qui m'aide : écouter, parler, « me parler »

- Bien écouter en classe
- Relire à voix haute en insistant par l'intonation sur les mots clés
- M'enregistrer et m'écouter
- Utiliser mon langage intérieur pour « entendre » le cours



Avec un « profil » visuel

- Le sens que j'aime solliciter : la vue
- Ce qui m'aide : observer, repérer

- M'appuyer sur les visuels du cours et des manuels
- Élaborer mes propres visuels (schémas, cartes mentales...)
- Me construire des images mentales



Avec un « profil » kinesthésique

- Le sens que j'aime solliciter : le toucher
- Ce qui m'aide : faire, manipuler, essayer

- Participer en classe
- Me déplacer et faire des gestes lorsque j'apprends
- Mimer physiquement ou mentalement

2

Quelles sont les techniques pour rester attentif ?



Mini-test

Équipe-toi d'un stylo et d'un chronomètre, puis fais successivement ces deux expériences.

Expérience 1 Isole-toi dans une pièce calme.
Chronomètre le temps que tu mets à faire ces trois calculs.

45,9 + 347,14 =	752,7 - 68,63 =	56,2 × 3 =
Opération posée	Opération posée	Opération posée

Temps :

Expérience 2 Sur un téléphone ou un ordinateur près de toi, lance une vidéo avec le son.
Puis chronomètre le temps que tu mets à trouver le résultat de ces trois opérations.

63,7 + 438,32 =	423,6 - 85,37 =	68,4 × 5 =
Opération posée	Opération posée	Opération posée

Temps :



Je prends de la hauteur !

- La durée de l'expérience 2 est-elle différente de celle de l'expérience 1 ?
- Comment puis-je expliquer la différence ?



La stratégie pour réussir

Pour travailler efficacement, focalise ton attention.

Focaliser son attention, cela consiste à se concentrer sur une tâche (ici, trouver le résultat des opérations) et donc à ignorer ou écarter ce qui nous en détourne.

- Il faut éloigner en premier lieu les **distracteurs externes** – telle la vidéo de l'expérience 2 – qui peuvent rapidement perturber notre attention. D'une façon générale, les écrans sont des tentations, qui favorisent le décrochage.
- Tes pensées, tes émotions, tes sensations (par exemple, une sensation de faim) peuvent également te déconcentrer et agir comme des **distracteurs internes**. Pour limiter leur effet, identifie-les lorsqu'ils se présentent ; tu pourras ainsi reprendre plus facilement ta tâche.

Je sais que je dois me méfier de mon téléphone quand je travaille !



Astuce

N'oublie pas également de faire régulièrement des pauses quand tu travailles.

3

Comment organiser mon travail efficacement ?



Mini-test

Tu participes à un concours de fusées à eau. Comment t'organises-tu ? Numérote les étapes.

- ☐ **A** Je réalise une dernière série d'essais pour optimiser le réglage des ailettes. Je personnalise ma fusée et répète la mise en scène pour « séduire le jury ».
- ☐ **B** J'imprime le règlement du concours pour en connaître les contraintes exactes.
- ☐ **C** Je m'assure que les dimensions de mon modèle sont conformes au règlement du concours et au pas de tir qui sera utilisé pour lancer les fusées.
- ☐ **D** Je fabrique des prototypes, je teste plusieurs formes de bouteilles pour choisir la plus performante. Je vais au *fablab* du quartier pour réaliser les ailettes à coller aux bouteilles.
- ☐ **E** Je réalise des schémas, je récupère des bouteilles différentes, je note les questions que je me pose. Je consulte des sites Internet et des blogs sur les fusées à eau.
- ☐ **F** Je consulte la date du concours et je m'inscris.

Ce genre d'expérience n'est pas dénué de risques : prends des mesures de sécurité si tu t'y essayes !



Réponses : 1. F ; 2. B ; 3. E ; 4. D ; 5. C ; 6. A.



Je prends de la hauteur !

- Pour ne pas être disqualifié le jour du concours, quelles précautions dois-je prendre ?
- Comment utiliser au mieux le temps dont je dispose entre l'inscription et le concours ?



La stratégie pour réussir

Organise ton travail selon un plan d'action.

S'organiser est particulièrement utile pour préparer les épreuves du diplôme national du brevet.

Étapes	Pour les épreuves écrites	Pour l'épreuve orale
1 Connaître les échéances	Je m'informe sur les dates et heures (sites officiels ou ENT de mon collège).	
2 Se renseigner sur ce qui est attendu	Je prends connaissance du programme à réviser et des modalités de l'examen.	Je prends connaissance des règles de l'épreuve et du temps dont je dispose pour présenter mon exposé.
3 Réaliser les tâches dans un ordre logique	• Je planifie mes révisions selon mes besoins et les exigences de chaque matière. • Je m'appuie sur des personnes, des sites ou des ouvrages susceptibles de m'aider.	• J'élabore un support écrit puis je prépare ma présentation orale. • Je me mets ensuite à la place du jury pour imaginer les questions que l'on pourrait me poser.
4 Contrôler	À l'approche de l'échéance, je m'assure que j'ai bien abordé l'ensemble de ce qu'il fallait revoir.	Je répète en me plaçant dans des conditions proches de celles de l'exposé (position, chronomètre, jury fictif).

4

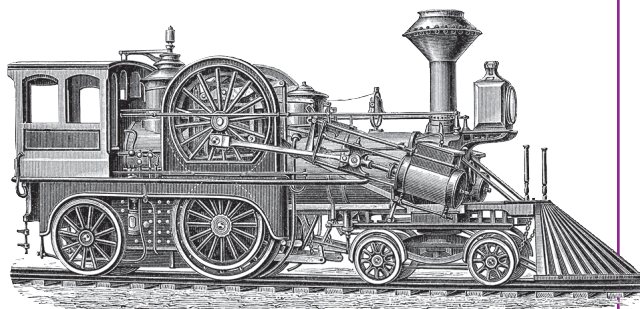
Comment prendre des notes efficacement ?



Mini-test

As-tu l'habitude de prendre des notes ?

- 1 Rendez-vous sur le site www.editions-hatier.fr pour télécharger le fichier audio intitulé « Moi en cours d'histoire ».
- 2 Écoute cet extrait d'un cours d'histoire en prenant des notes.
- 3 Analyse ce que tu as fait.



Je prends de la hauteur !

- Comment la voix m'a-t-elle aidé(e) à repérer les informations importantes ?
- Ai-je utilisé des symboles ? un schéma ?
- Ai-je utilisé des abréviations ?



La stratégie pour réussir

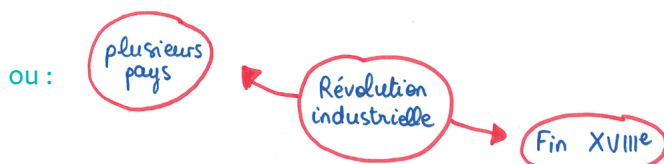
La prise de notes nécessite concentration et effort de mémoire.

Prendre en notes, c'est repérer rapidement le plus important de ce qui est dit pour en garder une trace écrite personnelle. Comment prendre efficacement en notes ce que dit un professeur ?

- Identifie les informations importantes en t'aidant de l'intonation et du rythme de la voix.
- Utilise des symboles ou un schéma pour mettre en évidence les liens logiques.

> Tu entends : « À partir de la fin du XVIII^e siècle, un certain nombre de pays ont connu la plus profonde mutation que les sociétés humaines ont expérimentée : la révolution industrielle. »

> Tu notes : Fin XVIII^e ⇒ plusieurs pays ⇒ révolution industrielle



- Trouve des stratégies pour abréger car tu écris moins vite qu'un professeur qui parle.

> Tu entends : « En 1769, Watt invente la machine à vapeur. »

> Tu notes : 1769 : mach. à vap. (Watt)

ou bien : Machine à vap. (Watt, 1769)

Citation

Des notes constituent une « mémoire de papier » selon l'expression du philosophe Montaigne : elles te permettent d'en fixer le contenu.



5

Comment analyser mes résultats de manière positive ?



Mini-test

Ton professeur te rend une copie avec cette note et ce commentaire. Que fais-tu ?

13
20

Bonne analyse du contexte historique.
Revoir la partie sur les causes du conflit.
Pensez à vous relire pour limiter les erreurs orthographiques.

Oui, c'est vrai, il faut que je progresse en orthographe !



- ☐ a. Je prends ma calculatrice pour savoir si ma moyenne baisse ou augmente.
- ☐ b. Je range l'évaluation dans mon sac car elle doit être signée par les parents.
- ☐ c. Je parcours ma copie pour comprendre les commentaires de l'enseignant.
- ☐ d. Je lis les commentaires du professeur avant de ranger l'évaluation.
- ☐ e. Je cherche à connaître la moyenne de la classe et les notes de mes ami(e)s.

Réponses : C'est l'attitude c qui est la plus constructive.



Je prends de la hauteur !

- Que signifie la note sur une copie ?
- Les commentaires peuvent-ils m'aider pour les prochaines évaluations ?



La stratégie pour réussir

Même si tu as de « mauvaises notes », reste positif.

Lorsque tu reçois une copie corrigée, n'oublie pas que la note ne reflète pas toujours tes efforts et tes progrès.

- La note est une **information chiffrée** qui te permet de te situer :
 - par rapport aux attentes de ton professeur ;
 - par rapport aux autres élèves.
- Les commentaires du professeur te fournissent :
 - ton degré de maîtrise des connaissances (ce que tu sais) ;
 - ton degré de maîtrise des compétences (ce que tu es capable de faire ;
 - des pistes pour progresser.
- Retiens bien que l'erreur fait partie du processus d'apprentissage et qu'on apprend de ses erreurs.

Citation

« Je ne perds jamais. Soit je gagne, soit j'apprends. »
Nelson Mandela



FRANÇAIS



Tu trouveras plein de dictées pour t'entraîner en orthographe sur hatier-entrainement.com !

► GRAMMAIRE

- | | |
|---|----|
| 1. Les classes grammaticales | 12 |
| 2. Le sujet et le groupe du verbe | 14 |
| 3. Les compléments circonstanciels | 16 |
| 4. Les expansions du nom | 18 |
| 5. Les formes de phrases | 20 |
| 6. La phrase complexe et les différentes subordonnées | 22 |
| 7. Les subordonnées circonstancielles | 24 |
| 8. L'expression de l'opposition | 26 |

► CONJUGAISON

- | | |
|---|----|
| 9. Les difficultés de conjugaison à l'indicatif | 28 |
| 10. Les valeurs des temps de l'indicatif | 30 |
| 11. Le subjonctif | 32 |
| 12. Le conditionnel | 34 |

► ORTHOGRAPHE

- | | |
|---|----|
| 13. L'accord du verbe avec le sujet | 36 |
| 14. L'accord de l'adjectif qualificatif | 38 |
| 15. L'accord du participe passé (1) | 40 |
| 16. L'accord du participe passé (2) : le cas des verbes pronominaux | 42 |
| 17. Les homophones grammaticaux | 44 |

► LEXIQUE

- | | |
|---------------------------------------|----|
| 18. La formation des mots | 46 |
| 19. Champ sémantique et champ lexical | 48 |
| 20. Les figures de style | 50 |

► LIRE ET ÉCRIRE

- | | |
|------------------------------|----|
| 21. La modalisation | 52 |
| 22. Les procédés de reprises | 54 |
| 23. Le récit | 56 |
| 24. La description | 58 |
| 25. Les paroles rapportées | 60 |
| 26. L'argumentation | 62 |
| 27. L'autobiographie | 64 |
| 28. Le théâtre | 66 |
| 29. Le théâtre contemporain | 68 |
| 30. La poésie | 70 |
| 31. La poésie engagée | 72 |

► TEST – BILAN

74



Les points clés

1 Les mots variables

Classe grammaticale	Exemples
Nom - Nom commun - Nom propre	tempête, étoile, avion, courrier... Antoine, Chili, Patagonie, Buenos Aires...
Déterminant - article - démonstratif - possessif - interrogatif/ exclamatif - numéral - indéfini	le, la, les, un, une, des ce, cet, cette, ces mon, ma, mes, ton, ta, tes... quel, quelle, quels, quelles un, deux..., premier, deuxième... quelques, plusieurs, chaque, tout, aucun, même, autre...
Pronom - personnel - démonstratif - possessif - relatif - interrogatif - indéfini	je, tu, il, elle, le, la, les, lui, leur... ce, ceci, cela, celui, ceux... le mien, les miens, le tien, les tiens... qui, que, dont, où, lequel qui ? que ? lequel ? quelqu'un, quelque chose, certains, chacun, tous, personne, rien...
Adjectif qualificatif	mortel, immense, silencieux, nocturne, redoutable...
Verbe	luire, juger, voir, monter...

2 Les mots invariables

Classe grammaticale	Exemples
Adverbe - circonstanciel - interrogatif - négatif - de phrase	ici, là, parfois, bien... quand ? où ? comment ? pourquoi ?... ne, ne... pas, ne... plus, ni... ni... ainsi, ensuite, enfin...
Préposition	à, dans, de, par, pour...
Conjonction - de coordination - de subordination	mais, où, et, donc, or, ni, car que, quand, comme, parce que...
Interjection	ah ! oh ! hélas !



Un peu de méthode

Identifier la nature de tout

- *Tout* est adverbe quand il signifie « tout à fait, entièrement ». Il est alors invariable.
La carlingue de l'avion tout entière fut secouée.
▶ Attention, devant un adjectif au féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré, l'adverbe *tout* s'accorde pour faciliter la prononciation.
Je suis toute seule.
- *Tout* est un déterminant indéfini quand il est suivi d'un nom. Il s'accorde alors avec ce nom. Tous les avions transportaient du courrier.
- *Tout* est un pronom indéfini quand il est employé seul.
Tout l'ennuie. Tous [on entend le s] l'ennuient. Toutes l'ennuient.



1 QUIZ

Lis le texte puis coche la classe grammaticale correspondante : déterminant, préposition ou adverbe.

Dans Vol de nuit, Saint-Exupéry raconte l'aventure de l'Aéropostale qui a exploré, entre 1927 et 1933, les voies aériennes susceptibles de relier le Chili et le Brésil.

Et c'est à cette minute que luirent sur sa tête, dans une déchirure de la tempête, comme un appât mortel au fond d'une nasse, quelques étoiles. Il jugeait bien que c'était un piège ; on voit trois étoiles dans un trou, on monte vers elles, ensuite on ne peut plus descendre, on reste là à mordre les étoiles... Mais sa faim de lumière était telle qu'il monta.

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit*, © Éd. Gallimard, 1930.

	Dét.	Prép.	Adv.
a. dans	☐	☐	☐
b. quelques	☐	☐	☐
c. bien	☐	☐	☐
d. ensuite	☐	☐	☐

2 Vocabulaire

Complète les phrases en utilisant les mots de la liste :

- Ils déterminent un nom :
ce sont les
- Ils précisent un verbe,
un adjectif ou un autre adverbe :
ce sont les
- Elles introduisent un complément :
ce sont les
- Elles introduisent une proposition subordonnée :
ce sont les
- Elles relient deux mots, deux groupes de mots,
deux propositions de même nature :
ce sont les

- adverbes
- conjonctions de coordination
- conjonctions de subordination
- déterminants
- prépositions

3 Tout, tous ou toute ?

Complète les phrases avec *tout* ou *tous* et indique, par oral, la nature de chacun.

- les avions devaient trouver leur chemin au-dessus des Andes.
- pilote sait que c'est un voyage difficile quand la tempête brouille les repères habituels.

4 Déterminants

Dans l'extrait de l'exercice 1, relève les déterminants et classe-les dans ce tableau.

Article défini	
Article indéfini	
Déterminant possessif	
Déterminant démonstratif	
Déterminant indéfini	
Déterminant numéral	

5 VERS LE BREVET

Lis l'extrait, puis réponds aux questions.

- Repère les verbes. Quel est le temps dominant ?
- Encadre ceux qui sont accordés au pluriel.
- Fais-toi dicter le passage entre crochets.

Ainsi les trois avions postaux de la Patagonie, du Chili et du Paraguay revenaient du Sud, de l'Ouest et du Nord vers Buenos Aires. On y attendait leur chargement pour donner le départ, vers minuit, à l'avion d'Europe. [Trois pilotes, chacun à l'arrière d'un capot lourd comme un chaland, perdus dans la nuit, méditaient leur vol, et, vers la ville immense, descendraient lentement de leur ciel d'orage ou de paix, comme d'étranges paysans descendent de leurs montagnes. Rivière, responsable du réseau entier, se promenait de long en large sur le terrain d'atterrissage de Buenos Aires. Il demeurerait silencieux car, jusqu'à l'arrivée des trois avions, cette journée, pour lui, restait redoutable.]

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Vol de nuit* © Éd. Gallimard, 1930.

2

Le sujet et le groupe du verbe

Je me demande...

Un verbe est-il toujours associé à un sujet ? Comment identifier les compléments du verbe ?



Les points clés

1 Le sujet

- Le sujet est, avec le groupe du verbe, un composant essentiel de la phrase. Il se place le plus souvent devant le verbe. Il commande l'accord du verbe en nombre et en personne.

Le grand Michu était du Var.

sujet verbe

2 Le verbe et ses compléments

- Le groupe du verbe peut se réduire à un verbe. Mais il est souvent plus étendu.
- Après un verbe transitif, on trouve :

verbe + COD

quand le verbe est **transitif direct**

Son père possédait quelques bouts de terre.

verbe COD

verbe + COI

quand le verbe est **transitif indirect**

Je me souviens avec émotion de ce camarade.

verbe COI

verbe +
attribut du sujet

après un **verbe d'état**

Il nous semblait redoutable.

verbe att. du sujet

verbe +
attribut du COD

après un verbe exprimant **le choix, la désignation ou le jugement**

De son côté, Michu nous trouvait certainement bien peureux.

COD verbe att. du COD

- On ne peut supprimer ni déplacer un composant essentiel de la phrase (sujet, COD, COI, attribut du sujet ou attribut du COD), sans changer le sens de celle-ci.



Un peu de méthode

Accorder un adjectif attribut du COD

De même qu'un adjectif attribut du sujet s'accorde avec le sujet, un adjectif attribut du COD s'accorde avec le COD.

Les collégiens jugeaient l'histoire du grand Michu passionnante.

- On cherche le COD auquel l'attribut du COD se rapporte. Qu'est-ce qui est passionnante ? → *l'histoire du grand Michu*.
- On accorde ensuite l'attribut du COD en genre et en nombre avec le COD trouvé.

► *Passionnante* s'accorde au féminin singulier avec *l'histoire*.

N'oublie pas qu'un adjectif s'accorde toujours avec le nom auquel il se rapporte.





1 QUIZ

Quelle est la fonction des mots soulignés ?

- | | Att.
du sujet | Att.
du COD |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Avant le départ, les cyclistes semblaient <u>tendus</u> . | ☐ | ☐ |
| b. <u>Quel</u> est ton nom ? | ☐ | ☐ |
| c. Les membres du club ont nommé Bob <u>président</u> . | ☐ | ☐ |
| d. Ce médecin passe pour <u>très compétent</u> . | ☐ | ☐ |
| e. Nous l'avons cru <u>malade</u> . | ☐ | ☐ |

2 COD ou COI ?

Indique la fonction des groupes de mots soulignés.

- a. Il ressemble étonnamment à son oncle.
- b. Marie tenait en laisse un petit chien ridicule.
.....
- c. Il faut ajouter du sel à la sauce.
- d. Le directeur est très occupé mais vous pourrez lui parler entre deux rendez-vous.
- e. Il ne trouve jamais de chaussures assez grandes pour lui.

3 Sujets et compléments

Classe dans le tableau les groupes de mots soulignés et indique le verbe associé.

Dans un collège, le « grand Michu » accepte par solidarité, malgré sa faim, de diriger la grève de la cantine imaginée par ses camarades.

Naturellement, les conspirateurs offrirent au grand Michu d'être leur chef. Le plan de ces messieurs était d'une simplicité héroïque : il suffirait, pensaient-ils, de refuser toute nourriture, jusqu'à ce que le proviseur déclarât solennellement que l'ordinaire serait amélioré. L'approbation que le grand Michu donna à ce plan, est un des plus beaux traits d'abnégation et de courage que je connaisse.

É. ZOLA, « Le Grand Michu », *Nouveaux Contes à Ninon*, 1874.

	Groupe de mots	Verbe associé
Sujet		
COD		
COI		
Att. du sujet		

4 Attribut, COD ou COI ?

Surligne les groupes de mots soulignés dans la couleur qui convient.

- COD
- COI
- attribut du sujet

Une après-midi, à la récréation de quatre heures, le grand Michu me prit à part, dans un coin de la cour. Il avait l'air contrarié, ce qui me frappa d'une certaine crainte ; car le grand Michu était un gaillard aux poings énormes, que pour rien au monde je n'aurais voulu avoir pour ennemi.

— Écoute, me dit-il de sa voix grasse de paysan à peine dégrossi, écoute, veux-tu en être ?

Je répondis carrément : « Oui ! » flatté d'être de quelque chose avec le grand Michu. Alors, il m'expliqua qu'il s'agissait d'un complot. Les confidences qu'il me fit me causèrent une sensation délicieuse, que je n'ai jamais peut-être éprouvée depuis.

É. ZOLA, « Le Grand Michu », *Nouveaux Contes à Ninon*, 1874.

Attribut	COD	COI
.....		
.....		
.....		

5 VERS LE BREVET

Réécrit le premier paragraphe de l'extrait de l'exercice 4 en remplaçant « le grand Michu » par « le grand Michu et Paul » et en faisant toutes les modifications qui s'imposent.

.....

.....

.....

.....

.....

3

Les compléments circonstanciels

Je me demande...

En quoi un complément circonstanciel se distingue-t-il d'un complément d'objet ?



Les points clés

Une phrase peut inclure des compléments circonstanciels : ces compléments facultatifs précisent dans quelles circonstances se fait l'action du verbe.

1 Le sens des compléments circonstanciels

- On distingue différentes circonstances.

Circonstance	Classification	Exemple
Où ?	CC de lieu	Nous roulons <u>sur la route blanche</u> .
Quand ?	CC de temps	Nous arrivons <u>enfin</u> sur la terre ferme.
Comment ?	CC de manière	Nous roulons <u>au trot</u> .
Pourquoi ?	CC de cause	Le cocher emprunte le même chemin <u>par habitude</u> .
En sorte de quoi ?	CC de conséquence	Il fait trop chaud <u>pour voyager</u> .
Pour quoi ?	CC de but	Nous partons <u>pour acheter de nouvelles chaussures</u> .
Malgré quoi ?	CC d' opposition	<u>Malgré la chaleur</u> , j'aimais ces promenades.

2 La classe grammaticale des compléments circonstanciels

- Un CC peut avoir des natures grammaticales variées.

Nature du CC	Exemple
Groupe nominal	<u>Le soir</u> , nous partons en calèche. Nous roulons <u>sur la route blanche</u> .
Pronom	J'habite <u>chez eux</u> .
Gérondif	Le cocher roule <u>en chantant</u> .
Adverbe	Il avançait <u>vite</u> .
Verbe à l'infinitif	Nous partons <u>pour acheter de nouvelles chaussures</u> .
Proposition subordonnée	<u>Pendant que la calèche roulait</u> , nous dormions.

- Voir le chapitre sur les propositions subordonnées circonstancielles page 24.



Un peu de méthode

Distinguer les CC de cause, de conséquence et de but

- Un CC de cause donne la raison d'un événement ou d'un comportement.
[À cause de la hauteur de la rivière], nous n'avons pas pu nous promener.
- Un CC de conséquence met en évidence le résultat, les effets d'une action, d'un fait.
[La rivière était en crue], de sorte qu'il nous fut impossible de faire notre promenade.
- Un CC de but exprime la visée, l'objectif.
Nous allions chaque été en Russie, [pour retrouver la famille].

On s'entraîne !

1 QUIZ

Vrai ou faux ?

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Un complément circonstanciel est lié au verbe et ne peut être supprimé. | ☐ | ☐ |
| b. La préposition « à » peut introduire un COI ou un CC. | ☐ | ☐ |
| c. Un CC peut se construire sans préposition. | ☐ | ☐ |
| d. Ici et là-bas sont des adverbess CC de lieu. | ☐ | ☐ |

2 CC de lieu

a. Dans le texte qui suit, souligne 7 compléments circonstanciels de lieu.

Dans *Enfance*, Nathalie Sarraute raconte ses souvenirs d'enfance, dans un récit autobiographique à deux voix, celle des souvenirs et celle qui porte un jugement critique sur la première.

Nous sommes assis avec [ma tante], nous, les plus petits, dans la grande calèche découverte, tirée par deux chevaux, nous allons de l'autre côté du fleuve, où se trouvent les magasins, où s'élève la haute tour blanche entourée près de son sommet d'un balcon... Même de loin, de notre rive, on voit une silhouette qui se penche à la balustrade, elle émet des sons étranges qui ressemblent à des cris, à des chants.

Nathalie SARRAUTE, *Enfance*, © Éditions Gallimard, 1985.

Indice

N'oublie pas les deux pronoms relatifs où. Le GN de l'autre côté du fleuve est un complément essentiel de lieu et non un CC.

b. Classe ces compléments dans le tableau ci-dessous.

GN	Adverbe	Pronom
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

3 Sens des CC

Indique le sens des CC soulignés. Aide-toi de la liste ci-contre.

- but
- lieu
- manière
- temps

Nathalie Sarraute écrit ses souvenirs d'enfance sous forme de dialogue, pour mettre au jour les souvenirs enfouis dans sa mémoire. La narratrice regarde avec ironie ou attendrissement l'enfant naïve qu'elle fut autrefois. Des paroles brutales prononcées devant elle, pendant les premières années de sa vie, ont eu en elle de douloureuses répercussions.

4 CC de temps et de manière

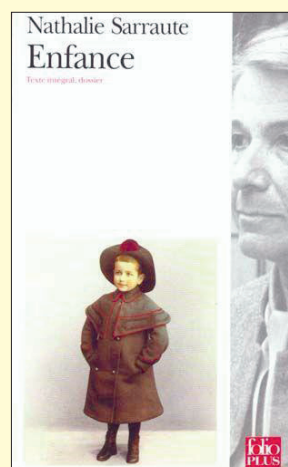
Complète le texte avec les CC suivants, puis indique leur classe et leur fonction : alors • mieux • rapidement • soudain

Ravinel roule la nuit. Par goût. On est seul. On s'enfonce dans l'ombre, à toute allure. On ne ralentit pas en traversant les villages. Les phares éclairent la route qui ressemble à un canal parcouru d'une légère houle. Impression de faire du hors-bord. Et puis,, impression de dévaler la pente d'un scenic-railway : les poteaux blancs qui balisent les virages passent, avec des miroitements de pierres précieuses.

BOILEAU-NARCEJAC, *Les Diaboliques (Celle qui n'était plus)*, © Éd. Denöel, 1952.

5 LECTURE D'IMAGE

Observe la couverture du roman de Nathalie Sarraute.



- a. Qui sont les deux personnes représentées sur la couverture ? Justifie ta réponse.
- b. Comment est habillée l'enfant ?
- c. Comment caractériserais-tu l'expression de la femme vue de profil ?