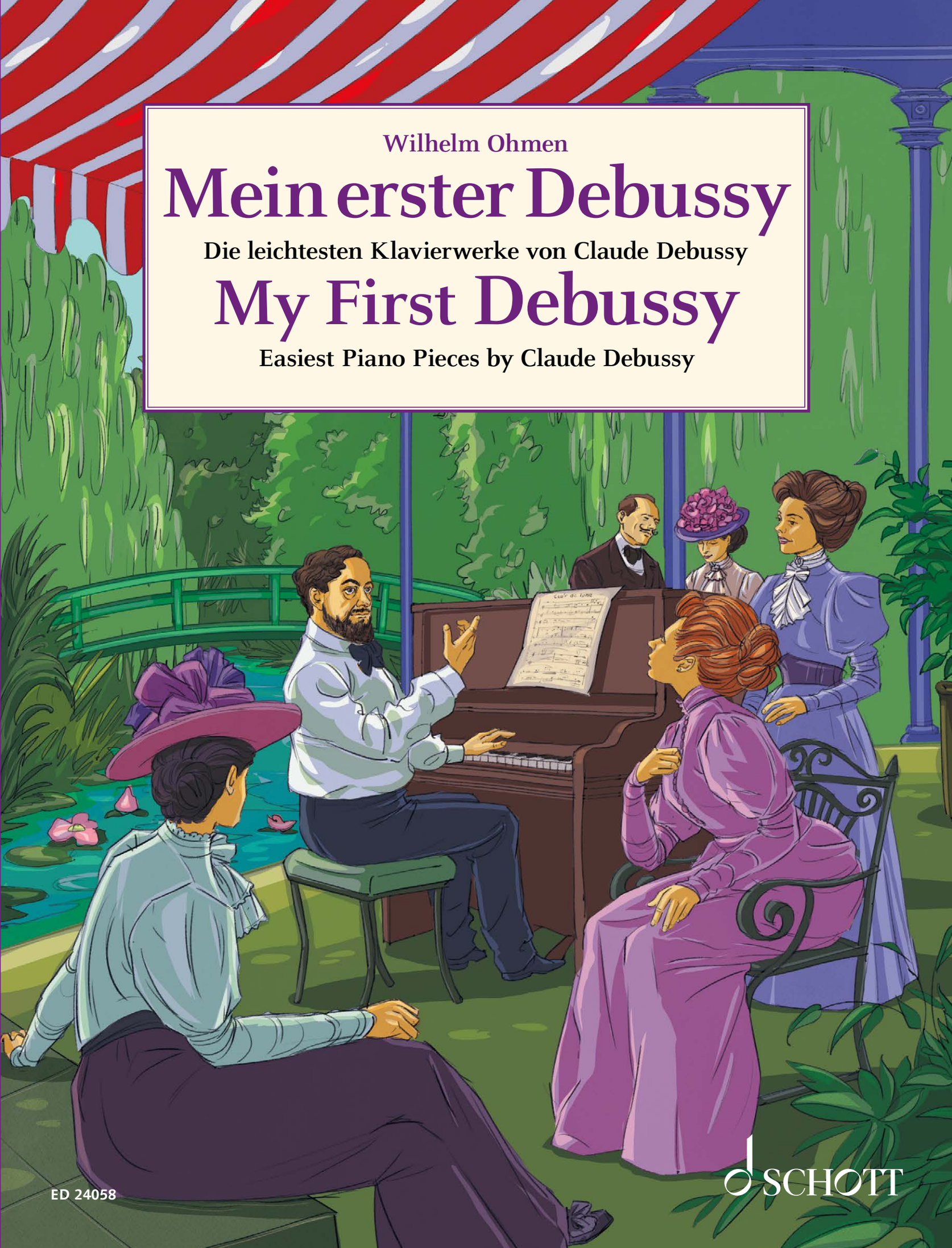

Wilhelm Ohmen
Mein erster Debussy
Die leichtesten Klavierwerke von Claude Debussy
My First Debussy
Easiest Piano Pieces by Claude Debussy
ED 24058
SCHOTT

Mein erster Debussy
My First Debussy

Die leichtesten Klavierwerke von
Claude Debussy

Easiest Piano Works by
Claude Debussy

Herausgegeben von / Edited by
Wilhelm Ohmen

Coverillustration: Silke Bachmann

ED 24058

SCHOTT

www.schott-music.com
info@schott-music.com

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
© 2025 Schott Music GmbH & Co. KG · Weihergarten 5, 55116 Mainz, Germany · Printed in Germany

Achille-Claude Debussy

Steckbrief

1862	geboren am 22. August in Saint-Germain-en-Laye, unweit von Paris Er wächst in bescheidenen Verhältnissen auf, sein Vater war Kaufmann, seine Mutter Näherin. Sein musikalisches Talent wurde früh entdeckt, und er erhält Klavierunterricht.
1873-1884	Studium am Pariser Konservatorium: Klavier, Harmonielehre und Komposition (vorübergehend auch bei César Franck). Er spielt mit Erfolg Werke von Chopin.
1884	Er gewinnt den renommierten *Prix de Rome*. Nach drei Jahren bricht er den Aufenthalt in Rom ab. Bis zu seinem Tod lebte er in Paris, unterbrochen von Reisen nach London, Turin, nach Russland und in die Niederlande.
ab 1890	Debussy wird mit seinen Klavier- und Orchesterwerken bekannt.
1918	Er stirbt nach einer schweren Krebskrankheit am 25. März in Paris.

Vorwort

Claude Debussy gilt als der Hauptvertreter des musikalischen Impressionismus. Seine Kompositionen sind von der französischen Literatur und Malerei inspiriert, besonders aber auch von den exotischen Klängen der südostasiatischen Musik, die er bei der Pariser Weltausstellung im Jahr 1898 kennenlernte. Er entfernte sich von der traditionellen Harmonik und entwickelte eine neue Klangsprache. Seine Werke zeichnen sich durch Farbenreichtum und emotionelle Ausdruckskraft aus und leiten eine neue Ära der Musik ein. Typisch für seine Kompositionen ist die Verwendung der Pentatonik und der Ganztonleiter.

Debussy komponierte Klaviermusik, Kammermusik, Lieder, die Oper *Pelléas et Melisande* sowie Werke für Orchester, wie *Prélude à l'après-midi d'un faune* und *La Mer*. Den Großteil seines Schaffens bildet die Klaviermusik: u. a. *Deux Arabesques*, die Zyklen *Suite bergamasque* (mit dem beliebten Stück *Clair de lune*), *Estampes*, *Children's Corner*, *Images* sowie *24 Préludes und Douze Études*.

Der vorliegende Band bietet eine Auswahl der leichteren und mittelschweren Stücke von Debussy. Er eignet sich für fortgeschrittene, jugendliche und erwachsene Klavierliebhaber. Die sehr schönen und interessanten Stücke mögen den Spielenden dazu dienen, sie im Rahmen ihrer Fähigkeiten kennen und spielen zu lernen. Ein spezielles Problem der Ausführung bildet die Pedalisierung. Oft können Akkorde und die darüberliegenden Figuren mit dem Pedal verbunden werden. Die Melodieführung sollte hell und klar bleiben. Auch schnelle stumme Wechsel ermöglichen ein gutes Legato-Spiel. Die Metronom-Angaben sind Vorschläge des Herausgebers und können den Fähigkeiten des Spielers auch bei langsamerem Tempo angeglichen werden.

Wilhelm Ohmen

Achille-Claude Debussy

Biography

1862	Born on 22 August in Saint-Germain-en-Laye, not far from Paris He grew up in modest circumstances; his father was a merchant and his mother a seamstress. His musical talent was discovered early on and he received piano lessons.
1873-84	Studied at the Paris Conservatoire: piano, harmony and composition (temporarily also with César Franck). He successfully performed works by Chopin.
1884	He won the prestigious *Prix de Rome*. After three years, he cut short his stay in Rome. Until his death, he lived in Paris, interrupted by trips to London, Turin, Russia, and the Netherlands.
from 1890	Debussy became famous for his piano and orchestral works.
1918	He died in Paris on 25 March after a serious battle with cancer.

Preface

Claude Debussy is considered the leading representative of musical impressionism. His compositions are inspired by French literature and painting, but especially by the exotic sounds of Southeast Asian music, which he heard at the Paris International Exhibition in 1898. He moved away from traditional harmony and developed a new musical language. His works are characterised by their richness of colour and emotional expressiveness, ushering in a new era of music. Typical of his compositions is the use of the pentatonic scale and the whole-tone scale.

Debussy composed piano music, chamber music, songs, the opera *Pelléas et Melisande*, and works for orchestra, including *Prélude à l'après-midi d'un faune* and *La Mer*. The majority of his œuvre consists of piano music, including *Deux Arabesques*, the cycles *Suite bergamasque* (with the popular piece *Clair de lune*), *Estampes*, *Children's Corner*, *Images*, as well as *24 Préludes* and *Douze Études*.

This volume offers a selection of Debussy's easy and moderately difficult pieces. It is suitable for advanced young and adult piano enthusiasts. The beautiful and interesting pieces may serve to help players learn and play them within the scope of their abilities. Pedalling presents a particular problem when performing these pieces. Often, chords and the figurations above them can be connected with the pedal. The melody should remain bright and clear. Fast silent substitutions also enable good legato playing. The metronome markings are suggestions by the editor and can be adjusted to the player's abilities, even at slower tempos.

Wilhelm Ohmen
Translation Esther Dubielzig

Inhalt / Contents

Doctor Gradus ad Parnassum 5
aus / from: Children's Corner

Jimbo's Lullaby 10
aus / from: Children's Corner

Serenade for the Doll 13
aus / from: Children's Corner

The Snow is Dancing 19
aus / from: Children's Corner

The Little Shepherd 25
aus / from: Children's Corner

Golliwogg's Cake Walk 27
aus / from: Children's Corner

Le petit nègre 32

Première Arabesque 34
aus / from: Deux Arabesques

La Fille aux cheveux de lin 40
aus / from: Préludes, premier livre

Rêverie 42

En bateau (vierhändig / four hands) 46
aus / from: Petite suite

Clair de lune 54
aus / from: Suite bergamasque

Diese Ausgabe enthält Titel, Begrifflichkeiten oder Illustrationen, die in ihrem historischen Kontext zu sehen sind. Der Verlag distanziert sich von Rassismus und Diskriminierung jeglicher Art.

This edition contains titles, terminology or illustrations that should be seen within their historical context. The publisher explicitly distances itself from racism and discrimination of any kind.

Doctor Gradus ad Parnassum

Claude Debussy
(1862–1918)

Modérément animé (♩ = 96)



© 2025 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden. Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.


12
ff
p
sopra
15
p
p
p
18
p
p
più
p
un peu retenu
a tempo
21
p
m.g.
24


27
30
retenu
dim.
Tempo I
33
p expressif
più p
37
animez un peu
pp
expressif
expressif
41
retenu


45
Tempo I
pp
pp
48
51
pp
crescendo
54
pp
en animant peu à peu
57
f


60
f
63
très animé
66
f
f
f
69
f
f
f
sopra
72
più f
ff
ff
ff