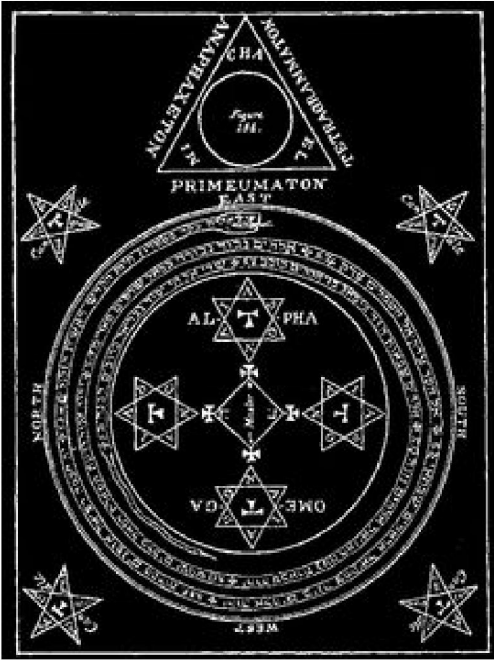




QUIMBANDA GOETIA

UM GRIMOIRE DE ALTA MAGICK CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA

“Ordem Própria do Mistério Gnóstico Ortodoxo Ritos de Quimbanda Astral”



MARCELO RAMALHO GOMES & CARLOS ANTONIO DE BOURBON-MONTENEGRO

SAINT ILLUMINATE PUBLISHING CO.

Los Angeles Califórnia

QUIMBANDA GOETIA

UM GRIMOIRE DE ALTA MAGICK CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA

“Ordem Própria do Mistério Gnóstico Ortodoxo Ritos de Quimbanda Astral”

Copyright © 2014 Marcelo Ramalho Gomes & Carlos Antonio De Bourbon Montenegro

“Todos os direitos reservados”

SANTO TEMPLO DE DEUS

Caixa Postal 881377

Los Angeles, Califórnia 90009

SanctusIlluminatus@gmail.com

Aviso de Isenção de Responsabilidade Legal

Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida de qualquer maneira sem a permissão por escrito de Sanctus Illuminatus, Templo Sagrado de Nzambi, Rito Maçônico Ortodoxo Gnóstico, Grande Loja Imperial. Este livro contém informações utilizadas nas práticas religiosas históricas afro-brasileiras de Quimbanda, Candomblé, Candomblé Americano, Rito Gnóstico Ortodoxo e Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo. Sanctus Illuminatus, Templo Sagrado de Nzambi, Rito Maçônico Ortodoxo Gnóstico, Grande Loja Imperial não incentiva nenhuma das práticas neste livro nem assumimos qualquer responsabilidade por apresentar qualquer informação neste livro. A informação apresentada apenas para curiosos. Nem o Grande Imperial nem o editor, Sanctus Illuminatus, Templo Mestre, *carlos antonio De Bourbon-Galdiano-Montenegro* Sagrado de Nzambi, Rito Maçônico Ortodoxo Gnóstico, Grande Loja Imperial assumem qualquer responsabilidade pelo resultado de qualquer um dos rituais ou iniciações neste livro. Não reivindicamos quaisquer poderes sobrenaturais desses rituais de iniciação tradicionais. As histórias, eventos, informações históricas e nomes de indivíduos listados neste livro são fictícios e podem ou não ser baseados em informações históricas ou precisas reais e são apresentados aqui neste livro apenas para curiosos. Todas as perguntas ou comentários podem ser direcionados ao editor. Você deve ter pelo menos 18 anos de idade ou mais para comprar este livro ou para solicitar uma Brochura de Membro da Sanctus Illuminatus, Templo Sagrado de Nzambi, Rito Maçônico Ortodoxo Gnóstico, Grande Loja Imperial.

THE QUIMBANDA GOETIA

-Índice

<i>DEDICATÓRIA DO LIVRO.....</i>	<i>17</i>
<i>SOBRE O GRIMOIRE DA QUIMBANDA GOETIA.....</i>	<i>19</i>
<i>SOBRE OS AUTORES DA QUIMBANDA GOETIA.....</i>	<i>21</i>
<i>INTRODUÇÃO À QUIMBANDA GOETIA.....</i>	<i>23</i>
<i>OS RITIOS MISTÉRIOS DA QUIMBANDA ASTRAL.....</i>	<i>25</i>
<i>SOBRE ESTE LIVRO DE MAGIA CERIMONIAL SAGRADA.....</i>	<i>27</i>
<i>A QUIMBANDA GOETIA E A MAGIA CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA.....</i>	<i>31</i>
<i>O TEMPLO DE SALOMÃO E A RELIGIÃO DA QUIMBANDA.....</i>	<i>33</i>
<i>A HISTÓRIA DA QUIMBANDA GOETIA.....</i>	<i>35</i>
<i>NAVIOS ESPIRITUAIS E OS MISTÉRIOS ESPIRITUAIS.....</i>	<i>41</i>
<i>QUIMBANDA GOETIA SPIRIT SIGILS (PONTOS RISCADOS).....</i>	<i>47</i>
<i>O SIMBOLISMO RITUAL DO PENTAGRAM.....</i>	<i>55</i>
<i>O SIMBOLISMO RITUAL DO HEXAGRAMA.....</i>	<i>57</i>
<i>O SIMBOLISMO RITUAL DO HEPTAGRAM.....</i>	<i>59</i>
<i>FERRAMENTAS DE METAL DO ESPÍRITO DA QUIMBANDA (FERRAMENTAS).....</i>	<i>61</i>
<i>O PANTEÃO DA QUIMBANDA AMERICANA.....</i>	<i>63</i>
<i>A COSMOLOGIA RELIGIOSA.....</i>	<i>65</i>
<i>O ANTIGO REINO DE NZAMBI (DEUS).....</i>	<i>67</i>
<i>O ANTIGO REINO DO ARCANJO LÚCIFER.....</i>	<i>69</i>
<i>THE FIRST GREATER QUIMBANDA KINGDOM OF EXU MAIORAL.....</i>	<i>71</i>

<i>OS MISTÉRIOS ASTRAS DO GLORIOSO SÃO JORGE.....</i>	<i>83</i>
<i>THE SECOND GREATER QUIMBANDA KINGDOM OF EXU REI.....</i>	<i>87</i>
<i>O TERCEIRO REINO QUIMBANDA MAIOR DE MARIA PADILLA RAINHA</i>	
<i>O QUARTO REINO QUIMBANDA MAIOR DOS ESPÍRITOS ELEMENTAIS....</i>	<i>91</i>
<i>QUIMBANDA REINO MAIOR DOS GUIAS ESPIRITUAIS.....</i>	<i>93</i>
<i>O SEXTO REINO QUIMBANDA MAIOR DOS ESPÍRITOS DO CONGO.....</i>	<i>95</i>
<i>SÉTIMO QUIMBANDA MAIOR REINO DOS CABOCLOS.....</i>	<i>99</i>
<i>O REINO DAS SETE ENCRUZILHADAS.....</i>	<i>101</i>
<i>O REINO DAS SETE PASSAGENS.....</i>	<i>103</i>
<i>O REINO DAS SETE FLORESTA.....</i>	<i>105</i>
<i>O REINO DOS SETE CEMITÉRIOS.....</i>	<i>107</i>
<i>O REINO DAS SETE ALMAS.....</i>	<i>109</i>
<i>O REINO DAS SETE LIRAS.....</i>	<i>111</i>
<i>O REINO DAS SETE PRAIAS.....</i>	<i>113</i>
<i>FESTAS LITÚRGICAS GNOSTICAS ORTODOXAS DOS ESPÍRITOS ASTRAS EXU....</i>	<i>115</i>
<i>AS LEIS GNÓSTICAS DA QUIMBANDA DE CAUSA E EFEITO.....</i>	<i>119</i>
<i>DIAS DA SEMANA, REINOS E PLANETAS DA QUIMBANDA INFERIOR.....</i>	<i>121</i>
<i>QUIMBANDA GOETIA ASTRAL EXU SPIRIT SPECIALTIES.....</i>	<i>123</i>
<i>AS CARACTERÍSTICAS TRADICIONAIS DOS 72 ESPÍRITOS ASTRAS EXU.....</i>	<i>135</i>
<i>COMO USAR OS SIGILOS ESPÍRITOS DOS 72 ESPÍRITOS ASTRAS EXU.....</i>	<i>139</i>
<i>COMO USAR O HEXAGRAMA NOS RITUAIS DE QUIMBANDA GOETIA.....</i>	<i>141</i>
<i>OFERENDAS ESPIRITUAIS AOS ESPÍRITOS DA QUIMBANDA GOETIA.....</i>	<i>143</i>
<i>INSTRUÇÕES RITUAIS DE OFERENDAS AOS 72 ESPÍRITOS EXU DO ASTRAL.....</i>	<i>147</i>

<i>METAIS DOS 72 ESPÍRITOS EXU ASTRAS</i>	147
<i>UMA LISTA DOS 72 ESPÍRITOS ASTRAS EXU POR NÍVEL</i>	151
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO PRIMEIRO REINO</i>	155
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO SEGUNDO REINO</i>	159
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO TERCEIRO REINO</i>	163
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO QUARTO REINO</i>	167
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO QUINTO REINO</i>	171
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO SEXTO REINO</i>	175
<i>ESPÍRITOS EXU ASTRAS DO SÉTIMO REINO</i>	179
<i>PEDRAS SAGRADAS DOS 72 ESPÍRITOS EXU DO ASTRAL</i>	183
<i>EXPERIMENTOS ESPIRITUAIS E TEMPO</i>	187
<i>OS SIGNOS DO ZODÍACO DOS 72 ESPÍRITOS ASTRAS EXU</i>	193
<i>A INFLUÊNCIA LUNAR E OS 72 ESPÍRITOS EXU ASTRAS</i>	197
<i>REALIZANDO EXPERIMENTOS OCULTOS DE HORAS PLANETÁRIAS</i>	199
<i>CORES DOS 72 ESPÍRITOS ASTRAS EXU</i>	201
<i>FRAGRÂNCIAS DE INCENSO E ÓLEO OCULTO DOS 72 ESPÍRITOS EXU ASTRAS</i>	205
<i>SAGRADAS ENERGIAS PLANETÁRIAS DOS 72 ESPÍRITOS EXU ASTRAS</i>	213
<i>SIGNIFICADO DA COR DA VELA DA QUIMBANDA GOETIA</i>	221
<i>COMO VESTIR UMA VELA PARA RITUAIS DE OCULTO DA QUIMBANDA GOETIA</i>	231
<i>PREPARANDO Amuletos e Talismãs Sagrados</i>	233
<i>TWELVE STEPS TO QUIMBANDA GOETIA RITUAL SUCCESS</i>	237
<i>QUIMBANDA GOETIA CEREMONIAL RITUAL BATH</i>	251
<i>COMO MUDAR A DIREÇÃO DO CARDEAL DE SEU ALTAR</i>	253

COMO PREPARAR UM ALTAR ESPIRITUAL PARA A QUIMBANDA GOETIA.....	255
FERRAMENTAS MÁGICAS DA QUIMBANDA GOETIA.....	257
A CONSAGRAÇÃO DA ESPADA DIVINA DE EXU.....	259
SOBRE O CÍRCULO MÁGICO DE EXPERIMENTOS OCULTOS.....	263
SOBRE OS MISTÉRIOS DA INICIAÇÃO ASTRAL.....	267
AS CIÊNCIAS OCULTAS E EXPERIMENTOS ESPIRITUAIS.....	269
UMA FOLHA DE TRABALHO E LISTA DE VERIFICAÇÃO PARA EXPERIMENTOS ESPIRITUAIS.....	279
AS CONVOCAÇÕES SAGRADAS DE INVOCAÇÃO (ENNS) DOS ESPÍRITOS ASTRAS...283	
O SAGRADO RITO DA INTERVENÇÃO DIVINA.....	299
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BAEL	
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BAEL.....	305
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU AGARES	
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU AGARES.....	309
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU VASSAGEM.....	311
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VASSAGE.....	313
- The Quimbanda Astral Mysteries of EXU SAMIGINA.....	315
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU SAMIGINA.....	317
- The Quimbanda Astral Mysteries of EXU MARBAS.....	319
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU MARBAS.....	321
- The Quimbanda Astral Mysteries of EXU VALEFOR.....	323
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VALEFOR.....	325
-	

- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU AMON</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU AMON.....</i>	<i>329</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BARBATOS</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BARBATOS.....</i>	<i>333</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU PAIMON</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU PAIMON.....</i>	<i>337</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BUER.....</i>	<i>339</i>
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU BUER.....</i>	<i>341</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU GUSION</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU GUSION.....</i>	<i>345</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU SITRI.....</i>	<i>347</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU SITRI.....</i>	<i>349</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BELETH.....</i>	<i>351</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BELETH.....</i>	<i>353</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU LERAJE.....</i>	<i>355</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU LERAJE.....</i>	<i>357</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ELIGOS</i>	
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU ELIGOS.....</i>	<i>361</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU ZEPAR.....</i>	<i>363</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ZEPAR.....</i>	<i>365</i>

- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BOTIS</i>	
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU BOTIS.....</i>	<i>369</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BANHO.....</i>	<i>371</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BATHIN.....</i>	<i>373</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU SALLOS.....</i>	<i>375</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU SALLOS.....</i>	<i>377</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU PURSON</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU PURSON.....</i>	<i>381</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU MARAX.....</i>	<i>383</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU MARAX.....</i>	<i>385</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU IPOS</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU IPOS.....</i>	<i>389</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU AIM.....</i>	<i>391</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU AIM.....</i>	<i>393</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU NABERIUS.....</i>	<i>395</i>
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU NABERIUS.....</i>	<i>397</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU GLASYA-LABOLAS.....</i>	<i>399</i>
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU GLASYA-LABOLAS.....</i>	<i>401</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU BUNE.....</i>	<i>403</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BUNE.....</i>	<i>405</i>

- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU RONOVE</i>	407
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU RONOVE</i>	409
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BERITH</i>	411
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU BERITH</i>	413
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ASTAROTH</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ASTAROTH</i>	417
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU FORNEUS</i>	
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU FORNEUS</i>	421
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU FORAS</i>	423
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU FORAS</i>	425
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ASMODAY</i>	427
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ASMODAY</i>	429
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU GAAP</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU GAAP</i>	433
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU FURFUR</i>	435
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU FURFUR</i>	436
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU MARCHOSIAS</i>	
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU MARCHOSIAS</i>	441
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU STOLAS</i>	
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU STOLAS</i>	445

- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU FENEX.....	447
- Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU FENEX.....	449
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU HALPHAS.....	451
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU HALPHAS.....	453
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU MALPHAS.....	455
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU MALPHAS.....	457
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU RAUM.....	459
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU RAUM.....	461
- The Quimbanda Astral Mysteries of EXU FOCALOR.....	463
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU FOCALOR.....	465
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU VEPAR	
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VEPAR.....	469
- The Quimbanda Astral Mysteries of EXU SABNOCK.....	471
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU SABNOCK.....	473
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU SHAX.....	475
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU SHAX.....	477
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU VINHA.....	479
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VINE.....	481
- Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BIFRONS.....	483
- A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BIFRONS.....	485

- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU VUAL</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VUAL.....</i>	<i>489</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU HAAGENTI</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU HAAGENTI.....</i>	<i>493</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU CROCELL.....</i>	<i>495</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU CROCELL.....</i>	<i>497</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU FURCAS.....</i>	<i>499</i>
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU FURCAS.....</i>	<i>501</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU BALAM.....</i>	<i>503</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BALAM.....</i>	<i>505</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ALLOCES.....</i>	<i>507</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ALLOCES.....</i>	<i>509</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU CAMIO</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU CAMIO.....</i>	<i>513</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU MURMUR.....</i>	<i>515</i>
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU MURMUR.....</i>	<i>517</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU ORBAS.....</i>	<i>519</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ORBAS.....</i>	<i>521</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU GREMORY.....</i>	<i>523</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU GREMORY.....</i>	<i>525</i>

- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU OSE</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU OSE.....</i>	<i>529</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU AMY.....</i>	<i>531</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU AMY.....</i>	<i>533</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ORIAS</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ORIAS.....</i>	<i>537</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU VAPULA.....</i>	<i>539</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VAPULA.....</i>	<i>541</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ZAGAN.....</i>	<i>543</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ZAGAN.....</i>	<i>545</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU VOLAC.....</i>	<i>547</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU VOLAC.....</i>	<i>549</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ANDRAS.....</i>	<i>551</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ANDRAS.....</i>	<i>553</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU HAURES.....</i>	<i>555</i>
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU HAURES.....</i>	<i>557</i>
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ANDREALPHUS.....</i>	<i>559</i>
- <i>Uma Quimbanda Goetia Invocação de EXU ANDREALPHUS.....</i>	<i>561</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU CIMEIES.....</i>	<i>563</i>
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU CIMEIES.....</i>	<i>565</i>

- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU AMDUSIAS</i>	567
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU AMDUSIAS</i>	569
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU BELIAL</i>	571
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU BELIAL</i>	573
- <i>The Quimbanda Astral Mysteries of EXU DECARABIA</i>	575
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU DECARABIA</i>	577
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU SEERÉ</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU SEERE</i>	581
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU DANTALION</i>	
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU DANTALION</i>	585
- <i>Os Mistérios Astrais da Quimbanda de EXU ANDROMALIUS</i>	587
- <i>A Quimbanda Goetia Invocation of EXU ANDROMALIUS</i>	589
<i>O SAGRADO DIVINO RITO DOS ESPÍRITOS INFERNOS</i>	591
<i>O RITO DIVINO DO SAGRADO GNÓSTICO SÃO CIPRIANO</i>	601
<i>O RITO MENOR DA QUIMBANDA GOETIA</i>	651
<i>RITUAIS DA QUIMBANDA AFRO-BRASILEIRA</i>	691

DEDICATÓRIA DO LIVRO

Este Grimório de Alta Magia Cerimonial Afro-Brasileira é dedicado aos Filhos de Nzambi.

“Uma Estrela Brilhante aparecerá no início da manhã e o Ancião, Teu Santíssimo Arcanjo Lúcifer, a Mão Direita de Deus, o Divino Celestial Vitorioso do Homem emergirá de Seu Antigo Reino; e o Som da Glória, a Concha Sagrada do fundo dos Sete Mares será soprada e será ouvida enquanto as tuas Trombetas Sagradas dos Sete Arcanjos dos Céus Celestiais estremecem a Terra anunciando a vinda do Espírito de Nzambi, O Senhor dos Céus e da Terra e o Criador de tudo o que é Visível e Invisível dará rápida vitória a Seus Filhos sobre seus inimigos e ressuscitará e restaurará teus Sagrados e Sagrados Mistérios Gnósticos do Templo do Senhor na Terra; A Santa Luz do Templo de Deus será acesa na escuridão e iluminará todos os cantos do Universo; O Templo de Salomão restaurado em toda a sua glória; uma Vitória do Homem sobre a escuridão e uma Celebração dos Mistérios do Grande Universo será por toda a eternidade.

Como era no princípio, é agora e sempre será, Mundo sem Fim.”

“Como é em cima” - “Assim será em baixo”

Em nome de Deus - Saravá

In the name of Exu Maioral - Sarava

Em nome de Exu Rei - Saravá

Em nome de Maria Padilha Rainha - Sarava

SANTA TRINDADE ILUMINADA DIVINA, AMÉM.....

“Como é em cima” - “Assim será em baixo”

sarava

**A RESPEITO DO GRIMOIRE DA QUIMBANDA GOETIA
UM GRIMOIRE DE ALTA MAGICK CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA**

“Ordem Própria do Mistério Gnóstico Ortodoxo Ritos de Quimbanda Astral”

Este livro contém as instruções rituais completas para realizar os seguintes experimentos ocultos:

- EU. O Rito Sagrado da Intervenção Divina*
- II. O Sagrado Rito Divino dos Espíritos Infernais*
- III. O Divino Rito do Santíssimo Gnóstico São Cipriano*
- 4. O Rito Menor da Quimbanda Goetia*

SOBRE OS AUTORES DA QUIMBANDA GOETIA

O seguinte Grimório Afro-Brasileiro de Alta Magia Cerimonial da Quimbanda Goetia celebra os celestiais “72 *Mistérios do Espírito Astral*” do Santo Anjo Divino, Exu Maioral. Na prática mágica da *Quimbanda Goetia*, o Sagrado Anjo Divino *Exu Maioral* é sincretizado como o *Sagrado Anjo Baphomet* e os Mistérios Ocultos Gnósticos de *São Cipriano*.

Este livro de magia cerimonial foi escrito por *Marcelo Ramalho Gomes* de São Paulo, Brasil e *Carlos Antonio De Bourbon Galdiano Montenegro* de Los Angeles, Califórnia. Ambos os autores deste livro de magia cerimonial são iniciados nos Altos Graus Mágicos dos mistérios sagrados da Quimbanda/Kimbanda Afro Brasileira. Ambos os autores são bem conhecidos e celebrados pela Comunidade Internacional do Mundo Oculto não apenas como mágicos experientes da Alta Magia Cerimonial Afro-Brasileira, mas também reconhecidos como especialistas e autoridades líderes nas Artes Ocultas Negras, Gnosticismo e nas tradições do folclore mágico da Europa e África.

Este Grimório muito original da Quimbanda Goetia representa uma filosofia mágica muito poderosa e eclética, que é uma mistura gnóstica esotérica precisa da Magia Ocidental, a tradição religiosa Kimbanda Afro-Brasileira do Brasil e a Quimbanda Americana, tradição religiosa do Rito Ortodoxo Gnóstico dos Estados Unidos Da America.

A tradição ocultista atual da Quimbanda Goetia é um Grimório mágico que tem evoluído nos últimos 600 anos desde 1500. Para entender completamente esta poderosa e rara tradição mágica do Brasil, é importante conhecer suas origens históricas se você for bem sucedido em realizar seus desejos e manifestar seus pedidos espirituais.

A Quimbanda Goetia é um Grimório Mágico de Magia Cerimonial Afro-Brasileira e técnicas para realizar experimentos ocultos do Mundo Espiritual Astral. Um Grimório é um livro de magia cerimonial. Esses livros geralmente incluem instruções sobre como criar objetos mágicos como talismãs e amuletos, como realizar feitiços mágicos, encantamentos e adivinhações e também como convocar ou invocar entidades sobrenaturais, como anjos, espíritos e demônios. Em muitos casos, acredita-se também que os próprios livros sejam imbuídos de poderes mágicos, embora em muitas culturas, outros textos sagrados que não são Grimórios, como a Bíblia, também tenham propriedades mágicas intrinsecamente; dessa maneira, embora todos os livros de magia possam ser considerados como Grimórios, nem todos os livros de magia podem.

O seguinte livro de magia cerimonial afro-brasileira Quimbanda Goetia contém informações sobre a aplicação prática de vários rituais e experimentos espirituais das ciências ocultas. Nos capítulos seguintes deste Grimório Afro-Brasileiro de Alta Magia Cerimonial você aprenderá sobre as “*Antigas Chaves Universais*” de como abrir as portas celestiais para o reino Astral e descobrir como manifestar seus sonhos e desejos através do poder das antigas sabedoria oculta e magia antiga em realidade.

INTRODUÇÃO À QUIMBANDA GOETIA

Há muito tempo atrás, em uma galáxia muito distante, além da Via Láctea e além da Constelação de Orion, houve uma grande guerra que ocorreu nos Céus entre a luz e as trevas. Para preservar a integridade do "Equilíbrio Universal" e da "Ordem Celestial", Nzambi (Deus) cortou a "Corrente Divina" que ligava os Céus à Terra e fechou as "Grandes Portas" à Cidade dos Anjos e à segredos proibidos de magia caíram dos grandes Céus e despencaram na Terra e nas mãos do homem.

Desde aquela época, o homem teve que invocar o Espírito de Nzambi através de antigas orações e rituais. Essas orações e rituais antigos são as chaves cósmicas secretas do universo que "desbloqueiam" e "abrem" o portal místico do "*Portão Estelar*" para o reino dos "Antigos".

O seguinte livro de alta magia cerimonial explora essas chaves secretas de sabedoria e conhecimento antigos que abrem as portas invisíveis do "*Reino Astral Angélico*" para convocar o Espírito de Nzambi (*o Criador Divino*) para a Terra e como manifestar os seres de energia sagrada de o "*Reino Astral Angélico*" para restaurar o "*Equilíbrio Universal Perfeito*" encontrado dentro de cada um de nós. É somente restaurando este "*Perfeito Equilíbrio Universal*" dentro de nós mesmos que podemos realmente começar a descobrir a conexão mística e celestial que o homem tem com o sagrado universo divino.

Este livro de magia cerimonial foi escrito para aqueles indivíduos interessados em explorar espiritualmente os mistérios mágicos da prática mágica da Quimbanda Goetia. Este livro é um "guia do iniciante" para praticar a alta magia cerimonial afro-brasileira e como entender o poderoso sistema mágico conhecido como "*Quimbanda Goetia*". A magia da Quimbanda Goetia se encontra dentro dos limites do *Primeiro Reino Quimbanda Maior do Gloriosíssimo Arcanjo, Exu Maioral*. O Reino do Arcanjo Glorioso, Exu Maioral, tem muitos mistérios de magia associados a ele, pois é uma dimensão oculta do Reino Astral. O Reino Astral é uma dimensão que contém muitos segredos do grande Universo, incluindo os mistérios da "*criação*" e da "*origem do homem*". Este livro de magia cerimonial apresenta aos curiosos os conhecimentos básicos de como realizar experimentos espirituais das ciências ocultas.

Neste livro de magia cerimonial, QUIMBANDA GOETIA, UM GRIMOIRE DE ALTA MAGICK CERIMONIAL AFRO BRASILEIRA, "*Ordem Própria dos Rituais de Mistério Gnóstico Ortodoxo da Quimbanda Astral*", apresentamos a todos os exploradores espirituais, um mapa celestial para os Céus, para as Estrelas e para o Reino Astral. Desejamos-lhe felicidades ao embarcar em uma jornada sagrada para as dimensões externas do Reino Astral. Que sua jornada seja tão maravilhosa e espetacular quanto foi para nós nos últimos anos.

Obrigado e aproveite o livro.

OS RITIOS MISTÉRIOS DA QUIMBANDA ASTRAL

Todas as seguintes experiências espirituais da Quimbanda Goetia afro-brasileira contidas neste livro cerimonial de alta magia são autênticas e são apresentadas em sua totalidade histórica e ritual. As antigas artes mágicas ocultas da Quimbanda Goetia afro-brasileira requerem dedicação e experiência que podem ser aprendidas por qualquer mago sério das artes ocultas negras durante um período de tempo.

Os verdadeiros "*Mistérios Gnósticos Universais*" da Quimbanda Afro-Brasileira são muito escassos e raros. Nas seguintes orações e invocações estão as chaves sagradas para abrir as portas proibidas da *Criação Divina, Destruição Divina, Justiça Divina, Conhecimento Cósmico* e para o portal para o Mundo Astral dos Anjos, Demônios e Espíritos da Quimbanda. Este é o verdadeiro poder e fonte de energia espiritual da mágica Quimbanda Goetia em sua manifestação mágica mais pura e ortodoxa, então use-a com sabedoria sem remorsos e sem arrependimentos. Respeitei sempre o poder divino dos "*Mistérios Universais da Quimbanda*" e sereis como os Deuses Antigos, Invencíveis, Invencíveis e Imortais.

Há alguns que acreditam que a antiga tradição ocultista europeia Goetia de magia é a forma mais poderosa de magia que existe no planeta, mas não é. Para aqueles que a conhecem ou já a experimentaram, a Quimbanda Goetia é de longe a mais forte forma de magia que existe e que pode ser encontrada nesta Terra nos dias de hoje porque liga física e espiritualmente os Céus à Terra.

A Quimbanda Goetia abre uma porta direta para os Céus acima do Reino Sagrado de Deus. A Quimbanda Goetia é um tipo particular de magia encontrada e praticada pelos Praticantes Espirituais da tradição religiosa da Quimbanda americana. É uma forma única de magia sagrada bíblica do misticismo judaico e cristão primitivo que usa as forças sagradas divinas do reino astral, que se encontra no Primeiro Reino Quimbanda Maior do Gloriosíssimo Arcanjo, Exu Maioral da tradição religiosa americana da Quimbanda. Este reino astral é composto por Anjos, Demônios, Ancestrais, Santos Gnósticos e outros seres espirituais iluminados que se acredita terem uma influência direta sobre os assuntos dos vivos e dos mortos quando espiritualmente solicitados usando as orações sagradas da antiga Quimbanda Goetia. O panteão de espíritos e divindades em sua totalidade da tradição religiosa da Quimbanda americana pode ser encontrado dentro dos vastos limites dos Sete Grandes Reinos da Quimbanda, que são governados por Nzambi, o Deus dos Céus, da Terra e da Santa Trindade da Quimbanda. A Santíssima Trindade da Quimbanda é composta por três poderosas forças espirituais que representam os Céus, o Cosmos e a Terra. Essas três forças espirituais estão unidas e juntas mantêm o universo unido. Essas três forças são o *Arcanjo Glorioso, Exu Maioral* e as entidades, *Exu Rei e Maria Padilha Reina Pomba Gira*.

SOBRE ESTE LIVRO DE MAGIA CERIMONIAL SAGRADA

A magia cerimonial é praticada em muitas culturas e tenta entender, experimentar e influenciar o mundo de uma maneira semelhante à da religião. O conceito de magia como uma categoria separada da religião apareceu pela primeira vez no judaísmo, que ridicularizou como mágica as práticas de adoração pagã destinadas a apaziguar e receber benefícios de outros deuses além de Jeová. A magia é muitas vezes vista com desconfiança pela comunidade em geral e às vezes é praticada isoladamente e em segredo. A crença e a prática da magia cerimonial estão presentes desde as primeiras culturas humanas e continuam a ter um importante papel religioso e medicinal em muitas culturas hoje. "A magia é central não apenas nas sociedades primitivas, mas também nas sociedades de alta cultura." Os magos ocidentais modernos geralmente afirmam que o objetivo principal da magia é o crescimento espiritual pessoal. As perspectivas modernas sobre a teoria da magia seguem amplamente duas visões principais. A primeira vê a magia como resultado de uma simpatia universal dentro do universo, onde se algo é feito aqui, o resultado acontece em outro lugar. A outra visão vê a magia como uma colaboração com os espíritos que causam o efeito. Um mágico é qualquer praticante de magia; portanto, um mágico pode ser um especialista ou um praticante comum, mesmo que não se considere um mágico. O conhecimento mágico geralmente é transmitido de um mago para outro através da família ou aprendizado, embora em A informação transferida geralmente consiste em instruções sobre como realizar uma variedade de rituais, manipular objetos mágicos ou como apelar para deuses ou outras forças sobrenaturais. O conhecimento mágico costuma ser bem guardado, pois é uma mercadoria valiosa sobre a qual cada mago acredita ter direito de propriedade. No entanto, a posse de conhecimento mágico por si só pode ser insuficiente para conceder poder mágico; muitas vezes, uma pessoa também deve possuir certos objetos mágicos, características ou experiências de vida para ser um mágico. Uma variedade de características pessoais pode ser creditada ao poder mágico, embora frequentemente sejam associadas a um nascimento incomum no mundo. Certas experiências pós-nascimento Por exemplo, a sobrevivência de uma pessoa a uma doença de quase morte pode ser tomada como evidência de seu poder como curador. As iniciações são talvez as cerimônias mais usadas para estabelecer e diferenciar os magos das pessoas comuns. Nesses ritos se estabelece a relação do mago com o sobrenatural e sua entrada em uma classe profissional fechada, muitas vezes por meio de rituais que simulam a morte e o renascimento para uma nova vida. A crença de que alguém pode influenciar poderes sobrenaturais, por oração, sacrifício ou invocação remonta à religião pré-histórica e está presente em registros antigos, como os textos das pirâmides egípcias e os Vedas indianos. Eu estava relutante em escrever um livro sobre os mistérios sagrados da Quimbanda Goetia porque a informação não é disponibilizada para pessoas de fora que não são formalmente iniciadas nos mistérios sagrados da Quimbanda/Kimbanda Afro-Brasileira, mas depois de fazer algumas pesquisas de outras Magias Ocidentais livros sobre a tradição mágica de Goetia, decidi que estava sendo espiritualmente obrigado a escrever esses raros mistérios mágicos da Quimbanda Goetia em uma série de livros para que o mundo inteiro pudesse começar a perceber a importância desses mistérios mágicos sagrados e começar a se beneficiar de eles. É por isso que decidi compartilhar esses mistérios ocultos muito históricos e assustadores com o mundo e com você hoje neste livro cerimonial de alta magia que contém rituais simples que qualquer um pode fazer e obter resultados positivos rápidos. As informações que pu

opinião espiritual profissional. Quando li cuidadosamente o material disponível sobre os espíritos de Goetia, que incluía muitos autores conhecidos, pensei comigo mesmo: essa informação é imprecisa e até foi apresentada muitas vezes de trás para frente ou em formato reverso que, em vez de ajudar as pessoas em suas vidas para resolver seus problemas cotidianos, muito provavelmente piorou suas vidas. Tenho certeza de que muitos de vocês já ouviram falar dos avisos sobre como trabalhar com os 72 espíritos de Goetia do rei Salomão e como eles podem ser horríveis. Bem, esses avisos estão corretos, caso você não siga as informações dos rituais mágicos "passo a passo" que forneço e apresento neste livro. Este é um dos maiores erros comuns dos desinformados sobre os Espíritos Goetia que tem sido publicado em livros e que é amplamente aceito por muitos grupos ocultistas que afirmam ter os verdadeiros mistérios ocultos dos Espíritos Goetia é que eles se referem aos Espíritos Goetia como demônios, mas não são. Este mesmo "erro grosseiro" na má interpretação da classificação espiritual dos espíritos reais, em tempos passados, provocou medo nas mentes da sociedade. Por causa dessa má interpretação da verdade, esses espíritos foram injustamente acusados de cometer quase todas as atrocidades conhecidas da história passada da humanidade. Os 72 Espíritos Astrais Exu Goetia não são demônios. Os 72 Espíritos Astrais da Goetia foram colocados aqui por Nzambi (Deus) para vigiar o grande universo e ajudar a humanidade com coisas como avanços científicos, tecnologia e também ensinaram o homem a ter uma melhor compreensão e respeito por si mesmo, nosso semelhante homem e o universo em que vivemos. Embora eu não vá entrar em detalhes sobre por que eles não são ou não devem ser classificados como demônios nesta introdução, abordarei esta questão em um capítulo posterior que certamente provocará um grande debate entre os atuais praticantes da magia Goetia. artes ocultas. É por isso que decidi escrever e publicar uma série de vários livros de magia cerimonial sobre a tradição religiosa mágica da Quimbanda Goetia e disponibilizá-los à comunidade ocultista e ao público em geral para corrigir toda a desinformação que existe atualmente sobre os Espíritos Goetia. e sobre como fazer com sucesso seus rituais mágicos sem medo da repercussão espiritual desses poderosos espíritos antigos do reino astral do Reino Quimbanda Maior do Anjo Glorioso, Exu Maioral.

Os métodos de como fazer experimentos espirituais de Quimbanda Goetia que vou ensinar a você neste livro provaram que os indivíduos obtêm os resultados que procuram trabalhando com os poderosos Espíritos Astrais Exu Goetia. As experiências espirituais usando os poderosos mistérios mágicos da Quimbanda Goetia afro-brasileira são muito diferentes daquelas das tradicionais tradições mágicas da Goetia derivadas da Europa. Embora ambas as tradições mágicas possam ser classificadas como necromancia, a principal diferença entre os dois sistemas mágicos está no uso de ferramentas mágicas sagradas e relíquias de espíritos sagrados. Na tradição mágica afro-brasileira da Quimbanda Goetia, muitas vezes o mágico (Quimbandeiro) usa vasos espirituais sagrados que contêm os verdadeiros mistérios de espíritos poderosos que são mais comumente conhecidos. A embarcação que abriga essas relíquias do espírito santo é mais comumente conhecida como Nganga. Deve ser lembrado que nossa tradição histórica da tradição religiosa gnóstica afro-brasileira da Quimbanda é derivada da tradição mágica africana do Congo e, portanto, usa muitos tipos diferentes de relíquias do espírito santo na aplicação mágica das sagradas artes negras ocultas. Nas tradições mágicas de Goetia derivadas da Europa, há uma ausência dos verdadeiros mistérios espirituais e os Espíritos Goetia são invocados através do uso de orações antigas, encantamentos mágicos e sigilos espirituais. Um sigilo espiritual ou (selo espiritual) é um símbolo usado e

geralmente se refere a um tipo de assinatura pictórica de um determinado espírito, demônio ou outra entidade. Tanto o sistema mágico Goetia derivado da Europa quanto o sistema mágico Quimbanda Goetia afro-brasileiro usam sigilos em seus rituais. Na tradição mágica afro-brasileira da Goetia, esses poderosos Espíritos Astrais podem ser invocados e convocados da mesma maneira que aqueles praticados por mágicos que praticam o sistema Goetia derivado da Europa ou podem colocar os vasos espirituais sagrados dentro da área ritual cerimonial sagrada para aprimorar o poder mágico. eficácia do ritual mágico da Quimbanda Goetia. É por causa dessa diferença de aplicações mágicas entre as duas tradições mágicas derivadas de Goetia que torna nossa prática mágica oculta e seus mistérios sagrados únicos, muito escassos, raros e poderosos. Os Espíritos da tradição religiosa afro-brasileira Quimbanda Goetia estão aqui para ajudá-lo em seu destino e jornada espiritual de vida.

Irmãos e irmãs das sagradas artes mágicas ocultas, apresentamos a vocês o início de uma "nova vida". Ao ler e praticar os princípios mágicos que apresentamos neste livro, você começará a ver resultados muito rápidos em seus pedidos espirituais e também poderá manifestar seus desejos internos, sejam eles quais forem. Você deve estar pronto para os resultados mágicos que verá acontecer e para a transformação mágica positiva que ocorrerá dentro de você e também em sua vida pessoal.

Parabéns... Você está a caminho de alcançar grande sucesso e fortuna, que poucos conhecerão nesta vida.

A QUIMBANDA GOETIA E A MAGIA CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA

O seguinte livro de magia cerimonial Quimbanda Goetia Afro-Brasileira contém vários rituais e experimentos espirituais das ciências ocultas sobre como invocar e manifestar espiritual e fisicamente o poder dos Espíritos Exu Astrais do reino espiritual de, O Primeiro Reino Quimbanda Maior de Exu Maioral . Todos os seguintes rituais sagrados, cerimônias e experimentos espirituais das ciências ocultas devem ser seguidos exatamente como são apresentados aqui neste livro, se você quiser experimentar os benefícios espirituais da tradição mágica afro-brasileira da Quimbanda Goetia. O tipo específico de magia oculta apresentado neste livro é considerado alta magia cerimonial. A magia cerimonial, também conhecida como alta magia, é um termo usado no contexto do hermetismo ou esoterismo ocidental para abranger uma ampla variedade de longos, elaborados e complexos rituais de magia. QUIMBANDA GOETIA, UM GRIMOIRE DE ALTA MAGICK CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA, “*Ordem Própria dos Ritos de Mistério Gnóstico Ortodoxo da Quimbanda Astral*”, é uma coleção de poderosas invocações mágicas utilizadas pelos iniciados das tradições religiosas afro-brasileiras da Quimbanda/Kimbanda para convocar o Santo Anjo Divino, Exu Maioral e os poderosos seres espirituais do Plano Astral à Terra para triunfar sobre seus inimigos ou para invocar esses sagrados poderes divinos para quaisquer pedidos e

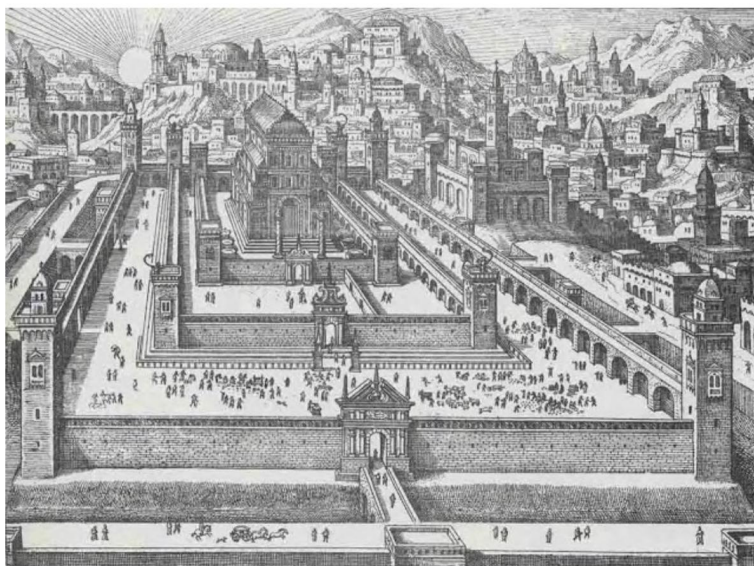
QUIMBANDA GOETIA, UM GRIMOIRE DE ALTA MAGICK CERIMONIAL AFRO-BRASILEIRA, “*Ordem Própria dos Rituais de Mistério Gnóstico Ortodoxo da Quimbanda Astral*”, contém em seu interior, vários rituais de Quimbanda Goetia que podem ser realizados para o Santo Anjo Divino, Exu Maioral. A Primeira cerimônia sagrada da Quimbanda Goetia apresentada aqui neste livro de magia cerimonial é, *O Rito Sagrado da Intervenção Divina*. A segunda cerimônia apresentada aqui neste livro é, *O Sagrado Rito Divino dos Espíritos Infernais*. A terceira cerimônia apresentada aqui neste livro é, *O Sagrado Rito Divino do Santíssimo Gnóstico São Cipriano*. A quarta cerimônia apresentada aqui neste livro é, *O Rito Menor da Quimbanda Goetia*. Todos os rituais mágicos da Quimbanda Goetia são de igual importância histórica e oculta e apresentaremos esses rituais em detalhes com as instruções mágicas apropriadas para cada uma dessas quatro cerimônias rituais para alcançar s

Filhos de Nzambi, apresento a vocês, pela primeira vez na história das publicações ocultistas, os poderosos mistérios sagrados do reino dos Espíritos Astrais Exu e da tradição mágica afro-brasileira da Quimbanda Goetia. Saravá

O TEMPLO DE SALOMÃO E A RELIGIÃO DA QUIMBANDA

O templo do Congo para praticantes de todas as tradições religiosas derivadas do Congo é chamado de Munanzo. Munanzo significa "A Casa do Senhor", Nzambi. Na prática da Quimbanda Afro-brasileira no Brasil, ela é chamada em língua portuguesa de "Terreiro" ou "O Terreiro". Na Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo, chamamos nossos templos de Munanzo. O Munanzo é o lugar onde todos os rituais sagrados da tradição religiosa derivada do Congo acontecem junto com todas as iniciações sagradas que compõem os rituais sagrados desta bela tradição. À medida que o tempo avança, existem muitos significados esotéricos que já existiram e foram escondidos ou perdidos dentro da tradição que muitos de nossos praticantes espirituais realmente não conhecem nem entendem o verdadeiro significado por trás de nossos rituais religiosos sagrados e sobre o Templo (Munanzo) onde estes ritos sagrados de passagem acontecem. É por essas razões que considero necessário escrever tantos livros quanto possível para educar todos os indivíduos sobre nossa filosofia mágica e religiosa e sobre os mistérios sagrados que estão ocultos por trás do significado de palavras como "Munanzo". Embora ninguém seja realmente culpado, é um exemplo de quantos dos mistérios esotéricos ocultos ao longo do tempo foram perdidos. É importante para todos aqueles que conhecem os verdadeiros mistérios da tradição religiosa da Quimbanda americana compartilhar esta informação com cada novo iniciado ao longo da obrigação religiosa de 7 anos que um indivíduo faz em um juramento no momento em que é iniciado nestes sagrados Mistérios da Quimbanda Americana. Para aqueles de nós que tiveram a sorte de nascer nestes mistérios e vivê-los desde o nascimento, temos a obrigação de transferir esta informação sagrada para as gerações futuras. Ao reviver muitos desses antigos significados esotéricos, um Munanzo e seus iniciados tornam-se sábios nos reinos emocional, físico e espiritual. A tradição religiosa americana da Quimbanda traça suas origens bíblicas até o ano de 1485, quando o Primeiro Rei do Congo foi formalmente batizado nos mistérios do catolicismo romano pelo padre jesuíta e os últimos membros remanescentes dos Cavaleiros Templários. Por causa dessa influência, a Igreja Católica do Congo sempre manteve profundamente os antigos mistérios do gnosticismo judaico e cristão primitivo e colocou uma grande ênfase na veneração ancestral até os dias atuais. Todo Quimbanda Munanzo americano é (torna-se) a representação do Templo Sagrado de Nzambi (Deus) aqui na Terra e para o momento do ritual e o ato de invocações e evocações sagradas na área dos santuários do Santo dos Santos, o círculo mágico torna-se em realidade a porta mística, uma passagem para os Céus, um vórtice espiritual que permanecerá aberto enquanto o templo for consagrado, santificado e Santo. O vaso espiritual (nganga) torna-se a Arca Sagrada da Aliança. Cada templo americano de Quimbanda imita o muito sagrado Templo Sagrado de Deus nos Céus que foi construído pelo antigo rei Salomão na Terra. Por isso mesmo, o templo religioso da Quimbanda americana desde 1864 e todo o funcionamento interno e até mesmo a montagem (planta sagrada) e sua arquitetura devem sempre duplicar o Templo Sagrado de Deus no Céu em honra e reverência a Ele e também ao Rei Salomão que recebeu as bênçãos há muito tempo para recriar a morada sagrada de Deus nos céus aqui na Terra. Quando dizemos em nossas orações rituais, "Como é em cima" – "Assim será embaixo", estamos professando ritualmente nossa fé e crenças de que tudo o que existe aqui na Terra é apenas um reflexo espelhado do que existe nos grandes Céus. . Para aqueles indivíduos iniciados que estão praticando a versão ortodoxa do American

Tradição religiosa da Quimbanda em sua forma mais antiga e original, o altar do templo é sempre voltado para o leste. Em cada templo o ritual de consagração de cada novo templo ou até mesmo uma área de santuário de quimbanda americana em sua casa também começa com a consagração e o lançamento dos alicerces da loja da esquina. Isso é feito e realizado por meio de uma elaborada cerimônia ritual. O ritual de assentamento da pedra angular foi realizado durante sua construção no Templo de Salomão pelo mestre artesão construtor e lenda da Ordem da Maçonaria, *Hiram Abiff*. No ano de 1872, Henri Luis De Bourbon-Montenegro trouxe os elementos rituais *maçônicos* e o gnosticismo para nossa tradição e onde permanece até os dias atuais. O templo da Quimbanda americana tem muitos outros significados ocultos esotéricos e simbólicos, incluindo aqueles que são mantidos com o nosso Programa de Estudos dos Sete Graus de Misticismo Universal. Muitas pessoas tentaram reproduzir um sistema mágico como o do "Grande" Rei Salomão. Alguns deles tiveram muito sucesso, mas muitos falharam em ganhar o nível de poder que o rei Salomão teve. Até tempos recentes, tem havido muito debate entre os historiadores ocultistas sobre quais tradições mágicas ou fraternidades ocultas secretas ainda retêm os elementos ocultos originais desta forma muito poderosa de misticismo bíblico antigo. Embora existam muitos historiadores que diriam



A HISTÓRIA DA QUIMBANDA GOETIA

O termo Quimbanda Goetia é uma palavra usada para descrever um tipo específico de prática mágica dentro da tradição religiosa afro-brasileira da Quimbanda. A Quimbanda Goetia também é referida pelos praticantes desta poderosa forma de magia oculta como "*Quimbanda Astral*" ou "*Quimbanda de Alta Magia*". A prática mágica da Quimbanda Goetia encontra-se no poderoso reino dos Espíritos Astrais Exu Goetia que se encontram nos reinos do Primeiro Reino Quimbanda Maior do Gloriosíssimo Anjo Exu Maioral. Na prática da Quimbanda Goetia, o mago usa uma série de invocações mágicas para se conectar ao mundo astral cósmico universal para convocar um panteão de seres angélicos e os 72 Espíritos Astrais Exu Goetia para sair de sua dimensão para nossa dimensão física. A tradição mágica da Quimbanda Goetia é muito diferente das tradições mágicas tradicionais da Goetia que são encontradas e praticadas atualmente nos tempos modernos. A diferença está na teologia religiosa da tradição religiosa da Quimbanda em sua ordem celestial de cima (Céu) para baixo (Terra). A outra diferença significativa entre as tradições mágicas tradicionais de Goetia da Europa e o sistema de tradição mágica afro-brasileira-americana da Quimbanda Goetia está no ato específico de convocar e comandar os espíritos astrais para se manifestarem e cumprirem suas ordens. Nas tradições mágicas tradicionais de Goetia, o mago invoca os espíritos astrais ou demônios para aparecer e então, usando uma série de orações, o mago exige ou força esses espíritos astrais que muitas vezes são vistos como forças malévolas a fazer o que querem. Na tradição mágica afro-brasileira americana Quimbanda Goetia, o mago invoca e convoca os espíritos astrais para a Terra e para a área ritual e, em seguida, através de uma série de orações divinas, faz seus pedidos e petições espirituais. Os praticantes religiosos da tradição mágica afro-brasileira americana Quimbanda Goetia se veem alinhados com os espíritos astrais para trazer harmonia e equilíbrio. Na tradição mágica afro-brasileira-americana Quimbanda Goetia, os espíritos astrais são vistos como benignos e bons, em vez de demoníacos e indisciplinados. A razão para esta crença mágica é porque acreditamos que quando Nzambi desceu à Terra e se tornou homem, ao morrer, desceu ao grande abismo (inferno) e conquistou os demônios e outros espíritos astrais das trevas, realinhando-os espiritualmente ao ordem divina celestial que eles se tornaram ajudantes para a humanidade em vez de causar caos e destruição. Quando Nzambi (Deus) desceu à Terra e nasceu como homem, era conhecido pelo nome de *Nzambi Ntoto*. Nzambi Ntoto significa Deus que tocou e caminhou na Terra como um homem. *Nzambi Ntoto* é identificado como *Jesus Cristo* por praticantes mágicos da tradição mágica gnóstica Quimbanda Goetia. Uma das diferenças mais importantes entre as tradições mágicas tradicionais da Goetia derivadas da Europa e a tradição mágica afro-brasileira americana da Quimbanda Goetia é a opção de poder usar vasos espirituais (ngangas / potes espirituais) que contêm os mistérios dos espíritos da Quimbanda em seus poderes mágicos. rituais de invocação dos Espíritos Exu Astrais mágicos da Quimbanda Goetia Afro-Americana. Embora o uso de potes de espírito muitas vezes possa melhorar um ritual mágico de Quimbanda

muitas tradições mágicas ocultas, as raízes do sistema mágico de Goetia seriam difíceis de determinar na linha do tempo religiosa do homem. Sabemos que a tradição mágica de Goetia é muito antiga e sua existência pode ser rastreada ao longo da história bíblica e pode ser encontrada em tradições antigas como a antiga Cabala. A Cabala é uma antiga tradição mágica esotérica praticada pelos primeiros judeus antigos. Durante a idade média, havia muitos mágicos usando os princípios mágicos ocultos desta tradição. Foi nessa época que os segredos e os mistérios mágicos começaram a ser escritos em grimórios mágicos, mas até esse momento, a maior parte do conhecimento secreto dos mistérios do poderoso sistema Goetia era transmitido apenas oralmente através das gerações. Os exemplos mais famosos de Goetia medieval incluem o *Lemegeton Clavicula Salomonis* ("A Chave Menor de Salomão").

Segundo a tradição, o sistema mágico moderno da Goetia foi fundado pelo grande rei Salomão de Israel. O rei Salomão é conhecido como o mago mais poderoso da história mundial. O rei Salomão também era conhecido como necromante. Acredita-se que o rei Salomão recebeu o poder de Deus para poder comandar os espíritos astrais. Também é alegado que o rei Salomão usou o poder do sistema mágico de Goetia para comandar esses espíritos astrais para construir o famoso Templo de Salomão. Então, como os mistérios mágicos da Goetia foram encontrados na prática atual da Quimbanda Goetia afro-brasileira? Como esses mistérios mágicos de Goetia encontraram seu caminho na prática mágica da tradição religiosa da Quimbanda da minha família? A história da atual tradição religiosa da Quimbanda americana não pode ser devidamente discutida sem alguma compreensão dos Cavaleiros Templários medievais. Acredita-se que os Cavaleiros Templários ajudaram diretamente a moldar os rituais místicos, o desenvolvimento cerimonial e religioso da prática religiosa moderna da Quimbanda, trazendo elementos da Maçonaria para ela. Os Cavaleiros Templários, a "Ordem do Templo" ou simplesmente como "Templários", estavam entre as mais famosas ordens militares cristãs ocidentais.

A organização existiu por aproximadamente dois séculos na Idade Média. Oficialmente endossada pela Igreja Católica por volta de 1129, a Ordem tornou-se uma instituição de caridade favorecida em toda a cristandade e cresceu rapidamente em número de membros e poder. Os cavaleiros templários, em seus distintivos mantos brancos com uma cruz vermelha, estavam entre as unidades de combate mais habilidosas das Cruzadas. Os membros não-combatentes da Ordem administraram uma grande infraestrutura econômica em toda a cristandade, inovando em técnicas financeiras que eram uma forma inicial de operação bancária e construindo muitas fortificações na Europa e na Terra Santa. A existência dos Templários estava intimamente ligada às Cruzadas. Rumores sobre a "cerimônia secreta de iniciação dos Templários" criaram desconfiança, e o rei Filipe IV da França, profundamente endividado com a Ordem, aproveitou a situação. Na sexta-feira, 13 de 1307, muitos dos membros da Ordem na França foram presos, torturados para fazer falsas confissões e depois queimados na fogueira. Sob pressão do rei Filipe, o Papa Clemente V dissolveu a Ordem em 1312. Quando os Cavaleiros Templários foram dissolvidos pelo Papa, o rei de Portugal, D. Dinis, formou a nova Ordem de Cristo e os convidou a ingressar. Enquanto outros reis europeus rapidamente se apoderaram dos castelos e terras dos Templários e muitas vezes aprisionaram ou mataram os próprios cavaleiros, o rei Dinis de Portugal não o fez. Em vez disso, ele pediu ao Papa que fundasse uma nova ordem de cavaleiros religiosos, a Ordem de Cristo. O Papa concordou. O rei Dinis silenciosamente espalhou a palavra de que todos os antigos templários eram bem-vindos e restaurou os castelos para os novos templários disfarçados. Em 1420, o Infante D. Henrique, o Navegador, príncipe real português, foi feito Grão-Mestre

os primeiros navegadores portugueses navegaram sob a cruz vermelha dos Cavaleiros Templários. O Príncipe Henrique, o Navegador, foi responsável pelo desenvolvimento inicial da exploração europeia e do comércio marítimo com outros continentes. No ano de 1460, o Infante D. Henrique morreu, mas o império português continuou a navegar sob a cruz vermelha dos Templários e expandiu-se para o continente africano. No ano de 1483, o explorador português Diogo Cão navegou pelo desconhecido rio Congo, tropeçando em aldeias do Congo e tornando-se o primeiro europeu a encontrar o Reino do Congo. Quando os portugueses chegaram ao Congo, as duas nações começaram imediatamente uma relação comercial com os povos congoleses. Junto com o comércio entre as duas nações, também começou uma troca de ideias religiosas sobre o misticismo gnóstico. Durante a sua visita, Diogo Cão deixou os seus homens no Congo enquanto levava nobres congoleses e os trazia para Portugal. Este é um fato muito importante na linha do tempo da tradição religiosa moderna da Quimbanda, porque os primeiros exploradores da expedição portuguesa incluíam principalmente membros dos Cavaleiros Templários. Por causa do contato direto dos Cavaleiros Templários com os nobres congoleses, suas ideias religiosas influenciaram o futuro da religião congolesa. Diogo Cão voltou ao Congo com os nobres congoleses no ano de 1485 junto com o clero da Igreja Católica Romana portuguesa. Pouco depois que os nobres congoleses voltaram de Portugal para o Congo, o rei governante, Nzinga a Nkuwu, foi batizado e convertido ao cristianismo junto com os principais nobres do reino congolês. Foi também no ano de 1485 que o primeiro congolês regressou de Portugal e abriu a primeira escola e instituição de ensino superior. O Rei do Congo, Nzinga a Nkuwu, tomou o nome de João I em homenagem ao então Rei de Portugal, João II. O rei congolês, João I governou até sua morte por volta de 1506 e foi sucedido por seu filho, Afonso I (Mvemba a Nzinga). Quando se tornou rei, enfrentou um sério desafio de um meio-irmão, Mpanzu a Kitima. O rei do Congo venceu seu irmão em uma batalha travada em Mbanza Kongo. Segundo relato do próprio Afonso, enviado a Portugal em 1506, ele conseguiu vencer a batalha graças à intervenção de uma visão celestial de “São Tiago” e da “Virgem Maria”. Inspirado por esses eventos, ele posteriormente desenhou um brasão de armas para o Congo que foi usado por todos os reis seguintes em documentos oficiais, parafernália real e afins até 1860. O brasão real congolês incluía a bandeira branca com uma cruz vermelha que era o símbolo dos Cavaleiros Templários. Embora o primeiro rei cristão do Congo, João I mais tarde tenha voltado às suas crenças tradicionais, seu filho Afonso I estabeleceu o cristianismo como a religião oficial de seu reino. Na época em que Afonso I se tornou rei do Congo, a Igreja Católica Romana do Congo sempre carecia de clero ordenado, mas compensava isso com o emprego de fortes leigos. Os professores ou Mestres das escolas congolesas eram a âncora deste sistema. Recrutados entre a nobreza e treinados nas escolas do Reino, eles forneciam instrução religiosa e serviços a outros, aproveitando a crescente população cristã do Congo. Ao mesmo tempo, permitiram o crescimento de formas sincréticas de cristianismo que incorporaram ideias religiosas mais antigas às cristãs. Exemplos disso são a introdução de palavras Ki-Kongo para traduzir conceitos cristãos. As palavras Ki-Kongo ukisi (uma palavra abstrata que significa encanto, mas alguns clérigos europeus frequentemente denunciavam essas tradições misturadas, eles nunca foram capazes de extirpá-las. Rei Aphonso I também é creditado com o estabelecimento da Igreja Católica Romana Congoleza e a criação de um sacerdócio forte e, para

Henrique foi enviado para a Europa para ser educado. Henrique foi ordenado sacerdote e em 1518 foi nomeado Bispo de Utica (diocese norte-africana nas mãos dos muçulmanos). Ele retornou ao Reino do Congo no início da década de 1520 para administrar a Igreja Católica Romana congoleza. Ele morreu em 1531 quando estava prestes a ir para a Europa para o Concílio de Trento. A Igreja que Afonso I criou não era simplesmente uma cópia ou extensão da Igreja Católica Romana portuguesa, mas desde o início incluiu elementos da teologia religiosa nativa congoleza. Por exemplo, o povo congolês acreditava que a maioria dos habitantes do outro mundo eram as almas de ancestrais falecidos, e não deuses que nunca viveram na terra ou tiveram uma existência material. Assim, o catecismo descrevia a Santíssima Trindade como "três pessoas" (*antu a tatu*). Os sacerdotes eram chamados pelo mesmo nome do clero anterior (*nganga*) e, mais interessante, pelo termo "ukisi", um substantivo abstrato da mesma raiz que dá a palavra "nkisi" (normalmente usado para descrever um amuleto, ou no século XVI linguagem do século, um "ídolo") foi usado para traduzir sagrado. Desta forma, a Bíblia foi chamada de "nkanda ukisi", que também pode ser traduzido como "charme na forma de um livro" e uma igreja foi chamada de "nzo a ukisi" ou charme na forma de um prédio. Desta forma, os santos católicos foram identificados com "entidades espirituais" locais e igrejas construídas em locais sagrados. Esta teologia, desenvolvida por Afonso e uma equipa dos seus colegas, trabalhando com padres portugueses, definiu a forma como o povo congolês abordou a nova religião e em muitos aspectos a naturalizou. Embora Afonso seja frequentemente creditado com a criação e estabelecimento da primeira Igreja Católica Romana Congoleza, é provavelmente seu neto e sucessor Diogo I (Nkumbi a Mpudi) que realmente colocou a Igreja Católica Romana Congoleza em terreno sólido. Sob Diogo, uma organização leiga de professores primeiro cresceu para apoiar e complementar o sempre escasso número de padres ordenados. Diogo também contou com os serviços de alguns dos primeiros missionários da Ordem dos Jesuítas, que trabalharam no Congo de 1548 a 1555. No ano de 1500, o atual país do Brasil foi descoberto pelo explorador português Pedro Álvares Cabral. A partir de 1514, os portugueses começaram a exportar escravos africanos do Congo que haviam comprado ou negociado com as famílias reais e governos congolezes governantes para trabalhar nas plantações de açúcar que estavam desenvolvendo em sua recém-descoberta colônia do Brasil. Este período é conhecido pelos historiadores como o Comércio Transatlântico de Escravos. O Comércio Transatlântico de Escravos refere-se ao comércio de escravos que ocorreu através do oceano Atlântico entre os séculos XVI e XIX. A grande maioria dos escravos envolvidos no comércio atlântico eram africanos das partes central e ocidental do continente, que eram vendidos por traficantes de escravos africanos a comerciantes europeus, que os transportavam para as colônias da América do Norte e do Sul. A colonização do Brasil foi um processo demorado. Eventualmente, porém, o açúcar se tornou uma grande indústria. A força de trabalho era, obviamente, composta por escravos negros. A maioria dos escravos trazidos para o Brasil de origem congoleza já estava doutrinada nas crenças religiosas gnósticas católicas congolezas. Foi nesse período que os povos congolezes que foram trazidos para o Novo Mundo começaram a continuar suas práticas e crenças religiosas, mas sob mais sigilo. Foi também durante este período que os povos congolezes que entraram em contato com os índios indígenas da Amazônia começaram a compartilhar idéias religiosas e logo começaram a incorporar algumas das crenças religiosas indígenas na tradição religiosa moderna da Quimbanda. Nosso particular templo afro-brasileiro de Quimbanda (Templo Sagrado de Nzambi) atribui nossas origens históricas e nossa prática mágica atual do gnóstico

Quimbanda tradição religiosa com o batismo do rei congolês, *Nzinga a Nkuwu* no ano de 1485.

NAVIOS ESPIRITUAIS E OS MISTÉRIOS ESPIRITUAIS

Na Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo, os espíritos dos mortos que fazem pacto com o mundo dos vivos são chamados coletivamente de “Nkisi”. A palavra “Nkisi” é uma palavra congoleza que significa “Espírito” ou “Mistérios do Espírito”. Os espíritos vêm do “Mundo dos Mortos” e se manifestam através do Receptáculo do Espírito (Nganga). O Nganga é considerado pelos iniciados da Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo, como um “Sagrado” e “Santíssima Relíquia Religiosa de Deus (Nzambi)”. Na Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo, todos os espíritos venerados dentro de nossa tradição religiosa do vasto panteão de Santos Gnósticos da Santa Trindade Quimbanda, dos Sete Reinos Quimbanda Maiores e dos Sete Reinos Quimbanda Menores tem seu próprio “Recipiente Espiritual” único e “Mistérios do Espírito” que são sagrados para cada entidade espiritual em particular. A fundação religiosa e origem da Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo é congoleza e por isso suas tradições espirituais e rituais religiosos sagrados são fortemente influenciados pela “Veneração Ancestral” e pela crença de que o mundo espiritual tem forte influência sobre o mundo dos vivos. Na prática da magia e misticismo congolezes, acredita-se que os mistérios dos espíritos possam ser capturados e colocados dentro ou em vasos de vários tipos, incluindo estátuas de madeira conhecidas como “Estátuas de Fetiche Africano” e tigelas de metal e *cerâmica*. Depois que o espírito é colocado dentro ou dentro do recipiente que o abrigará, acredita-se que o mago pode convocar o espírito de dentro do recipiente para cumprir suas ordens.

No ano de 1864, minha avó *Matilda De Bourbon-Montenegro* foi iniciada nos Mistérios do Espírito Afro Brasileiro das tradições religiosas do Candomblé de Angola e da Quimbanda.

No ano de 1872, meu avô *Henri Luis De Bourbon-Montenegro* trouxe os sagrados Mistérios do Espírito Goetia para nosso templo religioso e teve uma visão por espírito de como preparar os Mistérios Salomônicos do Espírito Goetia da Quimbanda e as instruções rituais sagradas para dar vida a eles em um documento histórico sagrado sacerdotal referido como “Ritos de Mistérios Ortodoxos Gnósticos dos Espíritos Salomônicos da Quimbanda Goetia”. Tanto *Matilda DeBourbon-Montenegro* quanto *Henri Luis De Bourbon-Montenegro* eram praticantes das antigas artes negras ocultas necromânticas, feitiçaria congoleza e ambos eram maçons de uma seita secreta de maçons conhecida como rito maçônico ortodoxo gnóstico. A mistura única das tradições gnósticas européias, a cabala, o misticismo congolês e as tradições religiosas mágicas do candomblé e da quimbanda afro-brasileiras foi um experimento espiritual oculto muito bem-sucedido da família De Bourbon Montenegro do Brasil e das ilhas de Cabo Verde, que deu origem ao tradição mágica religiosa atual da Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo. A Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo é uma rica tradição religiosa que emergiu de sua obscuridade oculta na sociedade ocidental dominante e está emergindo como uma verdadeira “Religião Gnóstica Universal” para todas as pessoas, não importa de que cultura venham, a que religião pertençam. a, ou em que filosofia espiritual e práticas mágicas eles podem acreditar ou fazer parte. A Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo é uma rica tradição religiosa “Universal” que é monoteísta, perfeitamente alinhada com a natureza e a ciência, equilibrada com os Elementos Universais da Terra, Fogo, Água e Ar. A Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo é uma verdadeira e antiga “Religião do Sol, Lua e Estrelas” que sua

os iniciados acreditam ter sido divinamente inspirados por Deus (Nzambi), o Divino Criador do Universo e entregues aos seus Filhos na Terra para a salvação futura da humanidade, da Terra e do Universo.

Na Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo, os “Ngangas” ou “Vasos Espirituais” da Quimbanda Salomônica Goetia Mistérios Espirituais são preparados e construídos dentro de “Vasos de Latão”. O uso de “vasos de latão” imita os mistérios bíblicos do Antigo Testamento dos vasos de latão do espírito goetia salomônico usados pelo rei Salomão. O Nganga é um mundo em miniatura e porta de entrada para o sobrenatural. O Nganga é a morada do Nkisi (Espírito do Congo) que lá dentro repousa esperando ser convocado pelos iniciados da Quimbanda Americana, tradição religiosa do Rito Gnóstico Ortodoxo. O Espírito Quimbanda Goetia só pode se manifestar ao iniciado que fez um pacto eterno com o “Mundo dos Espíritos” e o “Mundo dos Mortos” que durará até a morte física do iniciado. O propósito de receber mistérios espirituais é servir e proteger o iniciado por todos os meios necessários. No Mundo dos Espíritos, não existe uma classificação distinta entre o bem e o mal como acredita o mundo ocidental. De onde vêm esses espíritos e por que estão aqui? Há espíritos em todos os lugares ao nosso redor. Tudo, localização e coisa encontrada neste mundo e no cosmos contém algum tipo de energia espiritual e força vital. Existem panteões de entidades espirituais conhecidas como “espíritos inquietos” que por algum motivo não conseguiram passar pelas dimensões de luz e muitas vezes ficam presos aqui dentro de nosso mundo até que cumpram sua tarefa ou seu destino. Existem muitos tipos diferentes de entidades espirituais que podem ser encontradas nas montanhas, florestas, pedras, árvores, rios, oceanos e outros locais distantes, como planetas e estrelas. Os espíritos são pura energia invisível e invisível que pode se manifestar em nosso mundo físico. Através do uso de antigos encantamentos mágicos de necromancia e antigas fórmulas e preparações mágicas de feitiçaria, um indivíduo pode explorar essa energia e estabilizá-la passando por uma série de iniciações neste mundo misterioso que lhes permitirá caminhar com autoridade e respeito no reino do espíritos. Na Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo, as iniciações e pactos com os espíritos são realizados através de uma série de iniciações antiquíssimas que ligam a dimensão física em que vivemos com a dimensão externa, onde residem os espíritos. Quando um indivíduo passa pelo antigo processo de iniciação, essas entidades espirituais invisíveis reconhecerão o novo iniciado como um deles e, em troca, darão ao indivíduo acesso às secretas “Chaves Cósmicas” para destrancar as portas proibidas dos “Mistérios Ocultos Universais”. O estudo científico de como esses espíritos invisíveis se manifestam em nosso mundo físico através do uso de antigas invocações de necromancia é chamado de “Física Oculta”. A ciência da “Física Oculta” é o estudo de uma matéria desconhecida ou invisível e seu movimento através do espaço-tempo e tudo o que dela deriva, como energia e força. Mais amplamente, é a análise geral de como essas forças invisíveis e invisíveis reagem na natureza, conduzida para entender como o mundo e o universo se comportam. As técnicas de como capturar espíritos e aproveitar sua energia estranha e muito poderosa para cumprir suas ordens são comuns em todas as culturas antigas, mas o método pelo qual um indivíduo consegue isso v

Quimbanda, Rito Gnóstico Ortodoxo são conhecidos como Quimbandeiros. A palavra Quimbandeiro refere-se a um indivíduo que possui grande "conhecimento oculto" e poder sobrenatural para invocar, invocar e comandar os espíritos dos mortos por uma variedade de razões, como curar indivíduos de doenças, enfermidades, poder e proteção contra o mal olho e entidades mais comumente conhecidas como demônios. A prática de trabalhar com os espíritos dos mortos é chamada de necromancia. O rei Salomão, um dos maiores e mais famosos indivíduos da história bíblica mundial, era um feiticeiro e também um necromante. Após a Diáspora Africana para o Novo Mundo (Tráfico Transatlântico de Escravos), estas iniciações mantiveram-se quase intactas com algumas variações e algum sincretismo e incorporação de elementos indígenas indígenas e cristãos. O texto a seguir é uma documentação histórica de algumas fórmulas mágicas e rituais sagrados que ligam e conectam o mundo físico com o sagrado e o divino. É um mundo muito estranho que muitos cientistas modernos reconhecem, mas não foram capazes de explicar completamente. Este mundo só pode ser alcançado, explicado e experimentado por iniciação e participação diretas. Essas fórmulas sagradas e mágicas são usadas em muitas formas de espiritualidade afro-brasileira por praticantes da tradição religiosa afro-brasileira conhecida como Quimbanda e Candomblé De Angola. Embora as fórmulas nganga variem de região ou país, todas são derivadas das mesmas tribos do Congo africano. As várias formas de religião do Congo encontradas no Novo Mundo se adaptaram e foram incorporadas com sucesso e são compostas por um vasto panteão de divindades espirituais, espíritos, anjos e demônios.



Foto de um tradicional Vaso Espiritual (nganga) da Quimbanda Americana, tradição religiosa do Rito Gnóstico Ortodoxo.



Foto de um tradicional Vaso Espiritual da Quimbanda Americana, tradição religiosa do Rito Gnóstico Ortodoxo. Este Vaso Espiritual (nganga) de latão suspenso guarda os mistérios dos 72 Espíritos. Os Vasos Espirituais de latão suspensos são abaixados e abaixados quando o mago deseja realizar um experimento oculto de Quimbanda Goetia.

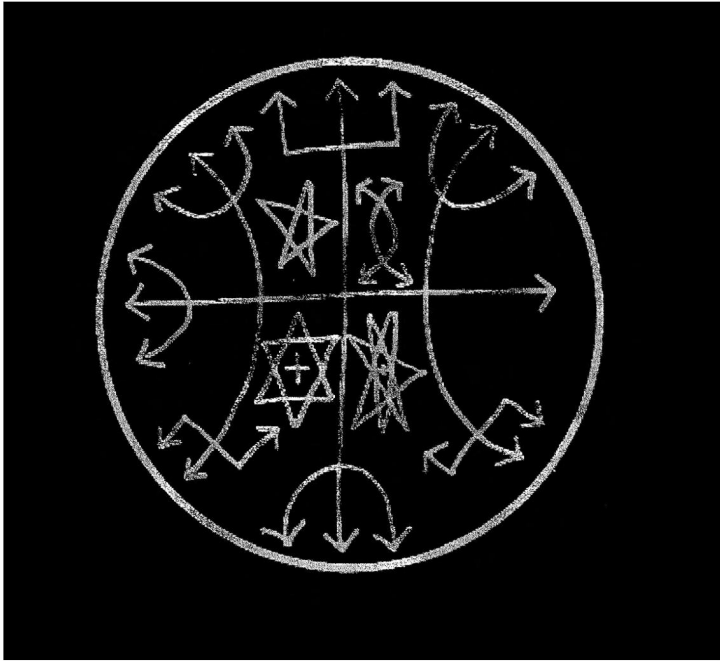


Foto de um tradicional Vaso Espiritual da Quimbanda Americana, tradição religiosa do Rito Gnóstico Ortodoxo que abriga os mistérios sagrados da Santíssima Trindade da Quimbanda (Exu Maioral, Exu Rei e Maria Padilha Rainha). Os mistérios (Recipientes do Espírito) da Santa Trindade da Quimbanda são colocados diretamente no topo do altar principal da Quimbanda Goetia da Alta Magia Ceri

QUIMBANDA GOETIA SPIRIT SIGILS (PONTOS RISCADOS)

O termo sigilo deriva do latim “*sigillum*”, que significa “selo”. O uso atual do termo é derivado da magia renascentista, que por sua vez foi inspirada pelas tradições mágicas da antiguidade. Na magia cerimonial medieval, o termo sigilo era comumente usado para se referir a sinais ocultos que representavam vários anjos e demônios que o mago poderia invocar. Os livros de treinamento mágico chamados grimórios geralmente listavam páginas de tais sigilos. Uma lista particularmente conhecida está em *The Lesser Key of Solomon*, na qual os sigilos dos 72 príncipes da hierarquia do inferno são dados para uso do mago. Tais sigilos eram considerados equivalentes ao verdadeiro nome do espírito e assim davam ao mago uma medida de controle sobre os seres. Um método comum de criar os sigilos de certos espíritos era usar kameas (quadrados mágicos) - os nomes dos espíritos eram convertidos em números, que eram então localizados no quadrado mágico. Os locais foram então conectados por linhas, formando uma figura a O uso de símbolos para fins mágicos ou cultuais tem sido difundido desde pelo menos a era neolítica. Alguns exemplos de outras culturas incluem o yantra do tantra hindu, a magia rúnica histórica entre os povos germânicos ou o uso de veves em Voudon. A natureza inerentemente individualista da magia do caos leva a maioria dos magos do caos a preparar e lançar (ou “carregar”) sigilos de maneiras únicas, já que o processo de sigilo não foi rigorosamente definido. Os sigilos são usados para feitiços, bem como para a criação de formas-pensamento. Ao contrário dos sigilos tradicionais, cujos criadores fizeram uso do conhecimento tradicional transmitido de gerações ou de livros, os usuários modernos geralmente criam sigilos inteiramente eles mesmos e inventam meios individuais de “carregá-los” com poder metafísico. Na Quimbanda americana, tradição mágico-religiosa do Rito Gnóstico Ortodoxo, os sigilos de assinatura espiritual (um selo místico sagrado) são símbolos ligados a um conjunto de ideias pelas quais espíritos ou divindades podem ser convocados à consciência e controlados. Os sigilos de assinatura espiritual conectam os espíritos ao nosso reino terreno. Na língua portuguesa são chamados de “Pontos Riscados”. Os sigilos de assinatura espiritual, quando usados da maneira mágica apropriada, abrem as portas para o mundo do sobrenatural. Eles são usados em práticas divinatórias. O próprio sigilo da assinatura do espírito, quando desenhado no chão ou desenhado em um objeto, invocará o espírito. O sigilo da assinatura espiritual também serve como um foco físico através do qual o iniciado alcança o estado mental desejado. Os sigilos de assinatura do espírito representam os nomes secretos dos espíritos e divindades que se manifestam de maneira diferente para cada praticante de magia. Uma vez que o iniciado convocou o espírito ou divindade, ele pode controlá-lo, se necessário, submetendo seu sigilo ao fogo ou ao uso de uma espada ou facão mágico. Os sigilos de assinatura espiritual também podem servir como amuletos, talismãs ou ferramentas de meditação. Os sigilos de assinatura dos espíritos da Quimbanda usados pelos iniciados da Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo podem ser de vários signos, como cruzes, tridentes, estrelas associadas a diferentes divindades. Os iniciados muitas vezes inscrevem o sigilo da assinatura do espírito em objetos rituais cerimoniais, velas ou objetos de prata, latão, ouro ou vidro. Tais sigilos de assinaturas espirituais são considerados magicamente poderosos. Os iniciados da Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo também desenhavam estes sigilos muito sagrados e poderosos da a

Os Sigilos do Espírito Goetia que são usados na prática da Magia Ocidental tradicional podem ser usados para convocar os Espíritos Astrais para a Terra e para manifestar seus desejos em realidade, porém na prática da Quimbanda Goetia por iniciados da Quimbanda Americana, Rito Gnóstico Ortodoxo prática mágica, há também um conjunto de Sigilos dos Espíritos Goetia Afro-Brasileiros (Pontos Riscados) que são usados para representar e refletir a singularidade do reino dos Espíritos Goetia Quimbanda. Este Grimório de Alta Magia Cerimonial Afro-Brasileira incluirá apenas alguns desses Sigilos do Espírito Quimbanda Goetia que representam a força orientadora espiritual central da Santíssima Trindade da Quimbanda (Exu Maioral, Exu Rei e Maria Padilla Reina). Para aqueles iniciados que buscam o desejo de avançar em seus estudos místicos e maiores mistérios no reino da Quimbanda Goetia, esses Sigilos do Espírito Quimbanda Goetia afro-brasileiros exclusivos estão disponíveis em nossos livros de estudos mágicos avançados de alta magia ceri



THE PONTO RISCADO OF EXU MAIORAL

