

ARTHUR RIMBAUD

CAHIERS DE DOUAI ET AUTRES POÈMES

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'ADOLESCENCE

LYCÉE

Texte intégral
Dossier
Exercices écrits
et oraux

LES CLASSIQUES

pédago



Le
Livre
de
Poche

Anselm Kiefer, *Le Dormeur du val*, 2014.
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Londres · Paris · Salzbourg.
© Anselm Kiefer. Photo : Ulrich Ghezzi. Figure 1, voir p.128.



CAHIERS DE DOUAI
ET AUTRES POÈMES

Dossier thématique : l'adolescence

ARTHUR RIMBAUD

CAHIERS
DE DOUAI

ET AUTRES POÈMES

DOSSIER THÉMATIQUE :
L'ADOLESCENCE

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE JULIE CHAINTRON

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Collection dirigée par Clélie Millner

Julie Chaintron, professeure agrégée de lettres classiques, enseigne depuis plusieurs années au lycée Jean-Renoir à Bondy.

Couverture : Studio LGF © Frédéric Reglain /
Gamma ; Leigh Glover / Bridgeman.

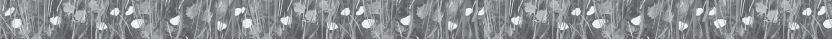
© Librairie Générale Française, 2018, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-23698-6

SOMMAIRE

<i>Une œuvre, un contexte</i>	9
I. QUI ÉTAIT ARTHUR RIMBAUD ?	10
II. LE CONTEXTE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE	17
III. LES ŒUVRES DE RIMBAUD : <i>CAHIERS DE DOUAI</i> , <i>POÉSIES</i> , <i>UNE SAISON EN ENFER</i> , <i>ILLUMINATIONS</i>	23
Cahiers de Douai <i>et autres poèmes</i>	27
Premier cahier	29
Les reparties de Nina	29
Vénus anadyomène	35
« <i>Morts de Quatre-vingt-douze...</i> »	36
Première soirée	38
Sensation	40
Bal des pendus	40
Les Effarés	43
Roman	45
Rages de Césars	47
Le Mal	48
Ophélie	49
Le Châtiment de Tartufe	51
À la Musique	52
Le Forgeron	55
Soleil et Chair	64
Second cahier	72
Le Dormeur du Val	72
Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir	73
La Maline	74
L'éclatante victoire de Sarrebrück, — remportée aux cris de vive l'Empereur !	75

Rêvé Pour l'hiver	76
Le buffet	77
Ma Bohème (Fantaisie)	78
Corpus de poèmes complémentaires	80
Les Assis (Poésies)	80
Mes Petites amoureuses (Poésies)	83
Les Pauvres à l'église (Poésies)	85
Les Mains de Jeanne-Marie (Poésies)	88
Voyelles (Poésies)	91
Le Bateau ivre (Poésies)	92
* * * * * (Une saison en enfer)	98
Aube (Illuminations)	100
<i>Dossier thématique : l'adolescence</i>	103
INTRODUCTION	105
I. UN ADOLESCENT EN RÉVOLTE	
CONTRE LA SOCIÉTÉ	107
1. Une révolte politique	107
2. Le rejet du conformisme bourgeois	
et l'empathie pour les classes populaires	113
3. Prolongement : le slam, une pratique poétique engagée	118
II. L'ÉVEIL DES SENS	120
1. Au contact de la nature	120
2. Au contact des femmes	123
3. Prolongement : histoire des arts (Anselm Kiefer,	
Le Dormeur du Val)	128
III. LA VOLONTÉ DE S'AFFIRMER	132
1. Une réécriture des maîtres marquée	
par la subversion	132
2. Une quête perpétuelle de l'inconnu	139
3. Prolongement : textes en écho (le rêve en poésie)	147
<i>Glossaire</i>	151
<i>Documentation</i>	157



UNE ŒUVRE, UN CONTEXTE

I. QUI ÉTAIT ARTHUR RIMBAUD ?

1. Une vie brève mais intense

Un élève brillant

Arthur Rimbaud est né le 20 octobre 1854 à Charleville, dans la région des Ardennes. Fils d'un capitaine d'infanterie, Frédéric Rimbaud, et de Marie Catherine Vitalie Cuif, il a deux frères et deux sœurs cadettes, Vitalie, qui meurt à dix-sept ans, et Isabelle. Ses parents se sépareront en 1860. Il ne reverra plus son père et reçoit de sa mère, austère et dévote, une éducation sévère. Rimbaud se révèle excellent élève en classe, lit beaucoup, et écrit des vers en latin. Ses années de collège sont marquées par la présence de deux hommes : Ernest Delahaye, un ami qui lui restera proche, et Georges Izambard, son professeur de rhétorique (l'art de bien parler), qui stimule son intérêt pour la littérature.

La tentation de la liberté

Lorsque Georges Izambard est mobilisé pour combattre contre la Prusse en 1870 Rimbaud veut fuir sa ville. Malgré la surveillance étouffante de sa mère qu'il surnomme « la Mother » ou « la bouche d'ombre », il fugue à trois reprises : en août-septembre 1870 à Paris, puis Douai (commune du département du Nord) ; en octobre à Douai en