

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Victor Hugo

Lucrèce Borgia

TEXTE INTÉGRAL

Avec une
anthologie
sur
**la FIGURE
de LUCRÈCE**



Hatier

CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE

VICTOR HUGO
Lucrèce Borgia
(1833)

*suivi d'une anthologie sur
la figure de Lucrèce Borgia*

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par **Johan Faerber**

Édition annotée et commentée par **Cédric Corgnet**
agrégé de lettres modernes

Lucrèce Borgia

- 9 Préface
- 17 Personnages
- 19 Acte I, première partie
- 59 Acte I, deuxième partie
- 82 Acte II, première partie
- 123 Acte II, deuxième partie
- 133 Acte III

QUESTIONS

pour vous GUIDER

Une rubrique, au fil du texte, pour vous aider à interpréter les passages clés et acquérir des outils d'analyse

- 30 Une scène d'exposition violente • acte I, 1^{re} partie, scène 1
- 45 Le portrait de Lucrèce Borgia • acte I, 1^{re} partie, scène 2
- 51 Une scène de quiproquo • acte I, 1^{re} partie, scène 4
- 77 Une scène clé • acte I, 2^e partie, scène 3
- 88 Une femme en colère • acte II, 1^{re} partie, scène 2
- 106 Une scène mêlant terreur et pitié • acte II, 1^{re} partie, scène 4
- 114 Une scène machiavélique • acte II, 1^{re} partie, scène 5
- 154 Une scène mêlant joie et mort • acte III, scène 1
- 158 Un coup de théâtre • acte III, scène 2
- 168 Un dénouement tragique • acte III, scène 3

L'anthologie sur la figure de Lucrèce Borgia

Lucrèce Borgia, de l'histoire au mythe

172 **Blanquet**, *Les Bâtards de Borgia* (1878)

174 **Michal**, *Lucrèce Borgia. Histoire et légende* (2015)

Lucrèce Borgia, un personnage ambigu

176 **Veneto**, *Portrait de femme* (1520) 

177 **Hugo**, *Lucrèce Borgia* (1833) • Préface

177 **Dumas**, *Les Crimes célèbres* • *Les Borgia* (1839-1840)

179 **Mérimée**, *Il viccolo di Madama Lucrezia* (écrit en 1846, publié en 1873)

180 **Baudelaire** (1821-1867), *Les Fleurs du mal* (1857) • « Hymne à la beauté »

Lucrèce et ses sœurs dans le crime

183 **Corneille**, *Médée* (1635) • acte I, scène 4

186 **Racine**, *Britannicus* (1669) • acte IV, scène 2

188 **Racine**, *Phèdre* (1677) • acte V, scène 7

190 **Genet**, *Les Bonnes* (1947)

Le dossier

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 196 REPÈRE 1 ♦ **Une pièce historique qui parle du présent**
- 198 REPÈRE 2 ♦ **Victor Hugo, un dramaturge novateur**
- 200 REPÈRE 3 ♦ ***Lucrèce Borgia*, une œuvre clé de Hugo**
- 202 REPÈRE 4 ♦ **Les mises en scène de *Lucrèce Borgia***

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 204 FICHE 1 ♦ **La structure de *Lucrèce Borgia* : un drame éclaté**
- 207 FICHE 2 ♦ **Des personnages romantiques**
- 212 FICHE 3 ♦ ***Lucrèce Borgia*, une pièce violente**

THÈME ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

Thème > La vengeance au théâtre

- 215 DOC. 1 ♦ **Euripide, *Électre* (416)**
- 216 DOC. 2 ♦ **Shakespeare, *Hamlet* (v. 1601) • acte I, scène 5**
- 217 DOC. 3 ♦ **Corneille, *Le Cid* (1637) • acte I, scène 5**
- 219 DOC. 4 ♦ **Hugo, *Hernani* (1830) • acte I, scène 4**
- 220 DOC. 5 ♦ **Hugo, *Lucrèce Borgia* (1833) • acte II, 1^{re} PARTIE, scène 2**
- 221 DOC. 6 ♦ **Musset, *Lorenzaccio* (1834) • acte II, scène 5**

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

> Sujets d'écrit

223 SUJET 1 ♦ **La scène d'aveu**

224 SUJET 2 ♦ **Une tirade violente**

> Sujets d'oral

226 SUJET 1 ♦ **Une scène de révélation**

226 SUJET 2 ♦ **Une scène d'horreur et d'amour**

227 SUJET 3 ♦ **Le destin en marche**

227 SUJET 4 ♦ **Une scène d'amour et de haine**

> Lectures de l'image

229 LECTURE 1 ♦ **Un portrait supposé de Lucrèce Borgia : Veneto, *Portrait de femme* (1520)** 

229 LECTURE 2 ♦ ***Lucrèce Borgia, une fête nocturne de la mort* : mise en scène de *Lucrèce Borgia* par Podalydès (2014)** 

230 LECTURE 3 ♦ ***Lucrèce Borgia, une orgie sanglante* : mise en scène de *Lucrèce Borgia* par Bobée (2014)** 

Lucrece Borgia

Préface

- Ainsi qu'il s'y était engagé dans la préface de son dernier drame¹, l'auteur est revenu à l'occupation de toute sa vie, à l'art. Il a repris ses travaux de prédilection², avant même d'en avoir tout à fait fini avec les petits adversaires politiques qui
5 sont venus le distraire il y a deux mois³. Et puis, mettre au jour un nouveau drame six semaines après le drame proscrit⁴, c'était encore une manière de dire son fait⁵ au présent gouvernement⁶. C'était lui montrer qu'il perdait sa peine⁷. C'était lui prouver que l'art et la liberté peuvent repousser en une nuit
10 sous le pied maladroit qui les écrase. Aussi compte-t-il bien mener de front désormais la lutte politique, tant que besoin sera, et l'œuvre littéraire. On peut faire en même temps son devoir et sa tâche. L'un ne nuit pas à l'autre. L'homme a deux mains.
- 15 *Le roi s'amuse* et *Lucrece Borgia* ne se ressemblent ni par le fond ni par la forme, et ces deux ouvrages ont eu chacun de

1. *Le roi s'amuse*, pièce représentée le 22 novembre 1832.

2. **Prédilection** : qu'il préfère.

3. Allusion à son procès du 19 décembre 1832 contre la décision de censure pesant sur *Le roi s'amuse*.

4. **Proscrit** : interdit. *Le roi s'amuse* est en effet censuré le 23 novembre, le lendemain de sa première.

5. **Dire son fait** : dire franchement à quelqu'un ce qu'on pense de sa manière d'agir.

6. **Présent gouvernement** : la monarchie de Juillet (1830-1848) du roi Louis-Philippe I^{er}.

7. **Perdait sa peine** : perdait son temps.

leur côté une destinée¹ si diverse que l'un sera peut-être un jour la principale date politique et l'autre la principale date littéraire de la vie de l'auteur. Il croit devoir le dire cependant, ces deux pièces, si différentes par le fond, par la forme et par la destinée, sont étroitement accouplées dans sa pensée. L'idée qui a produit *Le roi s'amuse* et l'idée qui a produit *Lucrèce Borgia* sont nées au même moment², sur le même point du cœur. Quelle est, en effet, la pensée intime cachée sous trois ou quatre écorces concentriques dans *Le roi s'amuse*? La voici. Prenez la difformité *physique* la plus hideuse, la plus repoussante, la plus complète; placez-la là où elle ressort le mieux, à l'étage le plus infime, le plus souterrain et le plus méprisé de l'édifice social; éclairez de tous côtés, par le jour sinistre des contrastes, cette misérable créature; et puis jetez-lui une âme, et mettez dans cette âme le sentiment le plus pur qui soit donné à l'homme, le sentiment paternel. Qu'arrivera-t-il? C'est que ce sentiment sublime, chauffé³ selon certaines conditions, transformera sous vos yeux la créature dégradée; c'est que l'être petit deviendra grand; c'est que l'être difforme deviendra beau. Au fond, voilà ce que c'est que *Le roi s'amuse*. Eh bien, qu'est-ce que c'est que *Lucrèce Borgia*? Prenez la difformité *morale* la plus hideuse, la plus repoussante, la plus complète; placez-la là où elle ressort le mieux, dans le cœur d'une femme, avec toutes les conditions de beauté physique et de grandeur royale, qui donnent de la saillie⁴ au crime; et

1. Une destinée : une vie propre, un parcours.

2. Ces deux pièces sont écrites en juin 1832 et juillet 1832.

3. Chauffé : (vocabulaire de la chimie) porté à son plus haut point.

4. Saillie : (emploi pictural) relief, ombre.