

prépabac



# MON BAC PHILO

en  
*Study* fiches



LES NOTIONS

LES CITATIONS CLÉS

LES MÉTHODES

DES SUJETS DE BAC

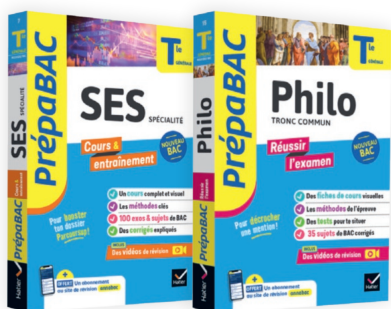
**75 fiches très visuelles**  
pour bien se préparer

**51 sujets expliqués**  
étape par étape

**+ 17 vidéos de cours**  
avec François Jourde



# Pour **réussir ta T<sup>le</sup>** dans chaque matière



## PRÉPABAC

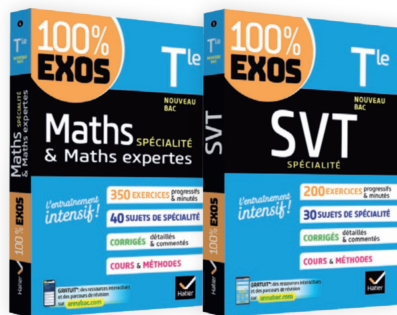
🎯 *objectif maîtrise*

Cours et exercices corrigés,  
pour progresser toute l'année

100 % EXOS

🎯 *objectif entraînement*

Une batterie d'exercices et de sujets,  
de difficulté progressive, et leurs corrigés  
détaillés, pour un entraînement intensif



## FICHES BAC

🎯 *objectif efficacité*

Des fiches synthétiques et visuelles,  
et des aides pour mémoriser l'essentiel



N°1 du Bac





**FABIEN LAMOUCHE**

Professeur agrégé de philosophie  
au Lycée français de Madrid



# Sommaire

## LES NOTIONS



L'art..... p. 4

(1) à (4)



Le bonheur..... p.12

(5) à (8)



La conscience .....p.20

(9) à (12)



Le devoir.....p.28

(13) à (16)



L'État.....p.36

(17) à (20)



L'inconscient.....p.44

(21) à (24)



La justice .....p.52

(25) à (28)



Le langage .....p.60

(29) à (32)



La liberté .....p.68

(33) à (36)



La nature .....p.76

(37) à (40)



La raison .....p.84

(41) à (44)



La religion .....p.92

(45) à (48)



La science..... p.100

(49) à (52)



La technique ..... p.108

(53) à (56)



Le temps .....p.116

(57) à (60)



Le travail ..... p.124

(61) à (64)



La vérité .....p.132

(65) à (68)

## LES MÉTHODES

|    |                                       |        |
|----|---------------------------------------|--------|
| 69 | Connaître le programme .....          | p. 140 |
| 70 | Bien aborder l'épreuve écrite .....   | p. 142 |
| 71 | Préparer la dissertation .....        | p. 144 |
| 72 | Rédiger la dissertation.....          | p. 146 |
| 73 | Préparer l'explication de texte ..... | p. 148 |
| 74 | Rédiger l'explication de texte.....   | p. 150 |
| 75 | Réussir le jour J .....               | p. 152 |

## LES CORRIGÉS

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| Réponses aux questions flash..... | p. 154 |
| Corrigés des exercices .....      | p. 156 |

## AVEC CE LIVRE



Des **cours en vidéo**  
avec François Jourde .....p.158



**20 sujets d'annales**  
et leurs corrigés détaillés .....p.159





## L'art est une production réglée



**Une production consciente** ● Le mot art vient du latin *ars*, équivalent du grec *tekhnè*, qui désigne **une activité de production consciente**. Kant oppose ainsi les « produits de l'art » et les « effets de la nature ».

**Et des règles** ● **L'artisan et l'artiste appliquent des règles** apprises, sans lesquelles ils produiraient des objets défectueux ou des œuvres ternes. Mais il faut aussi de l'ingéniosité pour fabriquer et du génie pour créer, ce qui suppose parfois de s'affranchir des règles, voire de les remettre en question.



L'art est une disposition à produire accompagnée de règle exacte. »  
Aristote, *Éthique à Nicomaque*, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

## L'art est une activité pratique



**Du concret** ● L'art n'a pas l'ambition de connaître le vrai, mais de **produire quelque chose d'utile ou de beau**. C'est une activité pratique et non pas théorique, même s'il faut maîtriser les matières travaillées et les sujets représentés.

**Et du rêve** ● **L'artiste s'adresse à l'imaginaire** du spectateur au travers de formes ou de fictions inventées. Il doit, selon la doctrine classique de la *mimèsis* (« imitation » en grec), rester fidèle à la réalité, tout en s'efforçant de la porter vers une expression idéale.



### REPÈRES

Est **réel** ce qui existe effectivement, avec ses défauts, par opposition à l'**idéal**, qui n'existe qu'en idée et qu'on assimile à la perfection.



## LE SCHÉMA CLÉ

### L'artiste et l'artisan selon Alain

#### L'artisan fabrique

- Il peut refaire le produit en mille exemplaires
- « L'idée précède et règle l'exécution »
- Il n'est artiste que « par éclairs »

#### L'artiste crée

- Son œuvre est unique
- « L'idée lui vient à mesure qu'il fait »
- Il « s'étonne lui-même »

## L'art est une quête spirituelle



**Le langage de l'art** ● L'artiste exprime dans ses œuvres sa personnalité et sa vision. Le spectateur les reçoit avec sa sensibilité propre, et il entre en communication avec l'artiste dans l'expérience esthétique. Freud évoque un processus de sublimation, par lequel les pulsions inconscientes de l'artiste et du spectateur trouvent une issue favorable.

**L'esprit d'une époque** ● L'art manifeste aussi l'esprit d'une époque. Hegel, qui considère le beau comme l'expression sensible des idées, estime que l'art est une des voies par lesquelles l'humanité prend conscience d'elle-même.



#### DÉFINITION

La **sublimation** est un processus psychique par lequel l'énergie liée à une pulsion est détournée vers un but social ou spirituel.

## QUESTIONS FLASH

- 1 La *mimèsis* consiste-t-elle à copier la réalité ?
- 2 En quoi l'artiste se distingue-t-il de l'artisan ?

Corrigés page 154



# Les citations clés



## 1. L'art nous éloigne-t-il de la réalité ?

Sujet 1  
expliqué, p. 8



**La réponse de Platon** ● L'art s'efforce d'imiter la réalité, mais il ne produit que des simulacres : la copie n'est jamais à la hauteur de l'original.



L'art de l'imitation est bien éloigné du vrai. »  
Platon, *La République*, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

**La réponse de Bergson** ● L'artiste perçoit mieux la réalité que l'individu ordinaire, car il voit les choses pour elles-mêmes, et non pas en fonction de leur utilité.



L'art n'est sûrement qu'une vision plus directe de la réalité. »  
Bergson, *La Pensée et le Mouvant*, 1934



## 2. Avons-nous besoin d'art ?

Sujet 2  
expliqué, p. 9



**La réponse de Nietzsche** ● L'art donne de la grandeur et de la beauté à la vie. En stimulant notre imaginaire et notre créativité, il nous rend plus forts, plus audacieux, plus libres.



L'art est le grand stimulant de la vie. »  
Nietzsche, *Crépuscule des idoles*, 1888

**La réponse d'Arendt** ● Nos besoins ne se limitent pas aux nécessités naturelles. L'être humain aspire à un épanouissement spirituel qui lui fait porter de l'intérêt à la beauté.



C'est seulement là où des choses existent indépendamment de toute référence utilitaire que nous parlons d'œuvres d'art. »

Arendt, *La Crise de la culture*, 1972





## 3. L'art est-il une expression de l'esprit ?

Sujet 3  
expliqué, p. 10



**La réponse de Hegel** ● En extériorisant les sentiments et les idées qui agitent l'esprit humain, l'œuvre d'art permet d'en prendre conscience et de les dominer.



Le but de l'art consiste à rendre accessible à l'intuition ce qui existe dans l'esprit humain. »

Hegel, *Esthétique*, 1820-1829

**La réponse de Merleau-Ponty** ● L'artiste exprime et partage une certaine perception du monde : le geste de sa main prolonge l'émotion de son œil.



L'art n'est ni une imitation, ni d'ailleurs une fabrication suivant les vœux de l'instinct ou du bon goût. C'est une opération d'expression. »

Merleau-Ponty, *Sens et non-sens*, 1948



## 4. L'art est-il l'affaire des seuls spécialistes ?



Sujet 4 corrigé  
[hatier-clic.fr/24phi1](http://hatier-clic.fr/24phi1)



**La réponse de Marx** ● La spécialisation permet à un individu de développer son talent. Le fossé qui sépare un Raphaël d'un peintre du dimanche ne doit rien à la nature.



La concentration exclusive du talent artistique chez quelques individualités [...] est une conséquence de la division du travail. »

Marx, *L'Idéologie allemande*, 1846

**La réponse de Montesquieu** ● La connaissance des règles de l'art ne suffit pas pour produire une belle œuvre. Il faut en outre posséder un « je-ne-sais-quoi » qu'on appelle le génie.



L'art donne les règles, et le goût les exceptions. »

Montesquieu, *Essai sur le goût*, 1757





# Les dissert'

## étape par étape

### SUJET

## 1. L'art nous éloigne-t-il de la réalité ?



### 1 Analyser les termes du sujet

● La « **réalité** » désigne ce qui existe, par opposition à l'apparence, à la fiction ou à l'imaginaire.

### 2 Dégager la problématique et les enjeux du sujet

● Est-ce que l'art divertit et enferme dans les **apparences**, ou peut-il refléter la réalité et contribuer à la transformer ?

● Le propre de l'artiste n'est-il pas de voir la réalité de façon plus **directe**, et de communiquer cette **vision** au spectateur ?

### 3 Élaborer le plan de la dissertation

#### ① L'art prolonge la réalité



■ Partez de la doctrine classique de la *mimésis* : l'art imite la réalité en faisant ressortir sa beauté.  
➤ **réel/idéal**, p. 4.

■ L'artiste est attentif à la réalité : il l'observe afin d'en produire une belle représentation.  
➤ **Aristote**, p. 4.

#### ② L'art établit une distance avec la réalité



■ L'artiste produit des formes inventées, il déploie des histoires fictives : il s'adresse à l'imaginaire.

■ L'art a quelque chose de mensonger et il peut nous enfermer dans l'illusion. ➤ **Platon**, p. 6.

#### ③ L'art enrichit notre vision de la réalité



■ L'art veut aussi montrer la réalité (réalisme), parfois même la dénoncer et la transformer (art engagé).

■ L'artiste a une vision plus directe de la réalité et il la communique par ses œuvres. ➤ **Bergson**, p. 6.