

biblio

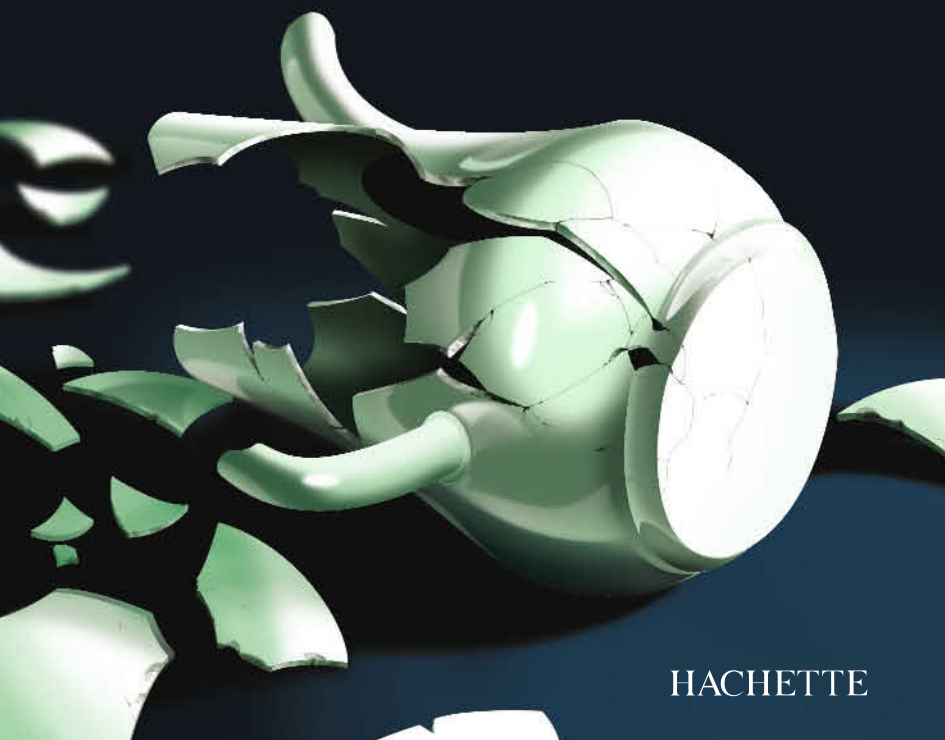


collège

THÉOPHILE
GAUTIER

La Cafetière

et autres contes fantastiques



HACHETTE

bibliocollège

La Cafetière et autres contes fantastiques

Théophile Gautier

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Bertrand LOUËT,
professeur certifié de Lettres modernes

Crédits photographiques

p. 5 : gravure sur pierre par G. Moore, d'après des croquis de O. Jones et J. Goury parus dans le livre *View on the Nile*, Londres, 1843, photo Hachette Livre. **p. 7** : *Bal costumé (époque Louis XV) dans les salons de M. le comte de Morny* (détail), photo Hachette Livre. **p. 16** : photo Hachette Livre. **p. 20** : photo Hachette Livre. **p. 24** : photo Hachette Livre. **p. 28** : *Allégorie* (détail), gravure d'après un dessin de François Boucher. Photo Hachette Livre. **p. 31** : photo Hachette Livre. **p. 36** : photo Hachette Livre. **p. 43** : photo Bulloz. **p. 51** : *Paysage de neige* par Joss-Momper. Musée de Quimper. Photo Hachette Livre. **p. 55** : photo Jean Loup Charmet. **p. 66** : « Pour Raoul de Cambrai ». Cliché Hachette Livre. **p. 69** : bibl. des Arts décoratifs. Photo Jean Loup Charmet. **p. 72** : Manuscrit sur papyrus trouvé dans l'enveloppe d'une momie. Sacrifice à quatre divinités. Dessin par V. Denon, photo Hachette Livre. **p. 75** : photo Jean Loup Charmet. **p. 90** : photo Hachette Livre. **p. 95** : photo Hachette Livre. **p. 99** : *Le Grand Monde dans les loges* (détail), Paris, bibl. des Arts décoratifs. Photo Hachette Livre. **p. 100** : photo Hachette Livre. **p. 109** : photo Hachette Livre. **p. 111** : photo Jean Loup Charmet. **p. 115** : photo Hachette Livre. **p. 132** : portrait de Théophile Gautier d'après une photo de Nadar. Photo Hachette Livre. **p. 146** : *Méphistophélès dans les airs*. Lithographie d'Eugène Delacroix. Photo Hachette Livre.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160622-8

© Hachette Livre 2000, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans l'autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

LA CAFETIÈRE

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	7
---	---

OMPHALE

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	28
---	----

LE CHEVALIER DOUBLE

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	51
---	----

LE PIED DE MOMIE

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	72
---	----

DEUX ACTEURS POUR UN RÔLE

<i>Texte intégral et questionnaires</i>	99
---	----

DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

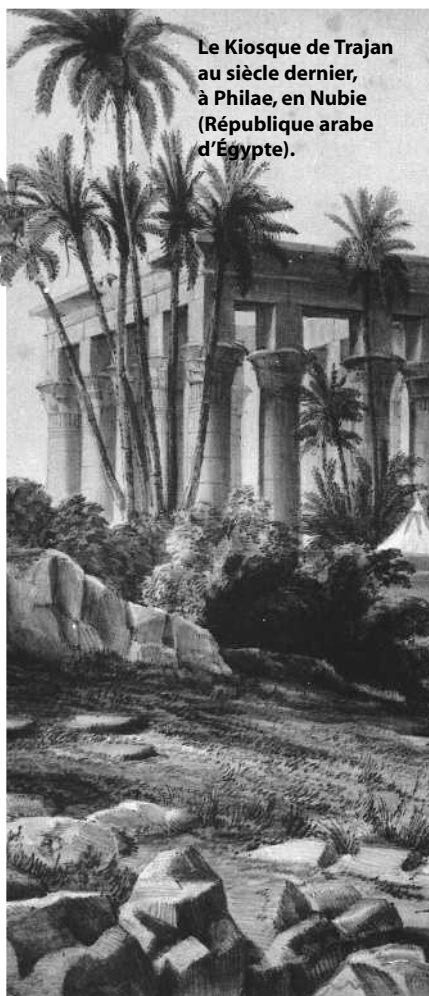
Schéma narratif	130
Il était une fois Théophile Gautier	132
Le XIX ^e : un siècle de révolutions	136
Nouvelles et contes fantastiques	142
Groupement de textes : « Rencontres et images du diable »...	146
Bibliographie et discographie	159

Pour Jeanne et Marguerite.

Introduction

Une cafetière et des objets animés, des personnages qui descendent de leurs tableaux, un Parisien qu'une momie vivante entraîne dans l'Égypte des pharaons... : le plaisir de lire les contes fantastiques de Gautier est d'abord fondé sur la terreur délicate qu'ils nous font éprouver. En nous fascinant par d'inexpliquables mystères, Théophile Gautier joue en effet avec brio des ressorts de la littérature fantastique, en ajoutant les couleurs propres du romantisme, le mouvement qui domine le paysage littéraire français de 1820 à 1850 et dont il est, lorsqu'il fait paraître *La Cafetière*, en 1831, l'un des représentants les plus en vue.

Les romantiques opposent à la vision classique, fondée sur la raison, une logique nouvelle fondée sur la sensibilité. Ils vont chercher leur inspiration à l'étranger et dans l'histoire. À l'homme classique, tranquille et équilibré, le romantisme oppose l'individu tourmenté et déchiré en prise avec



Le Kiosque de Trajan
au siècle dernier,
à Philae, en Nubie
(République arabe
d'Égypte).

les contradictions de l'histoire et les mystères de la nature. Le genre fantastique est, pour la plupart des écrivains du romantisme, une manière de représenter ces inquiétudes et ces interrogations.

Les personnages de Gautier, à la recherche d'un amour ou d'une unité impossible, s'inscrivent dans cette perspective et nous entraînent aux sources d'inspiration historique et géographique du romantisme : le Moyen Âge brumeux et chevaleresque, le XVIII^e siècle galant, l'Égypte ancienne et son éternité, l'Autriche et ses étudiants agités, romanesques et frondeurs, la Norvège glacée.

Esprit aimable, érudit et avisé, Gautier se cache souvent derrière ses personnages, et c'est un grand plaisir de visiter ce panorama romantique et fantastique avec lui.



La Cafetière

conte fantastique

J'ai vu sous de sombres voiles
Onze étoiles,
La lune aussi le Soleil,
Me faisant la révérence,
En silence,
Tout le long de mon sommeil
*La Vision de Joseph*¹

I

L'année dernière, je fus invité, ainsi que deux de mes camarades d'atelier, Arrigo Cohic et Pedrino Borgnioli, à passer quelques jours dans une terre² au fond de la Normandie.

notes

1. La Vision de Joseph :
poème inspiré de la Genèse,
dont l'auteur est inconnu.

2. une terre : une propriété.

5 Le temps, qui, à notre départ, promettait d'être superbe, s'avisa de changer tout à coup, et il tomba tant de pluie, que les chemins creux où nous marchions étai-
 10 ent comme le lit d'un torrent.

Nous enfoncions dans la bourbe jusqu'aux genoux, une
 10 couche épaisse de terre grasse s'était attachée aux semelles de nos bottes, et par sa pesanteur ralentissait tellement nos pas, que nous n'arrivâmes au lieu de notre destination qu'une heure après le coucher du soleil.

Nous étions harassés ; aussi, notre hôte, voyant les efforts
 15 que nous faisons pour comprimer nos bâillements et tenir les yeux ouverts, aussitôt que nous eûmes soupé, nous fit conduire chacun dans notre chambre.

La mienne était vaste ; je sentis, en y entrant, comme un
 20 frisson de fièvre, car il me sembla que j'entrais dans un monde nouveau.

En effet, l'on aurait pu se croire au temps de la Régence¹, à voir les dessus-de-porte de Boucher² représentant les quatre Saisons³, les meubles surchargés d'ornements de rocaïlle⁴ du plus mauvais goût, et les trumeaux⁵ des glaces
 25 sculptés lourdement.

Rien n'était dérangé. La toilette⁶ couverte de boîtes à peignes, de houppes à poudrer, paraissait avoir servi la veille.

notes

1. la Régence : gouvernement de Philippe d'Orléans, pendant la minorité de Louis XV, de 1715 à 1723. Époque de relâchement des mœurs.

2. Boucher (François) : peintre français (1703-1770) très en vogue pendant le règne de Louis XV, maître de

la peinture galante et rococo.

3. les quatre Saisons : représentation allégorique des saisons sous la forme de personnages.

4. rocaïlle : style en vogue sous Louis XV, qui rappelle les volutes des coquillages ou de certaines pierres.

5. trumeaux : parties d'un mur comprises entre deux portes ou deux fenêtres ; peintures ou ornements placés à cet endroit. Miroirs surmontés d'une peinture.

6. toilette : meuble muni d'un miroir qui servait à se farder et à se coiffer.