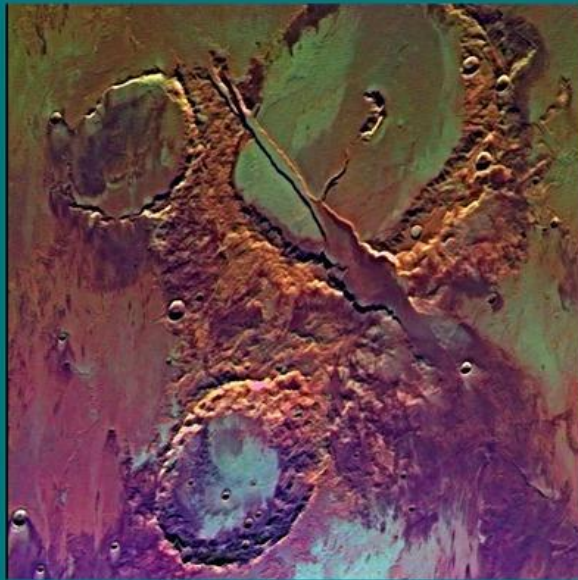


ALAS DE UN COREÓGRAFO

Ejercicios y Prácticas



Rogério Romero

ROGÉRIO ROMERO

ALAS DE UM COREÓGRAFO

Ejercicios y Prácticas

1ª EDICIÓN

<<2020>>

RESUMEN

1. Alas de un coreógrafo
2. Espacio
3. Movimiento
4. Tipos de movimientos
5. Cualidades del Movimiento
6. Ejercicios de contraste y musicalidad en danza
7. View Points
8. [COREOCINEGRAFÍA]
9. Composición e improvisación coreográfica en danza contemporánea inspirada en Dance Ability
10. Contacto e Improvisación
11. [Un poco de: Danza contemporánea]
12. COMBATIR EL PESIMISMO EN EL PANORAMA ARTÍSTICO
13. Superar crisis y consejos sobre proyectos

NOTA DEL AUTOR

Es un trabajo dirigido a profesores de Danza Contemporánea, practicantes de Contacto e Improvisación y practicantes de cualquier Artes del Cuerpo. Es para personas que quieran implementar sus conocimientos.

Es ante todo un trabajo práctico, con ejercicios detallados que creo que pueden contribuir a la formación técnica y porque no teórica por parte de los interesados en el tema.

Estas son notas que he estado tomando desde 2014 sobre los cursos que tomé y las clases que di. Información y algunas impresiones sobre el área de Danza.

Rogério Romero

Tel.: +55 (11) 2673-6639 – Cel.: +55 (11) 99316-7922

<https://www.facebook.com/rogerio.romero.73/>

rogerioromero207@gmail.com

Alas de un coreógrafo

1. Cuando transforma alguna enseñanza o reescribe alguna enseñanza a su manera, quizás el poder transformador que existía en la idea original dejará de existir porque; esa idea, esa enseñanza, se convirtió en parte de su dominio.
2. Los puntos de partida para la creación de coreografías pueden ser: nuestras ansiedades, aflicciones o, nuestros problemas.
3. Técnica y Sentimiento: es necesario encontrar un término medio y que uno utilice el otro. La técnica para lograr el sentimiento, y el sentimiento, para validar el baile.

Alas de un coreógrafo

4. Estar presente: necesitas ese estado para bailar (estar presente en lo que bailas califica el estado de esa danza).

5. Teatro en la Danza: el movimiento mismo ya expresa lo que significa. Ya hay suficiente expresión en el movimiento para que no sea necesario asignarle elementos teatrales.

6. Hombre en la Danza: el hombre en la danza es un elemento Divino. Divino, por superar todos los prejuicios atribuidos al hombre en la danza.

Alas de un coreógrafo

7. Ordenar y naturalizar el movimiento: Hoy en día, solo se ordena el movimiento coreográfico, o el movimiento solo se naturaliza, sin ordenarlo.

Es necesario encontrar un equilibrio entre estas dos modalidades en la danza.

8. Sobre la censura en las obras de arte: no debería haber restricciones para que los niños vean obras de arte. Ellas tienen mecanismos para conocer e investigar las cosas mejor que los adultos.

9. Acerca de caminar: caminar es lo más hermoso de la danza porque es nuestro movimiento más primordial y vital.

Alas de un coreógrafo

10. Estados emocionales: no se debe querer intentar obtener estados emocionales de la audiencia. Todos son libres de sentir sus propios estados emocionales.

11. Sobre lo que es y lo que no es: quizás en la danza y en el mundo la gente está más interesada en señalar las cosas que no son que las cosas que son.

12. Reverencia, caminar y correr: quizás sean los elementos más importantes de la danza. La reverencia por el maestro no por su figura sino por las enseñanzas que le serán transmitidas.

Alas de un coreógrafo

Caminar y correr son enseñanzas que nos da la vida.

13. "¡La danza es inútil!"

Es como una hermosa flor que se abre durante el día y se cierra por la noche.

14. Baila "Una oración"

"Creo que la danza es la oración del cuerpo". La forma que encontró para integrar su materialidad ante el universo.

Alas de un coreógrafo

15. El mayor acto de subversión en la danza es buscar (Perfección, Presencia y Compartir) Esto le dará profundidad a tu danza.

16. La autoestima no es algo que venga de afuera hacia adentro. Los instructores de baile deben tener esto en cuenta y hacer que esa fuerza se materialice.

17. El cuerpo no necesita intermediarios para comunicarse, no necesita la mente para explicar lo que significa. Cada movimiento es totalmente significativo.

Alas de un coreógrafo

18. Tenemos que estar preparados por dentro y por fuera cuando vamos a practicar baile porque la única certeza que tenemos es que no sabemos lo que vamos a encontrar.

19. Quizás el paso más difícil en la danza es "estar presente".

20. Debemos ser conscientes de nuestra impermanencia.

21. Los primeros y más primarios bailes fueron en círculo. El conocimiento se transmitió de la mano.

Alas de un coreógrafo

22. Enseñe lecciones de baile solo cuando sienta un fuerte deseo de compartir lo que ha aprendido.

Enseñar es aprender por segunda vez; o definitivamente aprender.

Los monjes budistas, cuando están diciendo algo, colocan sus manos frente a sus caras en una señal de que al devolverse las palabras a sí mismos, volverán a aprender; o aprenderán de ese momento.

23. Aprender a aprender:

Una vez Einstein, aquí en Brasil, se asombró al ver a su amigo brasileño con un cuaderno tomando varias notas a lo largo del día y le preguntó: