

Pédagogie
PRATIQUE

11 histoires pour
**UNE ANNÉE
DE LANGAGE**
en Moyenne Section

Pierre Péroz
Mireille Delaborde

+ 40 RESSOURCES



À TÉLÉCHARGER
ET/OU IMPRIMER



hachette
ÉDUCATION

Pédagogie
PRATIQUE

11 histoires pour
**UNE ANNÉE
DE LANGAGE**
en Moyenne Section

Pierre Péroz
Mireille Delaborde

hachette
ÉDUCATION

Remerciements

Sans les conseils, les suggestions et les critiques des enseignants qui se sont lancés dans la mise en œuvre de la Pédagogie de l'écoute, ce livre n'aurait pas été possible. Grâce au sérieux de leur investissement et à la précision de leurs remarques, nous pouvons aujourd'hui proposer un document qui accompagnera pas à pas ceux qui veulent se lancer à leur tour dans cette démarche nouvelle. Nous leur adressons nos remerciements les plus vifs.

Plus de 40 documents sont disponibles gratuitement en téléchargement. Ils sont signalés pour le sigle : 

Pour y accéder, flashez ce QR-code ou utilisez le lien suivant :
hachette-clic.fr/11-hist-MS



Création de la maquette intérieure et de la couverture : Florence le Maux

Mise en page de la maquette intérieure et de la couverture : Médiamax

Illustration de la couverture : Claire Gandini

Fabrication : Marc Chalmin et Jérémy Vinerbi

© HACHETTE LIVRE 2021, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-713689-7

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contre-façon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction	7
Introduction à la Pédagogie de l'écoute	8
Mise en œuvre	17

1 • Pedro et Chocolat

 TEXTE	30
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	33
• Premier épisode • <i>Pedro et Chocolat partent se promener</i> Séance de langage et séances décrochées	33
• Deuxième épisode • <i>Pedro abandonne Chocolat</i> Séance de langage et séances décrochées	39
• Troisième épisode • <i>Pedro est perdu dans la montagne</i> Séance de langage et séances décrochées	42
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	45

2 • Petit Roux a le vertige

 TEXTE	50
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	53
• Premier épisode • <i>Dans l'arbre familial</i> Séance de langage et séances décrochées	53
• Deuxième épisode • <i>Petit Roux quitte l'arbre familial</i> Séance de langage et séances décrochées	56
• Troisième épisode • <i>Petit Roux apprend à sauter</i> Séance de langage et séances décrochées	59
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	61

3 • Le Kolobok

● TEXTE	64
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	67
● Premier épisode • Le Kolobok a envie de voir le monde Séance de langage et séances décrochées.....	67
● Deuxième épisode • Le Kolobok rencontre un lapin et un loup Séance de langage et séances décrochées.....	71
● Troisième épisode • Le Kolobok rencontre une renarde Séance de langage et séances décrochées.....	75
● Texte entier Séance de langage et séances décrochées.....	77

4 • La Moufle

● TEXTE	82
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	85
● Premier épisode • Une souris et un lapin trouvent une moufle Séance de langage et séances décrochées.....	85
● Deuxième épisode • Un loup et un ours trouvent la moufle Séance de langage et séances décrochées.....	89
● Troisième épisode • Une fourmi trouve la moufle Séance de langage et séances décrochées.....	91
● Texte entier Séance de langage et séances décrochées.....	93

5 • La Hyène et l'escargot

● TEXTE	96
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	99
● Premier épisode • Akata la hyène se moque d'Igbin l'escargot Séance de langage et séances décrochées.....	99
● Deuxième épisode • Sur la ligne de départ Séance de langage et séances décrochées.....	103
● troisième épisode • La course Séance de langage et séances décrochées.....	106
● Texte entier Séance de langage et séances décrochées.....	108

6 • Le Loup et les sept chevreaux

● TEXTE	1	12
● SÉQUENCE DIDACTIQUE		116
• Premier épisode • <i>La maman chèvre est partie</i> Séance de langage et séances décrochées		116
• Deuxième épisode • <i>Le loup entre dans la maison</i> Séance de langage et séances décrochées		118
• Troisième épisode • <i>La mort du loup</i> Séance de langage et séances décrochées		121
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées		123

7 • Les Deux Frères

● TEXTE		126
● SÉQUENCE DIDACTIQUE		130
• Premier épisode • <i>Le départ de Marius</i> Séance de langage et séances décrochées		130
• Deuxième épisode • <i>Le retour de Marius</i> Séance de langage et séances décrochées		133
• Troisième épisode • <i>L'histoire de Carlos</i> Séance de langage et séances décrochées		135
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées		137

8 • Le Petit Chaperon rouge

● TEXTE		140
● SÉQUENCE DIDACTIQUE		144
• Premier épisode • <i>Le Petit Chaperon rouge rencontre le loup</i> Séance de langage et séances décrochées		144
• Deuxième épisode • <i>Le loup dévore d'abord la grand-mère</i> Séance de langage et séances décrochées		147
• Troisième épisode • <i>La mort du loup</i> Séance de langage et séances décrochées		149
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées		151

9 • Le Déménagement de la famille Lapin

● TEXTE	154
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	157
• Premier épisode • <i>Il faut trouver un nouveau terrier</i> Séance de langage et séances décrochées.....	157
• Deuxième épisode • <i>Suzie décide d'aider Jack</i> Séance de langage et séances décrochées.....	159
• Troisième épisode • <i>À deux on est plus fort !</i> Séance de langage et séances décrochées.....	162
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées.....	164

10 • Les Oies sauvages de Baba Yaga

● TEXTE	168
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	172
• Premier épisode • <i>À la poursuite des oies sauvages</i> Séance de langage et séances décrochées.....	172
• Deuxième épisode • <i>Hélène retrouve son frère</i> Séance de langage et séances décrochées.....	175
• Troisième épisode • <i>Le retour</i> Séance de langage et séances décrochées.....	177
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées.....	179

11 • Baba Yaga

● TEXTE	184
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	188
• Premier épisode • <i>Prisonnière de Baba Yaga</i> Séance de langage et séances décrochées.....	188
• Deuxième épisode • <i>Macha se fait des amis</i> Séance de langage et séances décrochées.....	190
• Troisième épisode • <i>Macha s'enfuit</i> Séance de langage et séances décrochées.....	192
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées.....	194
• Annexe • <i>Le système des jetons</i>	197

INTRODUCTION

L'apprentissage du langage de l'école et à l'école commence pleinement dès la maternelle, il est constitutif du développement cognitif, métacognitif et social des élèves. C'est l'apprentissage d'une certaine manière de parler, d'une certaine manière d'utiliser la langue, propre à l'école, bien différente du français parlé et en particulier du français conversationnel que l'élève connaît déjà le plus souvent en arrivant à l'école. C'est l'apprentissage d'une parole autonome et réfléchie dont la maîtrise est la finalité du parcours scolaire et universitaire de nos élèves.

Les observations de l'Inspection générale (2011-108)¹ sur l'apprentissage du langage oral à l'école maternelle montrent que les élèves ne sont que très rarement amenés à construire leurs interventions dans cette perspective. Même lors de séances dont les objectifs affichés sont le développement de leurs compétences langagières et linguistiques, on constate que trop peu d'élèves prennent la parole et pas assez longtemps pour que les objectifs assignés par les programmes soient atteints. C'est vrai en particulier pour les élèves de milieux défavorisés qui n'investissent guère des séances dont les modalités et les enjeux leur sont étrangers².

En se donnant comme objectif prioritaire l'apprentissage du langage de l'école et à l'école, la Pédagogie de l'écoute fait donc de la « clarté cognitive »³ des élèves le premier critère des choix pédagogiques et didactiques qu'elle propose aux enseignants. Nous allons les rappeler brièvement parce qu'ils ont déjà fait l'objet de plusieurs publications⁴. Nous présenterons ensuite l'organisation et le contenu de ce manuel.

1. V. Bouysse, P. Claus et C. Szymankiewicz, *L'école maternelle*, Rapport n° 2011-108 de l'Inspection générale de l'Éducation nationale, 200 p., 2011.

2. E. Bautier (ss. dir.), *Apprendre à l'école. Apprendre l'école. Des risques de construction d'inégalités dès la maternelle*, Chronique Sociale, 2008.

3. La notion de « clarté cognitive » renvoie à la représentation que les élèves élaborent des enjeux et des modalités d'apprentissage des tâches cognitives et langagières qui vont leur être demandées dans le cadre d'un apprentissage donné.

4. P. Péroz, *Pédagogie de l'écoute. Conduire et analyser une séance de langage*, Hachette Éducation, 2018.

La conduite des séances de langage en Pédagogie de l'écoute repose sur un ensemble de choix convergents qui sont sur *le plan pédagogique* la pratique du « dialogue pédagogique à évaluation différée » et sur *le plan didactique* la mise en œuvre d'un « format de séance » régulier, le choix de « textes narratifs non illustrés » comme support de langage et enfin le recours, en alternance avec les séances de langage, à des « séances décrochées » dédiées au traitement des difficultés que les élèves peuvent rencontrer tant sur le plan linguistique (lexique, syntaxe) que sur les plans textuel ou encyclopédique.

Le « dialogue pédagogique à évaluation différée »

Lors des séances de langage conduites sur le mode du dialogue pédagogique ordinaire⁵, l'enseignant occupe plus de la moitié de l'espace conversationnel⁶. Pour la partie qui leur reste, les élèves qui parlent font des interventions trop courtes pour faire les apprentissages attendus sur les plans linguistique et langagier. La raison de cet échec est la vitesse du questionnement magistral. Le rythme rapide des échanges question / réponse / question / réponse / question, etc. n'est suivi que par les meilleurs élèves tandis que progressivement les élèves moins performants en sont exclus. Ils le sont d'autant plus vite qu'ils ne sont pas en mesure d'anticiper ni les questions prévues par l'enseignant ni les « relances », ces questions posées à la suite de telle ou telle réponse jugée intéressante mais qui accélèrent encore le tempo de ces interactions.

• Laisser aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions

Alors, pour sortir de ce véritable piège que constitue le dialogue pédagogique ordinaire, le premier principe de la Pédagogie de l'écoute est de « laisser aux élèves le temps de réfléchir et de construire leurs interventions ». L'enseignant adopte donc une posture en retrait, il pose peu de questions au cours de la séance et écoute les interventions des élèves auxquels il donne la parole. Il faut pour cela que la parole soit régulièrement distribuée, de telle sorte que chaque élève qui l'a demandée puisse parler à son tour et entende ce qu'ont dit les autres. Le respect des règles conversationnelles scolaires si souvent transgressées dans le dialogue pédagogique ordinaire est donc la condition et la conséquence de la distribution régulière de la parole. L'enseignant doit être le premier

5. Selon les termes de E. Nonnon, « Quels outils se donner pour lire la dynamique des interactions et le travail sur les contenus de discours ? », in *Enjeux*, 39-40, 1997, pp. 12-49.

6. A. Florin, *Parler ensemble en maternelle. La maîtrise de l'oral, l'initiation à l'écrit*, Ellipses, 1995.