

David Rodríguez Valtierra

The background of the cover is a deep red color. It features a pair of red curtains, drawn back to reveal a dark, rectangular opening that represents a stage. The curtains have a textured, pleated appearance. The title 'Arriba el Telón' is centered within this dark opening in a white serif font.

Arriba
el
Telón



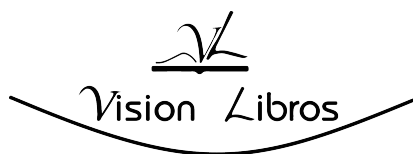
Vision Libros

ARRIBA EL TELÓN

ARRIBA EL TELÓN

DAVID RODRÍGUEZ

VALTIERRA



ARRIBA EL TELÓN

© **David Rodríguez Valtierra**

© Grupo Editor Vision Net

C/ San Ildefonso, 17, local 28012 Madrid
(España)

Tel: 0034 91 311 76 96

url: www.visionlibros.com

ISBN: 978-84-9770-870-8

Impreso por Publidisa

Reservados todos los derechos. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo, ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, de ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, o por fotocopia, o cualquier otro sin el permiso previo por escrito del autor.

BREVE INTRODUCCIÓN A LA OBRA.

Arriba el telón es el título genérico de una compilación de tres obras teatrales: Bodas de oro (1997), Conversaciones desde el tren (2003) y La Ira de Dios (1998).

Las dos primeras son comedias en prosa, mientras que La Ira de Dios es un drama en verso.

Las tres, en general, son obras ligeras, de poca extensión, escritas con el objetivo fundamental de entretener y divertir.

No obstante, tanto Conversaciones desde el tren como La Ira de Dios, ambas desde su género, abordan temas serios que se entremezclan con la ironía y con la acción que, respectivamente, en ellas se desarrollan.



Con esta recopilación de obras teatrales no espero reconocimiento ni gloria. Tan sólo aspiro a haceros sonreír, a abstraeros por unos instantes de la realidad cotidiana, a haceros pasar, en definitiva, un buen rato.

En ello he puesto todo mi empeño,

David Rodríguez.



A mis amigos: Antonio, Miguel, Reyes, Onetti, Dani, Julián, Ana, Rocío, María, Rubén, Eduardo, Alicia, Virginia, Óscar, Aitor... y, cómo no, a Inma, a quien agradezco en particular su colaboración en la ilustración de las portadas.

A Julián Díaz, le agradezco especialmente su mecenazgo, que facilita grandemente la creación literaria y su posterior publicación.

Para todos, un fuerte abrazo (de los que ahogan), y para Inma, un besazo, que luego se pone celosilla.



BODAS DE ORO

BODAS DE ORO fue escrita durante un tórrido y aburrido mes de agosto de 1997.

Está ambientada en un barrio castizo del centro de Madrid, donde desarrolla su apacible vida el anciano protagonista, un apasionado de la filatelia, entre vetustas tabernas y tiendas de anticuarios.

Su vida dará un vuelco el día en que resulta agraciado con un premio de la Lotería que despertará la codicia de los que le rodean.

Podría decirse que, aunque escrita sin más pretensión que la de entretener, la presente obra representa, en clave de humor, las miserias humanas, los vicios y las bajas pasiones que nos rodean por doquier.



