

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Marivaux

Les Fausses Confidences

TEXTE INTÉGRAL

Nouveau
BAC 1^{re}



AVEC LE PARCOURS «Théâtre et stratagème»





IMAGE 2 • Jean-Antoine Watteau, *Arlequin et Colombine* (1716-1718)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 178



Asteas (attribué à), Cratère en forme de cloche représentant une parodie du mythe d'Amphitryon (350-340 av. J.-C.)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 178

Image 1



Image 3

Edouard Manet, *Bal masqué à l'Opéra* (1873)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 179



Image 4

James Ensor, *Autoportrait avec des masques* (1899)

➤ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 180



Image 5

**Philippe Car, mise en scène
du *Bourgeois gentilhomme* de Molière (2009)**

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 181

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Marivaux

Les Fausses Confidences (1737)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Hubert Curial
Professeur des Universités

avec le parcours « **Théâtre et stratagème** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte littéraire et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

***Les Fausses Confidences***

- 17 Acte I
- 54 Acte II
- 92 Acte III

Des clés pour la lecture linéaire

- 22 Dubois, stratège en chef (I, 2)
- 46 Première étape du plan de Dubois (I, 14)
- 60 La jalousie d'Araminte (II, 2)
- 84 Le piège d'Araminte (II, 13)
- 118 L'aveu-surprise d'Araminte (III, 12)

Bilan de lecture

- 122 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Théâtre et stratagème

I. Les objectifs de la stratégie

1. Organiser une escroquerie

125 *La Farce de maître Patbelin* (vers 1464)

2. Démasquer un imposteur

127 Molière, *Tartuffe ou l'imposteur* (1669)

3. Entreprendre une conquête amoureuse

129 Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

II. Les formes dramaturgiques des stratagèmes

1. Le changement d'habit comme manipulation des apparences

131 Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)

2. Le mensonge comme technique de séduction

133 Pierre Corneille, *Le Menteur* (1643)

3. L'usurpation d'identité comme ruse

136 Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

III. Le triomphe de la théâtralité

1. Des personnages dramaturges et metteurs en scène

138 Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* (1775)

2. Des personnages acteurs et spectateurs ou la triple énonciation

140 Molière, *L'Amour médecin* (1665)

3. Des spectateurs omniscients et confidents privilégiés

142 Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 146 **FICHE 1 • La structure des *Fausse Confidences***
> Principales caractéristiques de la pièce
> Présentation générale de la structure de la pièce
- 155 **FICHE 2 • Fausse confidences et stratagèmes**
> Les préparatifs du complot
> Première étape : informer Araminte de l'amour de Dorante
> Deuxième étape : rendre public l'amour de Dorante
> Troisième étape : contraindre Araminte à se décider
- 161 **FICHE 3 • Qu'est-ce que le marivaudage ?**
> Une analyse de l'éveil de la passion
> Les jeux et ruses du langage
> Une quête de la sincérité
- 166 **FICHE 4 • Les personnages**
> Araminte ou la surprise d'aimer
> Dorante ou l'amoureux fou
> Dubois ou le stratège de génie
> Marton ou la déception de l'amour
> Madame Argante ou le rêve brisé d'ascension sociale
> Le comte Dorimont ou le rival éconduit
> Monsieur Remy ou le bourru bienveillant
> Arlequin ou le valet italien
- 171 **FICHE 5 • Une comédie inquiétante**
> Le rôle malsain de l'argent
> Des interrogations et des réticences
> Dubois, valet diabolique ou dévoué ?
- 174 **FICHE 6 • Les *Fausse Confidences* en 15 citations**