



Chouette
Je réussis !

6^e
5^e

11-13 ans

CONFORME
AU PROGRAMME

Devenir un **lecteur** **efficace**

**Pour lire avec fluidité
et mieux comprendre
textes et images**



Ton parcours en 12 étapes



Dans ce cahier, un entraînement très progressif :

FORCE 1

Pour commencer à t'entraîner...

FORCE 2

Tu vas y parvenir !

FORCE 3

Prêt(e) pour l'année prochaine ?

1

Lire
avec fluidité
p. 2



2

Comprendre
ce que je lis
p. 4



3

Comprendre
un mot inconnu
p. 6



4

Établir des connexions
à partir du texte
p. 8

5

Visualiser
p. 10



6

Déduire
et prédire
p. 12



7

Résumer
un texte
p. 14



8

Lire
un texte de fiction
p. 16



9

Lire
un texte documentaire
p. 18



10

Lire
un texte argumentatif
p. 20

11

Lire
une page internet
p. 22



12

Lire
une image
p. 24



Fais le bilan

Lire et comprendre
un texte
p. 26

En complément

- Les **CORRIGÉS** à détacher au centre du cahier
- Les bons réflexes pour mieux lire en fin de cahier



Chouette
Je réussis !

6^e
5^e **11-13 ans**

Devenir un **lecteur efficace**

Aurore Valat

1 Lire avec fluidité



Observe et retiens

- Lire avec fluidité, c'est **lire à un rythme proche de celui de la parole**.
- Pour y parvenir, il faut **s'entraîner** : ton cerveau doit apprendre à réaliser de manière automatique plusieurs actions complexes.

Pour lire
avec fluidité

Je déchiffre les **mots** sans hésitation.

Je forme des **groupes de mots** qui font sens.

Je respecte la **ponctuation**.

Je trouve la bonne **intonation**.

- Lire avec fluidité te permet de **mieux comprendre un texte** : tu ne fournis plus d'efforts pour déchiffrer les mots, tu peux donc te concentrer sur le sens de ce que tu lis.

- 1 Règle un minuteur sur 45 secondes et commence à lire le texte à haute voix.
Quand le minuteur sonne, fais un trait au crayon après le dernier mot que tu as lu.

🕒 La Mort rouge avait pendant longtemps dépeuplé la contrée. Jamais peste ne fut si fatale, si horrible. Son avatar, c'était le sang, – la rougeur et la hideur du sang. C'étaient des douleurs aiguës, un vertige soudain, et puis un suintement abondant par les pores, et la dissolution de l'être. Des taches pourpres sur le corps, et spécialement sur le visage de la victime, la mettaient au ban de l'humanité, et lui fermaient tout secours et toute sympathie. L'invasion, le progrès, le résultat de la maladie, tout cela était l'affaire d'une demi-heure. 12

Mais le prince Prospero était heureux, et intrépide, et sagace. Quand ses domaines furent à moitié dépeuplés, il convoqua un millier d'amis vigoureux et allègres de cœur, choisis parmi les chevaliers et les dames de sa cour, et se fit avec eux une retraite profonde dans une de ses abbayes fortifiées. C'était un vaste et magnifique bâtiment, une création du prince, d'un goût excentrique et cependant grandiose. Un mur épais et haut lui faisait une ceinture. Ce mur 28

avait des portes de fer. Les courtisans, une fois entrés, se servirent de fourneaux et de solides marteaux pour souder les verrous. Ils résolurent de se 40

103 115 131 144 156 169 182 195

barricader contre les impulsions soudaines du désespoir extérieur et de fermer toute issue aux frénésies du dedans.

206

212

Edgar Allan Poe, *Le Masque de la mort rouge*, trad. Charles Baudelaire, 1884.

→ **Note le nombre indiqué au bout de la ligne à laquelle tu t'es arrêté(e) :**

En 45 secondes, j'ai lu environ mots.

1. Qu'a construit le prince Prospéro ?

.....

2. De quoi veut-il se protéger ?

.....

2 Relis le texte en appliquant les consignes ci-dessous.

1. Dans le premier paragraphe (jusqu'à « ...une demi-heure »), surligne toutes les virgules **en jaune** et les points **en rose**.

2. Dans l'ensemble du texte, isole les groupes de mots qui vont ensemble, comme dans l'exemple suivant :

La Mort rouge | avait pendant longtemps | dépeuplé la contrée.



Les virgules et les points t'aident à isoler les groupes de mots.

3 Refais l'exercice 1 et note le nombre de mots que tu as lus, pour voir si tu as progressé.

En 45 secondes, j'ai lu environ mots.



ALLER PLUS LOIN

Le secret d'une lecture fluide, c'est la pratique :
plus tu lis, mieux tu lis !

- Lis autant que possible, en choisissant des lectures qui t'intéressent (romans, bandes dessinées, mangas, magazines...).
- Rends-toi à l'adresse www.machinealire.com ou télécharge l'application « Machine à lire » sur smartphone ou tablette : cet outil mêle écoute et lecture pour te faire découvrir des livres à ton rythme.
- Enfin, certains sites te permettent de t'entraîner en t'amusant : c'est le cas d'Ortholud (bit.ly/ortholud) et de JeRevise.net (bit.ly/jerevise).



Comprendre ce que je lis



Observe et retiens

Voici **quatre stratégies simples** que tu peux utiliser quand tu lis :


Écouter ta petite
voix intérieure

- Cette petite voix dans ta tête **commente** ta lecture.
- Elle t'aide à **visualiser** ce que tu lis et t'**alerte** quand tu ne comprends pas.


Vérifier
ta compréhension

- Fais régulièrement des **pauses** pour réfléchir à ce que tu viens de lire. As-tu bien compris ?
- Quelles **questions** te poses-tu à ce stade ?


Revenir en arrière
et **relire**

- Si tu n'as pas bien compris quelque chose, **reviens en arrière** de quelques lignes.
- Relis ensuite **plus lentement**.


Poursuivre
ta lecture

- **Poursuis ta lecture** en procédant de la même manière.
- La suite du texte peut t'aider à **mieux comprendre ce qui précède**.

1 Lis cet extrait, note au moins deux questions que tu te poses après la lecture.

Or un jour, en se réveillant, il lui sembla entendre des cris de détresse. [Thésée] se leva, courut à la fenêtre. Oui, une longue rumeur plaintive montait de la ville. On eût dit que tout le monde était en deuil et que de mille poitrines s'échappaient des gémissements.

Nathaniel Hawthorne, *Le Premier livre des merveilles*, trad. Pierre Leiris, 1999, © Pocket Jeunesse.

-
-

2 Lis la suite du texte et réponds aux questions.

S'habillant à la hâte, sans oublier ses sandales et son glaive d'or, Thésée courut interroger le roi.
– Hélas ! mon fils, répondit Égée en poussant un profond soupir, c'est aujourd'hui le retour d'un triste anniversaire. Chaque année, à pareille date, nous devons tirer au sort les noms des jeunes garçons et des jeunes filles d'Athènes destinés à être dévorés par le Minotaure.

1. Qui est Thésée ? (*plusieurs réponses sont possibles*)

☐ a) un roi ☐ b) le fils d'un roi ☐ c) le fils d'Égée ☐ d) le Minotaure

2. Quelle est la cause de la « longue rumeur plaintive » évoquée dans le premier texte ?

.....

3. As-tu obtenu la réponse aux questions formulées dans l'exercice 1 ? ☐ Oui ☐ Non

4. Quelles nouvelles questions ont émergé ? Notes-en au moins deux.

•

•

3 Lis la fin de l'extrait.

– Le Minotaure ? s'écria Thésée. Quel est donc ce monstre ?
– C'est une créature effroyable, moitié homme moitié taureau, qui habite l'île de Crète. Tu sais que nous avons été vaincus par les Crétois. Ils nous ont dicté des conditions de paix très dures et nous avons dû nous engager à envoyer chaque année sept jeunes garçons et sept jeunes filles pour servir de pâture¹ au Minotaure. [...]
Thésée se tut pendant quelques instants. Puis, se redressant :
– Que la ville d'Athènes choisisse seulement six garçons cette année, dit-il d'une voix ferme. Je serai le septième.

1. servir de pâture : servir de repas



1. Qu'est-ce qu'un Minotaure ?

2. Pourquoi les Athéniens doivent-ils fournir des jeunes gens au Minotaure ?

.....

3. As-tu obtenu la réponse aux questions formulées dans l'exercice 2 ? ☐ Oui ☐ Non

4. Quelle est la principale question que tu te poses à la fin de l'extrait ?

.....

5

3

3



Comprendre un mot inconnu



Observe et retiens

► Quand tu lis un texte, tu rencontres parfois des mots que tu ne connais pas : **c'est normal**, et cela arrive même aux lecteurs expérimentés. C'est l'occasion d'enrichir ton vocabulaire !

► Plusieurs stratégies permettent de comprendre le sens d'un mot inconnu.

EXEMPLE Léa et Artiem étaient **assoiffés**. En rentrant, ils ont bu un grand verre d'eau.

Pour comprendre le sens du mot « assoiffés », tu peux :

1 Déduire le sens grâce au contexte

En poursuivant ta lecture, tu apprends que Léa et Artiem ont bu un grand verre d'eau, **assoiffé** signifie « qui a très soif ».

2 Décomposer le mot

Dans **as-soif-fé**, tu reconnais le mot **soif**. Tu en conclus que Léa et Artiem ont soif.

3 Consulter un dictionnaire

Pour les mots les plus compliqués, consulte un dictionnaire (papier ou en ligne) et choisis le sens qui convient.

1 Pour chaque texte, coche la définition qui correspond au mot en gras et souligne les éléments qui t'ont aidé à la trouver.

1. Tous les dimanches soir, pour mon frère et moi, c'est la corvée des chaussettes **dépareillées**. Pour une raison que j'ignore, les chaussettes semblent perdre leur double dans le vortex de la machine, si bien qu'il est impossible de les marier.

☐ **a)** qui sont identiques ☐ **b)** qui ne sont pas assorties ☐ **c)** qui sont éparpillées

2. L'odieux vieillard ! Donner est un mot pour qui il a tant d'aversion qu'il ne dit jamais : « Je vous donne » mais : « Je vous prête le bonjour ». **Avare** jusqu'au ridicule puisqu'il fait même comparaître en justice le chat d'un de ses voisins pour lui avoir mangé le reste d'un gigot !

Molière, *L'Avare*, 1668.

☐ **a)** qui n'aime pas prêter ses affaires ☐ **b)** qui n'aime pas dépenser ou donner son argent
☐ **c)** qui est gourmand ☐ **d)** qui est détestable

2 Lis cet article de dictionnaire et réponds aux questions.

OPPRESSER [ɔprese] v. tr. <1> — XIII^e « gêner par une pression, accabler » ; du lat. *oppressum*, supin de *opprimere* → opprimer
 ♦ Gêner (qqn) dans ses fonctions respiratoires, comme en lui pressant fortement la poitrine. « *Il me semblait que l'intensité des ténèbres m'oppressait et me suffoquait* » (Baud.). ⇒ **étouffer**. ♦ FIG. Accabler, étreindre. « *Christophe voulait parler, une angoisse l'oppressait* » (R. Rolland).
 ♦ CONTR. Dilater, soulager. *Le Petit Robert, 1993.*



Un verbe transitif (v. tr.) est un verbe qui se construit avec un complément d'objet.

1. Encadre ou surligne ses composantes selon la légende.

- Éléments à surligner : **étymologie** **sens figuré** **exemples** **sens principal**
- Éléments à encadrer : **synonyme** **antonyme** **prononciation** **classe grammaticale**

2. Quel est le sens qui convient dans le contexte suivant ?

M. Damas regarda sa petite fille partir avec le gendarme. Elle pleurait et hurlait dans les bras de l'homme. Il avait honte. Ce souvenir allait l'**oppresser** durant des années.

« *Oppresser* » signifie ici

3 Lis le texte suivant puis réponds aux questions.

Alors, **invoquant** le courage violent du désespoir, une foule de masques se précipita à la fois dans la chambre noire ; et, saisissant l'inconnu, qui se tenait, comme une grande statue, droit et immobile dans l'ombre de l'horloge d'**ébène**, ils se sentirent **suffoqués** par une terreur sans nom, en voyant que sous le **linceul** et le masque **cadavéreux**, qu'ils avaient empoigné avec une si violente énergie, ne logeait aucune forme **palpable**.

Edgar Allan Poe, *Le Masque de la mort rouge*, trad. Charles Baudelaire, 1884.

1. Coche la proposition qui convient.

- a) « Invoquer » signifie : ☐ être poussé par ☐ crier ☐ faire appel à
- b) L'ébène est : ☐ une personne ☐ un matériau ☐ un lieu
- c) « Être suffoqué » signifie : ☐ être paralysé ☐ avoir peur ☐ avoir le souffle coupé

2. Donne une définition des mots suivants en observant leur formation.

- a) cadavéreux : b) palpable :

3. Relis le texte et indique ce que semble être « l'inconnu ».

L'inconnu semble être

5

3



Le total de mes points est / 10

4

FORCE 2

Établir des connexions à partir du texte



Observe et retiens

- Pour mieux comprendre ce que tu lis, tu peux **établir des connexions** entre les informations du texte et ce que tu as vécu ou ce que tu connais.
- Il y a trois sortes de connexions possibles :

connexion Texte à Moi (ce que je lis me rappelle quelque chose que j'ai vécu)



connexion Texte à Texte
(ce que je lis me rappelle quelque chose que j'ai lu dans un autre texte)



connexion Texte à Monde
(ce que je lis me rappelle quelque chose qui s'est réellement produit)



- Lorsque tu lis un texte de fiction, faire des liens avec ta propre expérience te permet de **partager les émotions** des personnages et de **prévoir leurs réactions**.

1 Lis le texte ci-dessous et colorie les trois adjectifs qui décrivent le mieux la narratrice (la personne qui raconte l'histoire).

– Mademoiselle Bertignac, je ne vois pas votre nom sur la liste des exposés. De loin Monsieur Marin m'observe, le sourcil levé, les mains posées sur son bureau. C'était compter sans son radar longue portée. J'espérais le sursis, c'est le flagrant délit. Vingt-cinq paires d'yeux tournées vers moi attendent ma réponse. [...] Si je pouvais m'enfoncer cent kilomètres sous terre, du côté de la lithosphère, ça m'arrangerait un peu. J'ai horreur des exposés, j'ai horreur de prendre la parole devant la classe [...].

Delphine de Vigan, *No et moi*, JC Lattès, 2007.

déçue

confiante

dégoûtée

impatiente

horri  e

triste

surprise

intimid  e

soulag  e

stress  e