

Profil BAC

ŒUVRE & PARCOURS

1^{re} générale
BAC FRANÇAIS

Balzac

LA PEAU DE CHAGRIN

*Les romans de l'énergie :
création et destruction*

Pour *maîtriser* l'œuvre
& *réussir* les épreuves

✓ **Résumés et fiches d'analyse**
sur l'œuvre et le parcours

✓ **Les méthodes du bac**
appliquées à l'œuvre

✓ **Des sujets corrigés**
pour l'écrit et l'oral

✦ **Des pistes pour la lecture cursive**



Balzac

LA PEAU DE CHAGRIN

*Les romans de l'énergie :
création et destruction*

Florian Pennanech

Professeur agrégé de lettres modernes

SOMMAIRE

La fiche Profil	5
Le résumé de l'œuvre	7

1 Découvrir le **contexte** de *La Peau de chagrin*



FICHES

1	Qui est Balzac ?	14
2	Quel est le contexte historique ?	16
3	Quel est le contexte culturel ?	18

MÉMO VISUEL

20

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER

22

CORRIGÉS

23

2 Définir les principales **caractéristiques** du roman

FICHES

4	La structure de l'œuvre	26
5	Le personnage principal : Raphaël de Valentin	28
6	Les autres personnages : des rôles antithétiques	30
7	Roman réaliste ou conte fantastique ?	32

MÉMO VISUEL

34

EXERCICES ET SUJETS SE TESTER • S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC

36

CORRIGÉS

39



3 Expliquer des **extraits** du roman



FICHES

8	Extrait 1. Découverte de la Peau de chagrin	44
9	Extrait 2. Portrait de Fœdora	46
10	Extrait 3. Leçon de vie de Rastignac	48
11	Extrait 4. Mort de Raphaël	50

MÉMO VISUEL

52

EXERCICES ET SUJETS OBJECTIF BAC

54

CORRIGÉS

56



4 Répondre à des questions de **grammaire**

FICHES

12	Le verbe : formes et valeurs	62
13	Les relations au sein de la phrase complexe	64
14	Les propositions subordonnées relatives	66
15	Les propositions subordonnées conjonctives	68
16	L'interrogation	70
17	L'expression de la négation	72

MÉMO VISUEL

EXERCICES ET SUJETS	OBJECTIF BAC	76
---------------------	---------------------	----

CORRIGÉS	79
----------	----

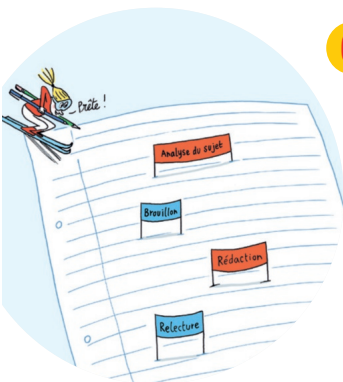
5 Analyser le thème du **parcours** : « Les romans de l'énergie : création et destruction »

FICHES

18	Un roman de l'énergie	82
19	Énergie, création et destruction	84
20	Texte écho 1. <i>Les Liaisons dangereuses</i>	86
21	Texte écho 2. <i>La Confession d'un enfant du siècle</i>	88
22	Quatre pistes pour des lectures cursives	90

EXERCICES ET SUJETS	S'ENTRAÎNER • OBJECTIF BAC	92
---------------------	-----------------------------------	----

CORRIGÉS	94
----------	----



6 Traiter des sujets de **dissertation**

FICHES

23	Analyser un sujet de dissertation	100
24	Construire un plan de dissertation	102

EXERCICES ET SUJETS	OBJECTIF BAC	104
---------------------	---------------------	-----

CORRIGÉS	106
----------	-----

Édition : Claire Dupuis
Correction : Danièle Bouilly
Iconographie : Hatier illustration
Conception de la maquette : Frédéric Jély
Mise en page : APS-ie



La fiche Profil

La Peau de chagrin, publié en 1831, est un des tout premiers romans à faire partie de La Comédie humaine, de Balzac. Sous l'apparence d'un conte fantastique, ce roman propose une réflexion sur les désirs et les espoirs de la jeunesse à une époque qui ne lui offre aucune perspective.

Sur cette gravure d'Adrien Moreau (1843-1906), l'antiquaire révèle à Raphaël le secret de la Peau de chagrin. Elle accomplira tous ses désirs, mais réduira à chaque fois son espérance de vie.

I La structure de l'œuvre

1] « Le Talisman »

La première partie raconte comment Raphaël trouve la Peau de chagrin.

- Fin octobre 1830, Raphaël de Valentin est sur le point de se suicider. Il découvre chez un antiquaire une peau magique qui réalise tous les désirs, mais rétrécit à chaque vœu formulé, écourtant ainsi la vie de son possesseur.
- Raphaël fait le vœu d'un dîner « royalement splendide ». Il rencontre alors trois amis qu'il accompagne pour une soirée d'ivresse.

2] « La Femme sans cœur »

La deuxième partie constitue un retour en arrière raconté par Raphaël.

- Raphaël voulait d'abord se consacrer à l'étude pour écrire une œuvre qui lui apporte la célébrité. En 1826, il a loué une chambre pour travailler à son œuvre. Il a rencontré Pauline, secrètement amoureuse de lui.
- Mais, au bout de trois ans, il est tombé amoureux de la comtesse Fœdora. Au désespoir quand elle l'a repoussé, il a alors sombré dans la débauche et s'est endetté.
- Son récit terminé, Raphaël apprend qu'il vient de toucher l'héritage d'un oncle éloigné. Il comprend que la Peau de chagrin est un piège mortel.

3] « L'Agonie »

Cette dernière partie narre les efforts de Raphaël pour se débarrasser de la Peau.

- Il retrouve Pauline, devenue riche. Ils vivent heureux, mais la Peau de chagrin rétrécit toujours.
- Raphaël consulte des savants et des médecins, tente de jeter la Peau, de s'isoler... Il finit par mourir dans un dernier accès de désir pour Pauline.



À NOTER

Un épilogue conclut le roman en évoquant poétiquement Pauline, qui a sombré dans la folie, et Fœdora, qui continue à briller en société.

II Les personnages principaux

1) Raphaël de Valentin

- **Raphaël de Valentin** est le héros du roman et le narrateur de la partie centrale. Il se retrouve orphelin à l'âge de vingt-deux ans.
- Il mène d'abord une **existence austère** dédiée à l'écriture de son œuvre, puis tombe dans la débauche, révélant son **caractère faible et influençable**.

2) Les personnages féminins

- La mère de **Pauline Gaudin** tient l'hôtel où Raphaël réside. Généreuse et sensible, Pauline est d'emblée amoureuse de Raphaël, qui n'éprouve de sentiments amoureux envers elle que lorsqu'elle devient riche.
- Raphaël est irrésistiblement attiré par la **comtesse Fœdora**. Froide et indifférente, elle le repousse.

3) Les personnages masculins

- Le vieil **antiquaire** remet la Peau de chagrin à Raphaël, mais le met en garde contre son pouvoir.
- **Eugène de Rastignac** incite Raphaël à la dépense et à la débauche.



MOT-CLÉ

Rastignac est un **personnage reparaissant** (personnage de Balzac qui revient d'un livre à l'autre → p. 14) : dans *La Comédie humaine*, ensemble de plus de quatre-vingt-dix récits, il apparaît dans vingt d'entre eux !

III Les thèmes principaux

1) Le désir

- La Peau de chagrin symbolise les **désirs qui consomment l'être humain**. Raphaël obtient ce qu'il souhaite, mais il y perd sa vie.
- À travers cet **objet symbolique**, Balzac propose donc une **réflexion morale** sur les passions humaines.

2) Le désenchantement

- *La Peau de chagrin* est aussi une **réflexion politique**. Une révolution a eu lieu en 1830, mais celle-ci n'a apporté aucun changement réel.
- Balzac fait donc le portrait d'une **jeunesse sans perspective**, qui ne peut que sombrer dans les plaisirs superficiels et illusoire.

3) L'énergie

- La pensée de Balzac repose sur l'idée que tout être humain possède en lui une certaine **quantité d'énergie vitale**.
- La bonne manière d'utiliser cette énergie est d'**écrire une œuvre**, la mauvaise manière de la dépenser est de la **gaspiller dans des désirs futiles**.

Le résumé de l'œuvre

Raphaël de Valentin acquiert une mystérieuse peau d'animal, qui peut exaucer tous ses désirs. Cependant, à chaque vœu formulé, la Peau rétrécit, indiquant qu'il reste à Raphaël de moins en moins de temps à vivre.



Première partie : « Le Talisman »

La maison de jeu

- Fin octobre 1830, un jeune homme entre dans une maison de jeu. Il semble désespéré. Il joue sa dernière pièce d'or et perd.

L'errance du jeune homme

- Il se dirige vers la Seine pour mettre fin à ses jours, mais décide qu'il ne peut se suicider en plein jour.
- Il erre au bord du fleuve et se retrouve finalement devant la boutique d'un « marchand de curiosités ».

Le magasin d'antiquités

- Le jeune homme visite le magasin, ébloui par les innombrables trésors provenant de toutes les époques et de tous les pays.
- Un vieil antiquaire fait alors son apparition et finit par révéler au jeune homme l'existence d'une Peau de chagrin magique qui exauce tous les souhaits mais rétrécit à chaque vœu, réduisant l'espérance de vie de son détenteur.
- Le vieillard se lance dans un exposé philosophique pour démontrer que « *Vouloir* nous brûle et *Pouvoir* nous détruit ». Le jeune homme le soupçonne d'être un charlatan. Par moquerie, il lui souhaite de finir au bras d'une danseuse qui le ruinera.
- Incrédule, il accepte tout de même la Peau et fait le vœu d'un « dîner royalement splendide ».

Le dîner chez Taillefer

- Sorti de la boutique, le jeune homme, dont on apprend qu'il se prénomme Raphaël, rencontre par hasard des amis qui le cherchaient pour l'emmener dîner chez le banquier Taillefer, qui va fonder un nouveau journal.
- Le dîner a lieu, le vin coule à flots, les conversations politiques vont bon train. Raphaël fait la connaissance d'Aquilina et d'Euphrasie, deux courtisanes.
- Il commence à faire à son ami Émile le récit de sa vie.



Deuxième partie : « La Femme sans cœur »

1] Une vie austère et studieuse

La jeunesse de Raphaël

■ Raphaël, fils unique, a perdu sa mère vers l'âge de onze ans. Il a été élevé par son père, le marquis de Valentin, un homme austère aux méthodes d'éducation sévères, qui l'a poussé à faire des études de droit.

■ Une seule fois au cours de sa jeunesse, Raphaël a goûté le sentiment de la liberté : quand il a joué l'argent de son père lors d'une soirée chez le duc de Navarreins.

■ En 1826, son père meurt de chagrin, quelques mois après avoir été ruiné. Raphaël se retrouve, à vingt-deux ans, orphelin et sans argent.

La vie monacale de Raphaël

■ Raphaël, qui a hérité en tout et pour tout de « onze cent douze francs », décide de régler sa vie en limitant les dépenses au centime près, le temps d'écrire la grande œuvre qui lui apportera la gloire et l'amour.

■ Il s'établit à l'hôtel Saint-Quentin, près de la Sorbonne, où il occupe une mansarde misérable avec vue sur les toits. Il y travaille jour et nuit pendant trois ans. Il écrit une comédie qui ne remporte aucun succès et un traité, *Théorie de la volonté*.

Pauline, la fille de la logeuse

■ Pauline Gaudin, la fille de la logeuse, s'immisce progressivement dans la vie de Raphaël en lui rendant des services.

■ Pauline et sa mère vivent dans la pauvreté car le père a été fait prisonnier en Russie, pendant la traversée de la Berezina.

■ Raphaël parfait l'éducation de la jeune fille et lui donne notamment des cours de piano. Il l'aime toutefois comme une sœur, car il ne peut avoir de véritable passion que pour une femme riche.

2] Les débuts de la passion pour Fœdora

L'influence de Rastignac

■ En décembre 1829, Raphaël croise Eugène de Rastignac, qui se moque de sa vie austère et studieuse et l'invite à se « dissiper » en sortant dans le grand monde pour se faire connaître.

■ Il lui promet de lui faire rencontrer la comtesse russe Fœdora, âgée de vingt-deux ans, « riche et sans amant », dont l'évocation excite l'imagination de Raphaël.