

JÉRÔME GEOFFROY

L'ART DE **PHOTOGRAPHIER**
AVEC UN **BRIDGE** OU UN **COMPACT**

2^e édition

DUNOD

Graphisme de couverture : barbary-courte.com
Photos de couverture : Jérôme Geoffroy
Maquette intérieure : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2010, 2012
ISBN 978-2-10-058040-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

AVANT-PROPOS

Quand j'ai commencé à faire de la photo, il y a vingt ans, je ne pouvais pas imaginer la révolution que provoquerait l'irruption du numérique. Alors équipé de l'appareil de mon père, un Nikkormat, je me souviens avoir tenté de photographier les oiseaux dans la campagne, au loin, mais sans succès... La photographie appliquée à des domaines particuliers comme l'astronomie, le sport ou les animaux m'était interdite car le matériel de l'époque était trop onéreux et une technologie comme l'autofocus en était à ses balbutiements. De plus, une expérience de plusieurs années s'avérait nécessaire pour obtenir de bons résultats.

Aujourd'hui, les choses sont bien différentes. Avec moins de 400 € en poche, tous ces univers nous sont devenus accessibles. Le numérique offre de multiples avantages : nous apprenons plus rapidement, le déclenchement d'une photo est immédiat et nous pouvons corriger nos erreurs de cadrage ou d'exposition après la prise de vue. Bien moins chers, les matériels – bridges et compacts en tête – sont aussi devenus moins encombrants, plus légers et polyvalents ; il est même désormais possible de filmer en haute définition avec un appareil photo.

Cet ouvrage n'est pas un guide technique classique. Son but est avant tout d'éveiller votre curiosité et de vous aider à débrider votre créativité, par une meilleure connaissance de votre appareil photo. Alors que la première édition était entièrement consacrée aux bridges numériques, cette seconde édition fait une véritable place aux compacts dont les spécificités techniques (notamment le zoom) n'ont cessé de progresser, rivalisant ainsi avec celles des bridges. Plusieurs lecteurs, utilisateurs de compacts, avaient par ailleurs trouvé que la première édition du livre leur était fort utile. C'est donc aussi en pensant à eux que j'ai décidé d'élargir mon propos. L'ouvrage s'enrichit également de nouveaux développements, dont la fonction GPS qui tend à se généraliser sur les appareils photo.

Avec un bridge ou un compact, vous pouvez réaliser de multiples photographies, et cela dans beaucoup de domaines. Sentez-vous libre de lire cet ouvrage avec tout autant de souplesse : du début à la fin, ou simplement de fiche en fiche, selon vos besoins. Vous y trouverez également des astuces et des idées pour améliorer votre technique. L'ensemble des



▲ On peut photographier avec un bridge à tout âge.

photographies présentées ici ont été réalisées avec des bridges ou des compacts. Il n'y a donc pas de tricherie, et vous n'aurez pas d'excuse du genre : « Lui, il a du matériel professionnel, moi, je ne peux pas prendre ce type de photo ! »

Dans la jungle des appareils photo...

Avec l'évolution des techniques, l'offre en appareils photo est devenue pléthorique. Pour vous aider à vous y retrouver et à faire la différence entre les familles d'appareils existants, voici quelques informations utiles.

Pendant longtemps, le compact et le reflex ont dominé le marché. Dans un reflex, la prise de vue et la visée se font par l'intermédiaire d'un même objectif, grâce à l'utilisation d'un système interne de miroirs. Dans un compact, le système de visée est dissocié de l'objectif qui prend la photo. Le système de visée est donc meilleur sur un reflex. En outre, le reflex peut changer d'objectif, tandis que celui du compact est fixe.

Puis le bridge est arrivé, « passerelle » entre les deux mondes bien différents des compacts et des reflex. Le bridge et le compact ont notamment en commun un système de visée comparable et un objectif fixe. Le bridge apporte un réel plus par rapport au compact numérique en termes de performances, et n'a globalement rien à envier au reflex puisque dans certains cas, il lui est même supérieur.



► Un compact, un bridge et un reflex.

Dans un appareil photo, la taille du capteur est déterminante. Si les capteurs des bridges et des compacts sont aujourd'hui comparables (seuls les compacts premier prix ont un capteur plus petit), le reflex reste le roi, avec un capteur beaucoup plus grand.

Les fabricants agrémentent les bridges et les compacts de fonctions de plus en plus ludiques et pratiques pour permettre de réaliser des photographies toujours meilleures sans

passer par un ordinateur. Des fonctions de correction de défaut d'objectif sont intégrées à l'appareil, comme le mode de détection du sourire, qui vous évite même de déclencher !

En 2010 est apparu un nouveau type de boîtier : l'appareil photo **hybride**. Aussi petit qu'un compact, sa principale particularité est que l'on peut changer son objectif. Son capteur peut être identique à celui de certains reflex, ou aussi petit que celui d'un compact. Il ne possède pas systématiquement de viseur optique (celui-ci n'est proposé qu'en option) ; la visée se fait donc soit sur l'écran (comme sur les compacts), soit à travers un viseur électronique (comme sur les bridges, mais avec une qualité accrue).

L'arrivée de l'hybride signifie-t-elle la fin du bridge ? Le compact est-il devenu « *has been* » ? Même si certains magazines enterrent régulièrement le bridge, force est de constater que ses ventes ne cessent de croître. Sans doute doit-il une partie de son succès à son zoom puissant, sans équivalent dans le monde des hybrides. Le compact et le bridge restent donc pour l'instant des choix rationnels face à l'arrivée de produits encore « expérimentaux » au prix souvent élevé.

Remarque Il y a vingt ans, un appareil photo avec un zoom puissant pesait plusieurs kilos... Un bridge avec un zoom plus puissant ne pèse qu'une centaine de grammes !

Bridge ou compact, comment choisir ?

Le compact et le bridge ont de plus en plus de points communs. La principale différence réside encore dans la puissance du zoom. Celle-ci est supérieure sur un bridge, bien que les compacts aient tendance à rattraper leur retard en adoptant des zooms toujours plus puissants.

Les principaux avantages du compact sont sa petite taille et sa polyvalence (certains compacts sont même devenus étanches). L'encombrement est en défaveur du bridge (plus gros qu'un compact mais moins qu'un reflex), cependant sa taille plus importante lui confère une prise en main proche de celle d'un reflex. On peut photographier avec une pose traditionnelle, c'est-à-dire en collant le viseur à l'œil, chose de plus en plus rare avec un compact.

Le bridge est l'appareil idéal pour de multiples sujets. Il n'est pas aussi performant qu'un reflex mais offre un ratio puissance du zoom/encombrement imbattable... Idéal pour les voyages, il vous accompagnera jusqu'au bout du monde, ou simplement lors de vos réunions familiales. Si les modes Priorité diaphragme, Priorité vitesse et Manuel sont toujours présents sur les bridges et les reflex, seuls quelques compacts possèdent ces modes. Ces fonctionnalités permettent de contrôler son appareil photo de façon créative.

Le nombre de pixels ne doit pas être un critère déterminant dans le choix de votre appareil. La course aux pixels relève purement de stratégies marketing, et 10 millions de pixels suffisent largement pour un compact ou un bridge.

Pour bien choisir son appareil photo, les trois points suivants sont, selon moi, les plus importants à prendre en compte :

- l'ergonomie de l'appareil,
- son système de visée,
- l'usage que vous souhaitez en faire.

■ Quelle ergonomie ?

Les fabricants se battent actuellement sur le secteur des bridges et rivalisent d'ingéniosité pour se différencier. Il existe beaucoup de tests sur Internet qui comparent les mérites des uns et des autres modèles. Mais seule une prise en main réelle dans un magasin spécialisé vous aidera à choisir votre appareil. Il ne s'agit pas forcément de le tester avec une carte mémoire, mais simplement de le prendre dans ses mains, d'accéder aux menus et de regarder dans le viseur. Par exemple, un viseur confortable pour un testeur peut se révéler catastrophique pour vous... De plus, selon la taille de vos mains, certains petits boîtiers vous sembleront tels des jouets aux touches inaccessibles. Cette notion d'ergonomie est bien évidemment subjective, et vous êtes le seul à pouvoir décider si l'appareil vous conviendra ou pas. N'oubliez pas que vous allez l'utiliser pendant quelques années. On voit régulièrement des personnes entrer dans un magasin avec une idée d'appareil en tête, et changer d'avis dès la prise en main.

Je vais vous faire une confidence. À force de tester des dizaines et des dizaines d'appareils photo, je me suis aperçu d'une chose essentielle (et ne riez pas s'il vous plaît !)... Mon nez a « du caractère » (pour ne pas dire qu'il est « long », j'ai ma fierté !), si bien que lorsque je colle mon œil sur le viseur de certains appareils, mon nez appuie sur des touches du menu et peut activer une fonction au hasard... Évidemment, quand cela arrive, c'est que l'appareil ne me conviendra pas ! N'hésitez donc surtout pas à essayer votre appareil photo avant de l'acheter, c'est essentiel !

■ Quel système de visée ?

Sur les bridges, le viseur est électronique, la visée se fait uniquement sur écran. Il est important de l'essayer, car les caractéristiques techniques communiquées par le constructeur

ne vous aideront pas forcément dans votre choix. Là aussi, prendre en main l'appareil vous permettra de vous faire une idée plus précise. De plus en plus grands, les écrans procurent un indéniable confort de visée. Leur définition est telle que l'on peut facilement se rendre compte de la qualité d'une photo. Les écrans orientables conviennent parfaitement à la pratique de la macrophotographie (ils vous évitent de vous courber dans l'herbe) et de la photographie de rue (on vise en regardant le sol). En cas de forte luminosité, vous pouvez régler l'intensité lumineuse de l'écran.

Les viseurs optiques ne sont disponibles que sur les compacts. Souvent petits, ils ne sont pas d'une grande utilité car ils ne couvrent que 80 % de l'image photographiée. La présence d'un viseur optique ne doit donc pas être un critère absolu de choix pour votre appareil photo.

■ Quelle utilisation ?

Pour vous aider à choisir entre compact et bridge, posez-vous les questions suivantes :

- Voulez-vous un appareil facile à transporter qui vous suive partout ? Prenez un compact !
- Voulez-vous un appareil photo offrant une bonne prise en main qui vous permette de bien le tenir ? Prenez un bridge !
- Voulez-vous pouvoir prendre tout type de photo sans jamais avoir de regret (zoom trop faible, viseur inadapté...) ? Prenez un bridge !
- Voulez-vous devenir riche et célèbre ? Vous n'avez pas choisi le bon livre...
- Voulez-vous un bridge au prix d'un compact premier prix ? Pensez au marché de l'occasion : un bridge offrant 8 à 10 millions de pixels et vendu 150 € est une bonne affaire !

Enfin, si vous ne savez vraiment pas lequel choisir, et si vous en avez les moyens, pourquoi ne pas vous offrir les deux : un petit compact premier prix et un bridge ?

Remerciements

Merci à Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier des éditions Dunod de m'avoir accompagné tout au long de ce septième livre. Merci à Catherine Chambrélin et à Jacky Le Ruyet pour ses photographies pages 18, 25, 78, 127 (haut), 139, 143 (haut), 144 (bas), 164, 203. Merci à ma famille, toujours présente pour me soutenir dans l'élaboration de mes projets.

SOMMAIRE

■ LES FONCTIONS CLÉS	1
1 Prendre sa première photo	2
2 Visualiser et supprimer ses photos	7
3 Compteur de vues	11
4 Modes P, A, S, M	14
5 Modes scènes	21
6 Zoom : la force du bridge	26
7 Tout sur la mise au point	30
8 Flash intégré	34
9 Sensibilité ISO	37
10 Régler ou pas sa balance des blancs ?	40
11 Capteur et taille de l'image	43
12 Formats de fichiers et compression	46
13 Bien cadrer	49
 ■ APPRENDRE PAR L'EXEMPLE	 55
14 Portrait	56
15 Souvenirs de voyage	65
16 Églises et vitraux	70
17 Paysages	77
18 Photo panoramique	80
19 Photographier la mer	83
20 Photographier son jardin	91
21 Nu artistique en noir et blanc	96

22	Photographier les avions et les voitures	101
23	Photographie sportive	106
24	Photographier les animaux	113
25	Macrophotographie	118
26	Photographier la Lune	130
27	Architecture	133
28	Photo de nuit	140
29	Filtre gris	145
30	Reproduction de diapositives	148
31	Photographier les objets	151
32	Filmer avec son appareil photo	155
33	Retoucher ses photos	160
■	AUTOUR DU BRIDGE ET DU COMPACT	165
34	Logiciels photo	166
35	Transférer ses photos	175
36	Histogramme	179
37	Annoter, trier et archiver ses photos	183
38	Stocker ses photos	185
39	Bien choisir son sac photo et sa courroie	188
40	Sauvegarder ses photos	190
41	Imprimer : un labo numérique chez soi	194
42	Choisir son ordinateur portable	196
43	Choisir son téléviseur HD	199
44	Derniers conseils pour bien réussir ses photos	201
■	QUELQUES PISTES À SUIVRE	204



LES FONCTIONS CLÉS