

CLASSIQUES & CIE **COLLÈGE**

Émile Zola

Au Bonheur des Dames



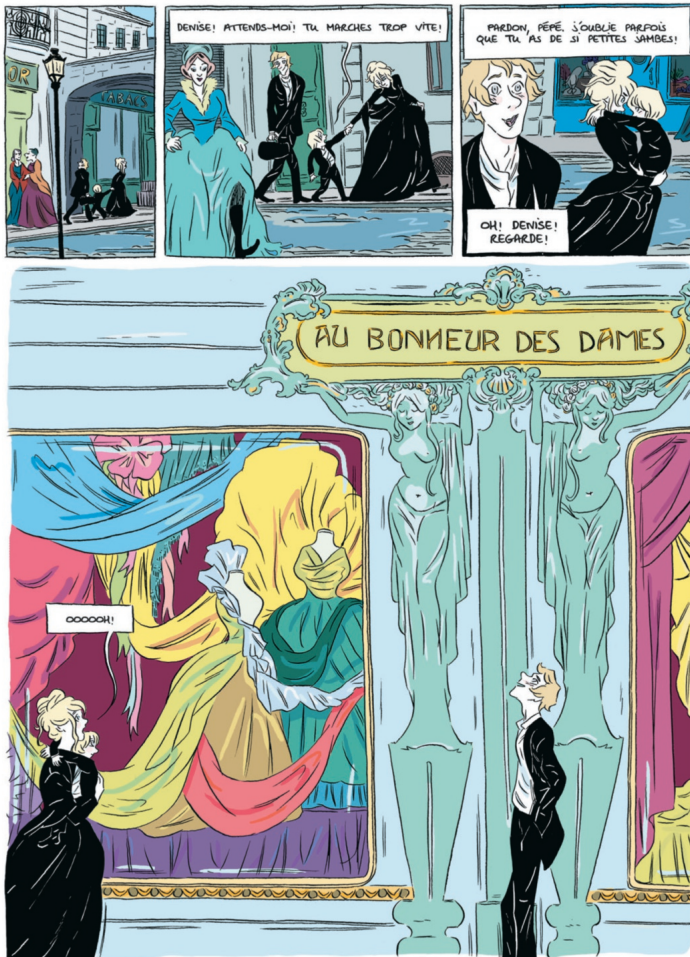
Groupement
Des femmes au xix^e siècle



Enquête
La naissance des grands magasins

Édition
tout en
couleur





CLASSIQUES & CIE **COLLÈGE**

Émile Zola

Au Bonheur des Dames (1883)

TEXTE ABRÉGÉ

Notes et dossier

Claire Gauthier

Agrégée de lettres classiques

L'AVANT-TEXTE

- Qui sont les personnages ? 4
- Quelle est l'histoire ? 6
- Qui est l'auteur ? 8
- En quoi consiste le cycle des *Rougon-Macquart* ? .. 10
- Que se passe-t-il à l'époque ? 12



LE TEXTE

Chapitre 1	17
• Lecture active 1	33
Chapitres 2 et 3	34
• Lecture active 2	61
Chapitre 4	62
• Lecture active 3	81
Chapitres 5 à 7	82
• Lecture active 4	139
Chapitres 8 et 9	140
• Lecture active 5	173
Chapitres 10 et 11	174
• Lecture active 6	201
Chapitres 12 à 14	202
• Lecture active 7	261
• Défi lecture	262



LE PARCOURS DE LECTURE

Un roman réaliste social et sentimental

- Repères 266
- Étapes 270
- Ateliers 282



LE GROUPEMENT TEXTES & IMAGES

Des femmes au XIX^e siècle..... 284



L'ENQUÊTE

La naissance
des grands magasins..... 296

ANNEXES

- Lexique d'analyse littéraire 312
- À lire et à voir 314

DÉCOUVREZ LES VERSIONS NUMÉRIQUES



l'ebook,
sur toutes les e-librairies



sur **jeteste.fr/6551601**, le **classique numérique**, enrichi et vidéoprojetable
(**GRATUIT**, avec l'offre prescripteur)

Qui sont les personnages ?

Les personnages principaux



Denise Baudu

Jeune fille douce et réservée, aussi courageuse que généreuse, elle travaille d'arrache-pied pour subvenir aux besoins de ses deux frères, **Jean** et **Pépé**.



Octave Mouret

Séducteur sûr de lui et combatif, propriétaire du Bonheur des Dames, Mouret est un homme d'affaires inventif dont les entreprises sont couronnées de succès.

Les personnages secondaires

Henriette Desforges

Parisienne élégante et fortunée, maîtresse d'Octave Mouret, elle est l'une des clientes les plus choyées et les plus exigeantes du grand magasin *Au Bonheur des Dames*.



Les Baudu

L'**oncle de Denise**, **sa femme** et leur fille **Geneviève** tiennent *Au Vieil Elbeuf*, un commerce de tissu auquel le grand magasin fait concurrence.



Quelle est l'histoire ?

Les circonstances

Le roman se déroule à Paris, dans les années 1860. Les travaux du baron Haussmann métamorphosent la capitale, tandis que les premiers grands magasins révolutionnent le commerce et mettent en péril les petites boutiques.

L'action



1 L'arrivée à Paris

Denise Baudu se rend à Paris, chez son oncle, pour trouver du travail. Elle est engagée comme vendeuse au Bonheur des Dames.



2 La découverte du monde du travail

Les conditions de travail sont difficiles. Denise est harcelée par ses collègues, puis injustement renvoyée.

Le but



AU BON MARCHÉ, rue de Sévres, PARIS
Vue générale du Bon Marché.
Carte postale. XIX^e siècle.

À travers l'histoire de Denise, Zola nous livre un document sur la naissance des grands magasins, dans lequel il analyse les mécanismes du commerce moderne. Ce roman témoigne aussi de la condition des femmes au XIX^e siècle.



3 Entre petits commerces et grands magasins

Denise retrouve du travail dans de petits magasins, mais reste fascinée par le Bonheur des Dames et par Mouret, son patron, qui lui offre bientôt un nouvel emploi.



4 Une histoire d'amour naissante

La carrière de Denise progresse rapidement. Octave Mouret, conquis par la jeune femme, lui avoue son amour, mais elle s'efforce de résister à ses avances...

Qui est l'auteur ?

Émile Zola
(1840–1902)

Édouard Manet (1832–1883),
Émile Zola, 1868.
Huile sur toile, 146 × 114 cm.
Musée d'Orsay, Paris.



■ Né à Paris en 1840, Zola passe son enfance à Aix-en-Provence avant de regagner la capitale en 1858. Il commence sa carrière chez un éditeur, puis devient journaliste.

■ En 1867, il publie *Thérèse Raquin* : ce premier grand succès en fait le représentant principal du naturalisme*. À compter de 1868, il se lance dans la rédaction d'une vaste fresque romanesque, les *Rougon-Macquart*, dans laquelle il décrit la société de son époque et en dénonce les injustices.

■ L'écrivain prend également position dans l'affaire Dreyfus. Contre le camp antisémite des antidreyfusards, il défend le capitaine Dreyfus en publiant la tribune « J'accuse ». Cet article lui vaut une condamnation à un an de prison qui le contraint à s'exiler à Londres.

« Le roman naturaliste [...] est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme, en s'aidant de l'observation. »

Émile Zola, *Le Roman expérimental*, 1880.

1883

Émile Zola publie *Au Bonheur des Dames*



Un roman très documenté

Le projet d'écriture de ce roman germe sous le Second Empire, qui connaît l'essor des premiers grands magasins. Pour offrir aux lecteurs une description* réaliste de cette révolution commerciale, Zola entreprend une enquête documentaire approfondie. Il étudie les méthodes de vente, collecte des articles, interroge des employés. Il s'inspire des magasins parisiens de l'époque, véritables temples de la consommation : *Le Bon Marché*, les grands magasins du Louvre, *Le Printemps* et *La Samaritaine*.

L'œuvre et son public

Le roman reçoit un accueil très favorable de la critique et du grand public. Ses descriptions fidèles et sa tonalité optimiste sont saluées. Les thèmes abordés, toujours actuels, tels que la surconsommation et le capitalisme, expliquent sans doute qu'il soit toujours autant lu.



Affiche publicitaire annonçant la parution d'*Au Bonheur des Dames* dans *Gil Blas*, 1882.

As-tu bien lu ?

- 1 De quels grands magasins s'inspire Zola pour créer le Bonheur des Dames ?
- 2 Quels thèmes abordés dans le roman sont toujours d'actualité ?

En quoi consiste le cycle des Rougon-Macquart ?

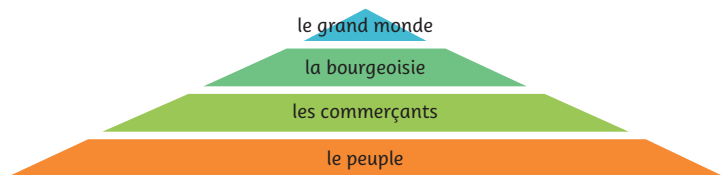
Un projet ambitieux

● Un projet de longue haleine...

C'est en 1868 que Zola s'engage dans le projet qui occupe vingt-cinq ans de sa vie : le cycle romanesque* des Rougon-Macquart, composé de vingt tomes. L'auteur consacre un roman à chaque membre de ces deux familles du Second Empire, issues de la même aïeule, Adélaïde Fouque. Zola raconte que cette dernière conçut des enfants de son mari, Pierre Rougon, et de son amant, Antoine Macquart. Ainsi, *Au Bonheur des Dames*, onzième volume de la série, met en scène Octave Mouret, l'arrière-petit-fils d'Adélaïde et d'Antoine.

● ... qui a pour objectif de représenter la société tout entière

À travers les aventures des Rougon et des Macquart, Zola représente toutes les couches de la société de son époque. Selon lui, on peut distinguer quatre milieux différents :

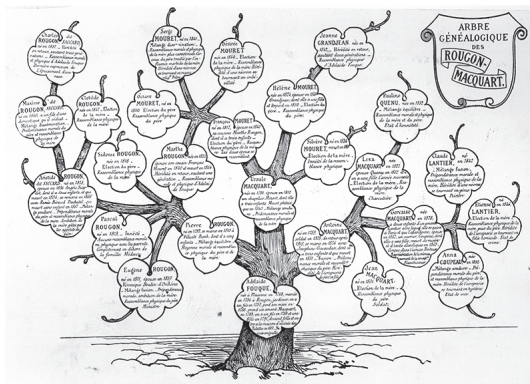


Le grand monde désigne l'aristocratie et les membres de la haute société, comme le baron Hartmann. Il faut ajouter à ces quatre milieux un « monde à part », celui des prostituées, des criminels, des religieux et des artistes.

Une fresque sociologique

● L'histoire « naturelle et sociale » des Rougon-Macquart

Deux ans avant la publication du premier tome de cette série en 1870, Zola établit un arbre généalogique représentant les trois générations qui composent cette famille. Chaque roman montre l'influence des conditions sociales, économiques et politiques de l'époque sur la vie d'un membre de cette famille.



Arbre généalogique de la famille des Rougon-Macquart.
Lithographie.

● La théorie de l'hérédité

Marqué par les théories scientifiques de son époque, Zola a pour ambition d'observer la société tel un biologiste scrute la nature. À travers le parcours de ses personnages, il veut mettre en évidence l'influence de deux grands principes sur le comportement et le destin des hommes :

- l'**hérédité**, c'est-à-dire l'héritage génétique de nos ancêtres ;
- le **milieu**, c'est-à-dire la culture dans laquelle on est élevé.

Ces deux principes sont nécessaires et suffisants, d'après Zola, pour expliquer certains comportements humains, tels que l'alcoolisme.

Que se passe-t-il à l'époque ?

Sur le plan politique

● Du Second Empire à la III^e République

En 1852, Louis-Napoléon Bonaparte instaure le Second Empire.
En 1870, la défaite de Sedan entraîne la chute de l'empereur et la proclamation de la III^e République.

● La révolution industrielle

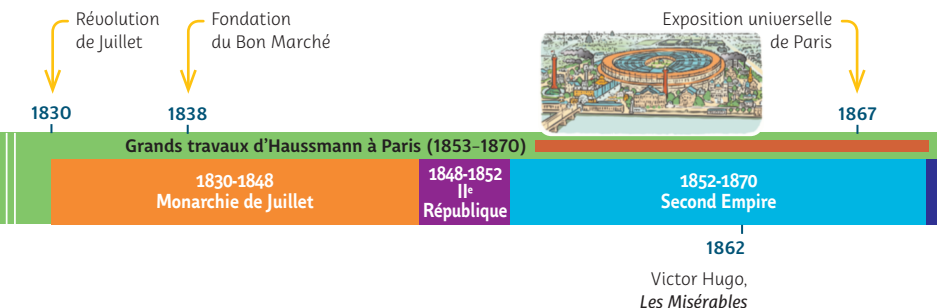
La France connaît un essor économique exceptionnel. Les progrès techniques et industriels permettent d'améliorer la fabrication des marchandises et leur transport grâce aux chemins de fer.

● La métamorphose de Paris

Le préfet Haussmann dirige de grands travaux dans la capitale, où il crée de larges boulevards facilitant la circulation.

As-tu bien lu ?

- 1 Quel homme politique a transformé Paris ?
- 2 Quand est proclamée la III^e République ?



Sur le plan littéraire

● Le succès du vaudeville

Au théâtre, le vaudeville* connaît un grand succès. Satire de la société, ce type de comédie met en scène des histoires de couple et d'adultère.

● Le triomphe du naturalisme

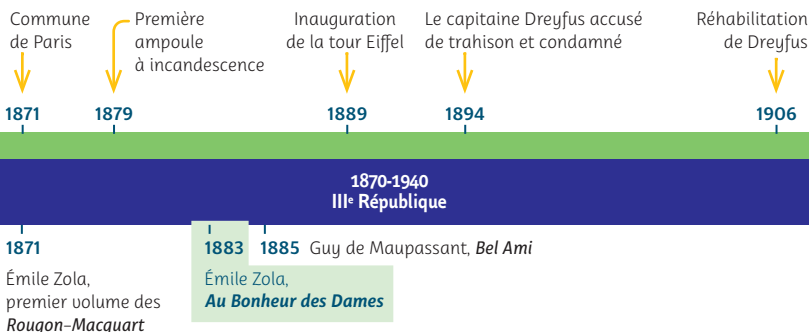
En peinture comme en littérature règne le naturalisme*. Héritier du réalisme*, ce mouvement a pour ambition de peindre la réalité telle qu'elle est et de représenter le peuple.

● La figure de l'intellectuel

À l'image de Zola, et dans la lignée de Hugo, plusieurs écrivains s'engagent dans les débats de leur époque. Leur succès en tant qu'auteurs donne du poids à leurs opinions politiques.

As-tu bien lu ?

Quelle est l'ambition du naturalisme et du réalisme ?





Alexandre Lunois (1863-1916),
Le Magasin de nouveautés (Le Bon Marché), 1902.
Lithographie, 48 × 54 cm. Petit Palais,
musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.