

**CLASSIQUES  
& CIE  
LYCÉE**

Guy de Maupassant

# Boule de Suif

TEXTE INTÉGRAL



**+ Cahier  
HISTOIRE  
des ARTS**

**SUIVI D'UNE** anthologie sur la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle





IMAGE 1 • Jean-François Millet, *L'Angélus* (1857-1859).

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE.

CLASSIQUES  
& CIE  
LYCÉE

GUY DE MAUPASSANT

# Boule de suif

(1880)

*suivi d'une anthologie sur  
la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle*

Texte intégral suivi d'un dossier critique  
pour la préparation du bac de français

Collection dirigée par **Johan Faerber**

Édition annotée et commentée par **Florian Pennanech**  
agrégé de lettres modernes

# Boule de suif

## Les repères clés

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et culturel ?
- 11 *Boule de suif* : la fiche d'identité

## Le texte

- 13 *Boule de suif*

### QUESTIONS

#### *pour vous GUIDER*

*Une rubrique, au fil du texte, pour vous aider à interpréter les passages clés et à acquérir des outils d'analyse*

- |                                        |                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 17 Un incipit descriptif               | 53 Un soudain mystère                             |
| 28 Un panorama de la société française | 65 Les formes du discours rapporté                |
| 31 Deux portraits individualisés       | 69 L'ironie du narrateur et les formes du comique |
| 39 Un festin allégorique               | 79 La satire sociale                              |
| 45 L'élément perturbateur du récit     | 83 Le récit circulaire                            |

# L'anthologie sur La nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle

---

## Les caractéristiques de la nouvelle réaliste

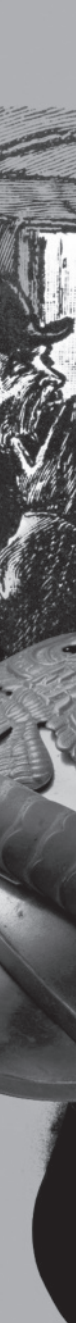
- 90 Émile Zola, « L'Attaque du moulin », *Les Soirées de Médan* (1880)
- 93 Gustave Flaubert, « Un cœur simple », *Trois Contes* (1877)
- 96 Guy de Maupassant, *La Maison Tellier* (1881)
- 98 Guy de Maupassant, *Aux champs* (1883)

## Les caractéristiques de la nouvelle fantastique

- 102 Honoré de Balzac, *L'Élixir de longue vie* (1847)
- 105 Villiers de l'Isle Adam, « L'intersigne », *Contes cruels* (1883)
- 107 Théophile Gautier, *La Morte amoureuse* (1836)
- 109 Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)

## Les frontières du genre de la nouvelle

- 112 Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1846)
- 114 Gérard de Nerval, « Sylvie », *Les Filles du feu* (1854)
- 117 Villiers de l'Isle Adam, « L'affichage céleste », *Contes cruels* (1883)



# Le dossier

## FICHES DE LECTURE

### POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 122 FICHE 1 ♦ **La composition de *Boule de suif***
- 125 FICHE 2 ♦ **Les personnages de *Boule de suif***
- 129 FICHE 3 ♦ **Les cibles de la satire dans *Boule de suif***
- 132 FICHE 4 ♦ **Le réalisme de Maupassant**

## THÈME ET DOCUMENTS

### POUR COMPARER

#### Thème > Le personnage du soldat

- 136 DOC. 1 ♦ **Agrippa d'Aubigné**, « Misère », *Les Tragiques* (1616), livre I
- 137 DOC. 2 ♦ **Émile Zola**, *La Débâcle* (1892)
- 139 DOC. 3 ♦ **Henri Barbusse**, « Les allumettes », *Le Feu* (1916)
- 140 DOC. 4 ♦ **Louis-Ferdinand Céline**, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- 142 DOC. 5 ♦ **Guy de Maupassant**, *Boule de suif* (1880)
- 142 DOC. 6 ♦ **Pinot et Sagaire**, caricature de Bismarck (fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

## OBJECTIF BAC

---

### POUR S'ENTRAÎNER

#### > Sujets d'écrit

143 SUJET 1 ♦ **Le rôle de la description dans la nouvelle**

144 SUJET 2 ♦ **Le personnage du soldat**

#### > Sujets d'oral

146 SUJET 1 ♦ **Le discours sur la guerre**

146 SUJET 2 ♦ **La conspiration**

## HISTOIRE DES ARTS

---

### Le réalisme en peinture

#### > Présentation du mouvement

#### > Présentation des images\*

148 Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans* (1849-1850)

149 Jean-François Millet, *L'Angélus* (1857-1859)

149 Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe* (1863)

149 Honoré Daumier, « *Mon champ saccagé... mon cheval emmené... mon argent volé... C'est cela qu'ils appellent le patriotisme!* » (1870)

150 Gustave Caillebotte, *Les Raboteurs de parquet* (1875)

#### > Lecture des images

151 La représentation du peuple: *Un enterrement à Ornans*

151 Une scène champêtre: *L'Angélus*

152 Un déjeuner scandaleux: *Le Déjeuner sur l'herbe*

---

\* Les images se trouvent en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture, et dans l'encart en couleurs au centre du livre.

# Qui est l'auteur ?



## Guy de Maupassant (1850-1893)

### Dans l'entourage des plus grands

• Maupassant naît en 1850 à Fécamp, en Normandie, région où il situera un grand nombre de ses récits. Il est élevé par sa mère, amie de Flaubert, qui va le conseiller et le guider dans sa carrière d'écrivain. Il lui fera rencontrer les grands représentants du naturalisme de l'époque : Zola, Daudet, Huysmans, et les frères Goncourt.

### La carrière d'écrivain

• Maupassant fait partie du groupe de Médan, qui comprend plusieurs écrivains naturalistes autour de Zola. Le succès de *Boule de suif*, nouvelle publiée dans le recueil collectif *Les Soirées de Médan* en 1880, puis de son propre recueil, *La Maison Tellier*, publié en 1881, conduit Maupassant à abandonner son poste au ministère de l'Instruction publique pour se consacrer à l'écriture. Il publie, durant la décennie qui suit, des centaines de nouvelles et six romans.

### La maladie et la mort

• Maupassant, atteint de syphilis, une maladie sexuellement transmissible, commence à en ressentir les symptômes. Au début de l'année 1891, il est victime d'hallucinations. Celles-ci inspirent certainement certaines nouvelles fantastiques et en particulier *Le Horla*, dans laquelle le narrateur se croit visité par un être invisible. En 1892, après une tentative de suicide, il est interné dans la maison de santé du docteur Blanche, à Paris. Il y meurt en juillet 1893.

#### Maupassant en 10 dates clés

**5 août 1850**

NAISSANCE  
DE MAUPASSANT

**1870**

Participe à la guerre  
franco-prussienne

**1875**

Première nouvelle,  
*La Main d'écorché*

**1880**

Parution des  
*Soirées de Médan*

**1881**

*La Maison  
Tellier*, nouvelles

1880

## Les Soirées de Médan

### ⇒ Un groupe d'écrivains naturalistes

• Le naturalisme est un mouvement littéraire, dont Zola est le chef de file. En mai 1878, il acquiert une **propriété à Médan**, où se réunissent les autres représentants de l'école naturaliste : Maupassant, Céard, Huysmans, Paul Alexis et Léon Hennique. Les six auteurs collaboreront à un **recueil de nouvelles** intitulé *Les Soirées de Médan*, qui paraît en 1880.

### ⇒ Un recueil satirique

• Outre *Boule de suif*, le recueil comporte cinq nouvelles qui constituent toutes un **réquisitoire contre la guerre** et l'armée française. La nouvelle de Zola, *L'Attaque du moulin*, raconte les combats autour d'un point stratégique ; celle de Huysmans, *Sac au dos*, raconte l'histoire d'un soldat malade errant d'hôpital en hôpital. *La Saignée*, de Céard, évoque le siège de Paris et se concentre sur un général incompetent. *L'Attaque du grand 7*, de Hennique, relate la vengeance brutale et aveugle d'une bande de soldats. *Après la bataille*, d'Alexis, raconte les amours d'un prêtre et d'une jeune veuve de guerre. À chaque fois, l'armée et la société bourgeoise font l'objet d'une **satire cruelle**.

### ⇒ L'évolution du mouvement naturaliste

• Le mouvement naturaliste regroupe des auteurs très différents. Les oppositions au sein du groupe se manifestent lors de la parution en 1884 du roman *À rebours*, de Huysmans, qui annonce l'émergence du **mouvement décadent**. En 1887, après la parution de *La Terre*, cinq auteurs publient le « Manifeste des cinq » qui reproche à Zola sa vulgarité.

Le **décadentisme** s'oppose au naturalisme : il rejette le positivisme et refuse de peindre la réalité de l'époque. Désenchantés par le monde moderne, et influencés par la mélancolie baudelairienne, les décadents cultivent l'artificiel, le rare, un mysticisme mêlé de sensualité.

1883

Premier roman,  
*Une vie*

1885

Parution  
de *Bel-Ami*, roman

1887

Parution du *Horla*,  
recueil de nouvelles

1891

Premières  
hallucinations

6 juillet 1893

MORT  
DE MAUPASSANT

# Quel est le contexte historique ?

À l'époque où Maupassant écrit *Boule de suif*

## Les événements politiques

- Maupassant écrit *Boule de suif* dans le courant de l'année 1879, et en fait la lecture à ses amis du groupe de Médan en janvier 1880. La **III<sup>e</sup> République** a alors dix ans : elle a été proclamée le 4 septembre 1870, après la **défaite des troupes impériales à Sedan**. (C'est précisément en 1870 que se déroule l'histoire racontée dans *Boule de suif*.) Dans sa première décennie, le nouveau régime est marqué par **l'opposition entre les monarchistes et les républicains**. Les monarchistes souhaitent empêcher les progrès des républicains, en s'appuyant sur l'Église et en contrôlant la presse.
- En 1876, les républicains obtiennent la majorité à la Chambre des députés, et en 1877 au Sénat. Le **président royaliste Mac-Mahon** démissionne le 30 janvier 1879 ; il est remplacé par le républicain Jules Grévy. De **grandes lois libérales** sont alors promulguées : enseignement primaire public et gratuit (juin 1881), liberté de la presse (juillet 1881).

## Leurs échos dans *Boule de suif*

- On trouve des échos de ce contexte historique dans la nouvelle, même si l'histoire se déroule dix ans auparavant. En effet, l'opposition entre les bourgeois et les aristocrates, et le peuple, représenté par Boule de suif et Cornudet, peut renvoyer à la situation de 1879, où l'opposition à la République est toujours vive. Celle-ci est pourtant en train s'installer définitivement : **La Marseillaise**, que siffle Cornudet à la fin de la nouvelle, est devenue **l'hymne national de la France en février 1879**.

Que se passe-t-il à l'époque ?

**24 février  
1848**

Proclamation de  
la II<sup>e</sup> République

**2 décembre  
1851**

Coup d'État de Louis  
Napoléon Bonaparte

**2 décembre  
1852**

Proclamation  
du Second Empire

**19 juillet  
1870**

Début de la guerre  
franco-prussienne

**2 septembre  
1870**

Défaite de Sedan