

RICK REMENDER - WES CRAIG - LEE LOUGHRIDGE

DEADLY CLASS

2 - KIDS OF THE BLACK HOLE

URBAN
COMICS

SHOULDER





DEADLY

TOME 2 - KIDS OF THE BLACK HOLE*

Deadly Class est une création de Rick Remender & Wes Craig.

CLASS

* Titre du groupe punk
des années 1980
The Adolescents,
originaire de Fullerton,
en Californie.





DAILY DEAD PANTS

SCÉNARIO
RICK REMENDER

DESSIN
WES CRAIG

COULEUR
LEE LOUGHRIDGE

URBAN
COMICS
iniici

DANS LE TOME PRÉCÉDENT



Orphelin nicaraguayen, Marcus Lopez échoue dans les rues de San Francisco à la mort de ses parents. La vie ne lui fait pas de cadeau et les cicatrices alimentent la rancœur. Lorsqu'il est approché par le mystérieux Maître Lin pour rejoindre

l'école de formation aux arts létaux, le jeune homme y voit l'opportunité de mettre fin au fardeau de la solitude et, par la même occasion, de canaliser sa soif de vengeance.

Cependant, l'intégration au sein de la promotion ne se fait pas sans heurts, et son passé violent ne tarde pas à refaire surface. Les rivalités entre étudiants sont tenaces, surtout lorsque Marcus s'approche un peu trop près de la voluptueuse Maria. Chico, fils d'un baron mexicain de la drogue et petit-ami de la jeune fille, profite d'une virée à Las Vegas pour affronter son nouveau rival. Marcus est sauvé *in extremis* par Maria, qui tue son agresseur mais enfreint du même coup l'une des règles fondamentales de l'Académie : ne jamais s'en prendre à un autre élève. Qu'adviendrait-il si Maître Lin ou le père de Chico l'apprenait ?

Tandis que l'équipe de jeunes assassins tente tant bien que mal de surmonter le drame, elle laisse malgré elle le corps de leur « camarade » aux mains d'un inquiétant personnage surgi du passé trouble de Marcus.

LES PERSONNAGES

Il y a encore quelques années, atteindre un tel succès avec un projet indépendant aurait été impossible. Aujourd'hui la donne change. Cela nous permet d'assurer la production de DEADLY CLASS sans restrictions ni impératifs, et nous prenons un plaisir fou.

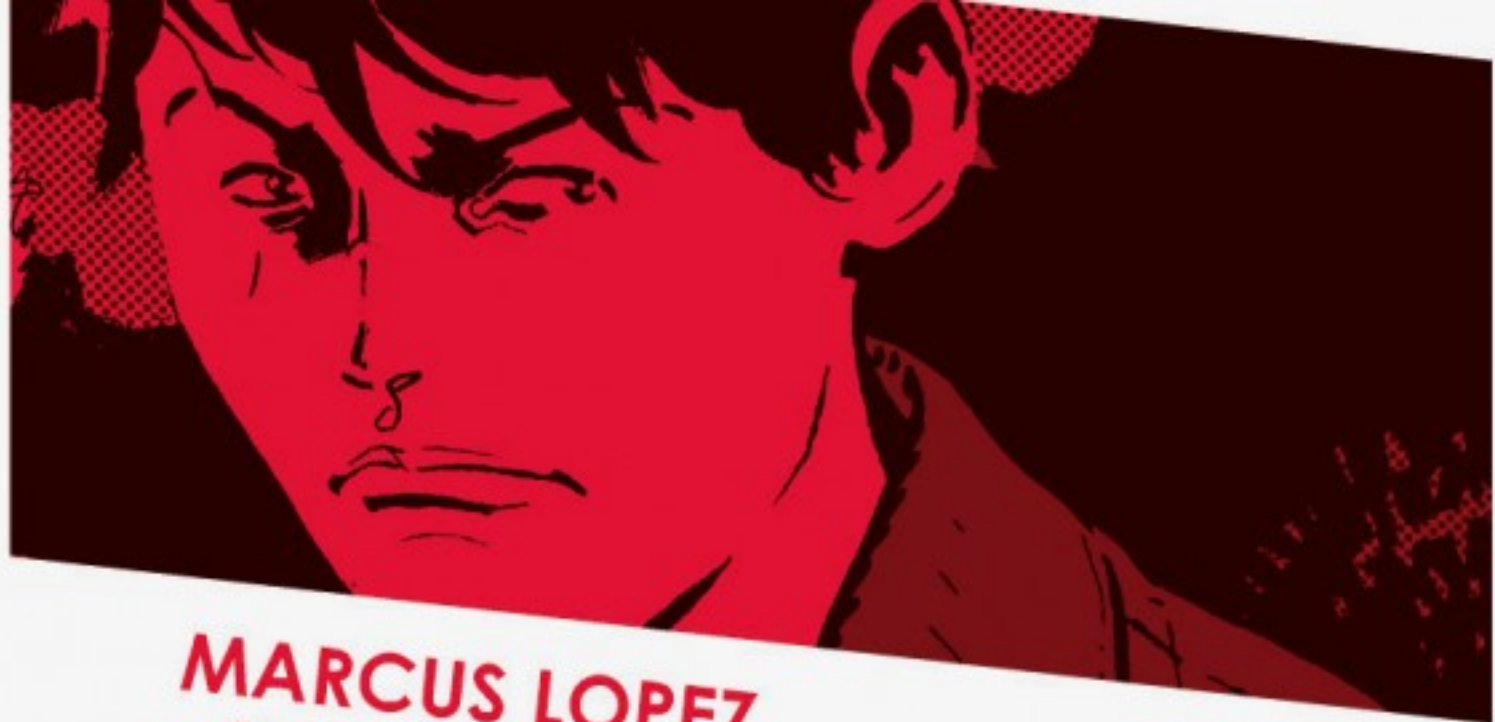
D'autre part, travailler sur une série indé à un autre gros avantage : celui de pouvoir faire ce que l'on veut, quand on le veut. Nous pouvons expérimenter, emmener l'histoire vers des horizons moins conventionnels, moins prévisibles. Nous avons la possibilité de vous surprendre, en vous proposant un itinéraire de voyage riche en rebondissements, ou, au contraire, en choisissant de nous attarder sur certains événements. Chose qui, habituellement, serait sacrifié au profit de l'action. Nous pouvons aller là notre cœur nous porte et faire quelque chose de véritablement différent.

En tant que lecteur, vous n'êtes pas obligés de connaître les personnages de longue date ni d'avoir une idée préconçue de ce à quoi ils doivent ressembler. Vous n'avez pas à avoir d'attentes particulières. Vous pouvez vous laisser porter, et profiter de la balade. Votre soutien nous permet d'être libres, et nous vous remercions pour cela.

Nous avons travaillé dur pour donner à DEADLY CLASS une atmosphère et un ton propre au San Francisco des années 1980. Les playlists qui suivent vous donneront une idée des titres favoris de nos personnages. Si vous ne les connaissez pas déjà, allez-y, c'est du bon.

RICK REMENDER

EXTRAIT DU COURRIER DES LECTEURS
PUBLIÉ DANS DEADLY CLASS #7,
SEPTEMBRE 2014

**MARCUS LOPEZ**

- **The Smith**, What Difference Does it Make?
- **Psychedelic Furs**, All That Money Wants
- **Depeche Mode**, But Not Tonight
- **Love and Rockets**, Waiting for the Flood

**YOLGA**

- **Joy Division**, She's Lost Control Again
- **Bauhaus**, Bela Lugosi's Dead
- **The Cure**, Pornography
- **The Sisters of Mercy**, This Corrosion

**SAYA**

- **David Bowie**, Panic In Detroit
- **The Pixies**, I've Been Tired
- **Oingo Boingo**, We Close Our Eyes
- **Dramarama**, Anything, Anything (I'll Give You)

**BRANDY**

- **Hank Williams**, Take These Chains from My Heart
- **Patsy Cline**, I Fall to Pieces
- **Johnny Cash**, What is Truth
- **Willie Nelson**, Whiskey River

**WILLIE**

- **Public Enemy**, Public Enemy N°1
- **Eric B. & Rakim**, Paid in Full
- **Too Short**, Freaky Tales
- **NWA and the Posse**, 8 Ball

**SHABNAM**

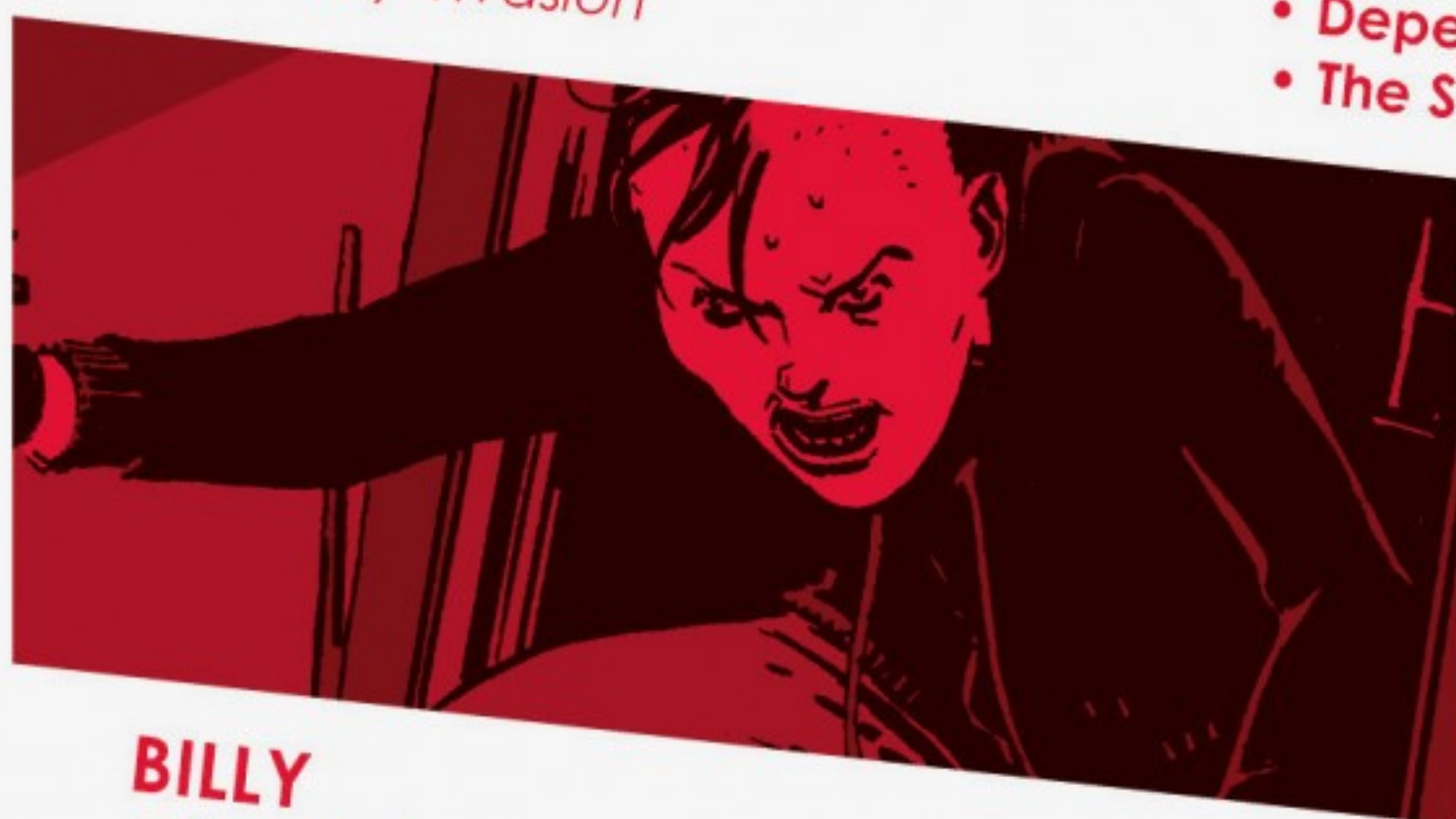
- **They Might Be Giants**, She's An Angel
- **DEVO**, Beautiful World
- **Dead Milkmen**, Big Lizard in my Backyard

**LEX**

- **Adicts**, Viva La Revolution
- **Toy Dolls**, Deirdre's a Slag
- **The Damned**, Love Song
- **The Exploited**, Privacy Invasion

**MARIA**

- **Echo and the Bunnymen**
- **The Cure**
- **Depeche Mode**
- **The Smith**

**BILLY**

- **Bad Brains**, Pay to Cum
- **Adolescents**, Kids of The Black Hole
- **TSOL**, Abolish Government/Silent Majority
- **Agent Orange**, Everything Turns Grey

**MAÎTRE LIN**

- **Frédéric Chopin**
- **Ludwig van Beethoven**
- **Johann Sebastian Bach**
- **Richard Wagner**

CHAPITRE 7



1^{ER} MARS 1988
SAN FRANCISCO

JE DOIS
VOIR QUEL-
QU'UN.

DÉSOLÉ,
LA CLINIQUE EST
FERMÉE POUR
LA NUIT.

CUVERT

VOUS POURREZ
REVENIR DEMAIN
À HUIT HEURES,
NOUS SERONS
OUVERTS.

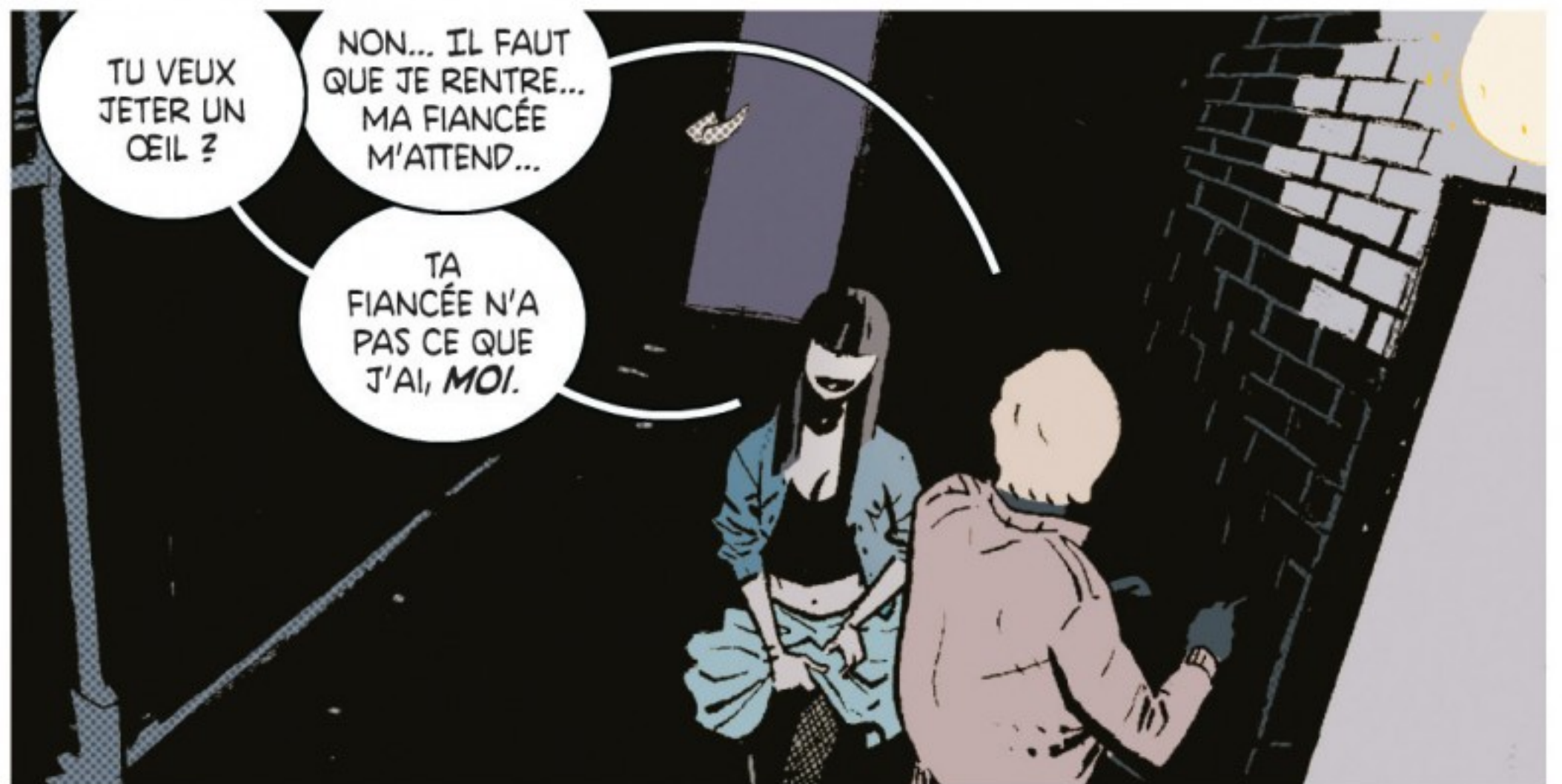
CUVERT

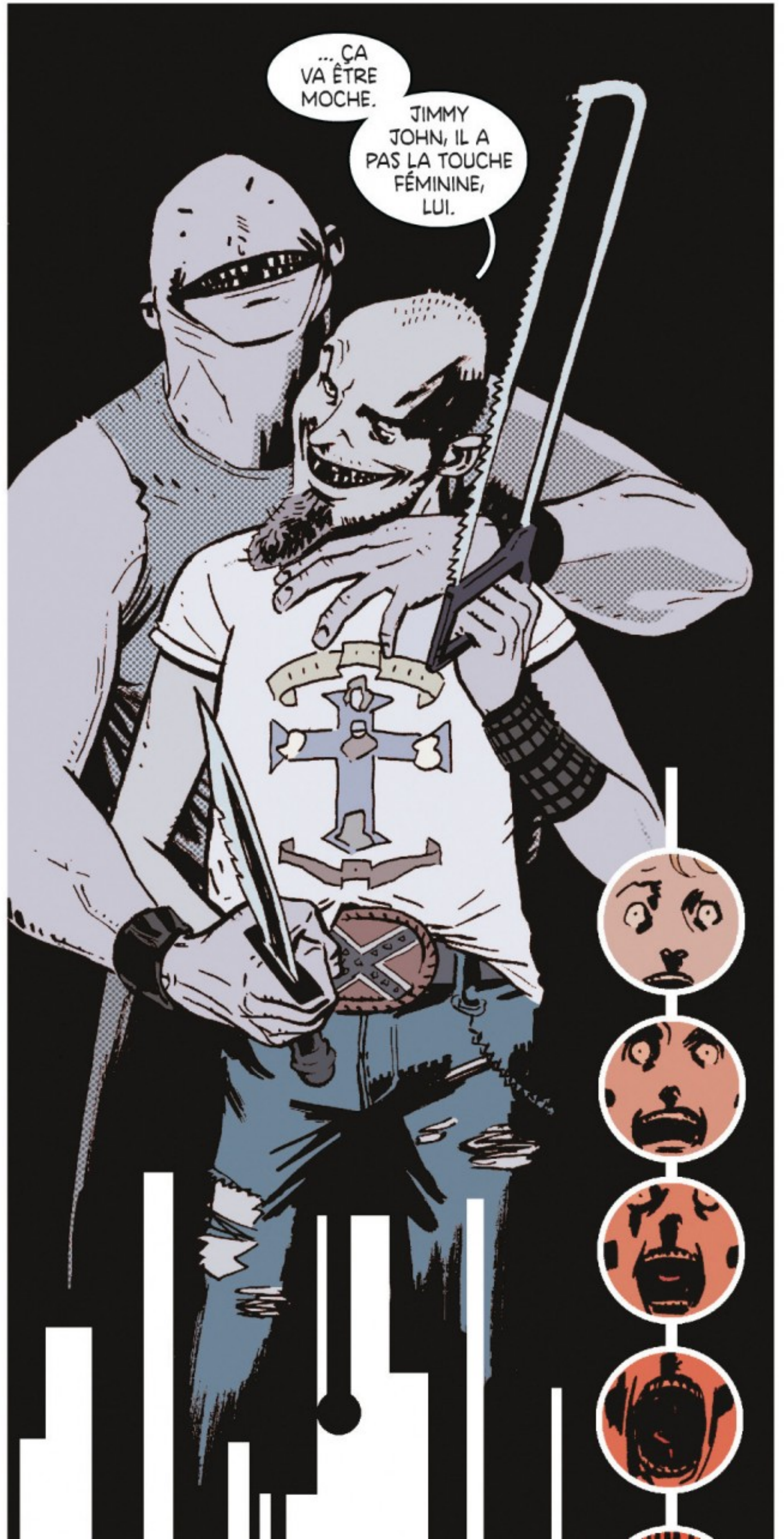
CLINIQUE GRATUITE

CLINIQUE
GRATUITE



ET SI C'ÉTAIT
UNE *VRAIE*
URGENCE ?





2 MARS 1988

LA DÉPRESSION, C'EST VRAIMENT UNE SALOPERIE.

TOUT LE MONDE Y A DROIT, QU'ON VEUILLE BIEN L'ADMETTRE OU NON.

C'EST UNE BAGARRE ACHARNÉE QUI VOUS BOUSILLE DANS LES GRANDES LARGEURS. QUI VOUS VIDE LITTÉRALEMENT.

ET QUAND VOUS VOUS EN DÉBARRASSEZ ENFIN, IL Y A QUELQUE CHOSE DANS LE FAIT D'EN ÊTRE VENU À BOUT QUI VOUS ENLÈVE TOUTE COMPASSION.



C'EST PRESQUE IMPOSSIBLE D'AIDER QUELQU'UN QUI SE BAT ENCORE CONTRE CETTE MERDE ALORS QUE VOUS, VOUS AVEZ RÉUSSI À TIRER UN TRAIT DESSUS.

SECRÈTEMENT, DANS LES RECOINS LES PLUS NOIRS DE VOTRE SUBCONSCIENT NOMBRILISTE...



... VOUS ÊTES CONTENT DE NE PLUS ÊTRE À SA PLACE.



QUE LE NUAGE NOIR SOIT PARTI.

ÇA FAIT MAINTENANT DES MOIS QUE MARIA EN SOUFFRE.



DEPUIS LAS VEGAS.



ELLE OSCILLE ENTRE LA DÉPRESSION SUICIDAIRE...



... ET L'EXTASE FRÉNÉTIQUE.

ELLE EST À FOND.

ÇA VA AU-DELÀ DE LA DISPARITION DE CHICO. TOUT LE MONDE PENSE QU'ELLE DEVIENT FOLLE.



TOUT LE MONDE PEUT VOIR QUE ÇA NE VA PAS.



ET SES SAUTES D'HUMEUR N'AIDENT PAS.

QUEL GENRE DE CONNARD PLAQUE UNE FILLE QUI A TUÉ SON COPAIN POUR SE METTRE AVEC LUI ?



QU'EST-CE QUE JE RACONTE ? JE NE VAIS PAS LA LARGUER.

JE L'AIME.

C'EST VRAI.

ET QUESTION SEXE, C'EST GÉNIAL...



... MAIS C'EST SURTOUT
POUR AVOIR QUELQU'UN.

JE SUIS TELLEMENT FLIPPÉ.
VRAIMENT FLIPPÉ À L'IDÉE QU'ELLE
PUISSE ÊTRE LA SEULE FILLE QUI
VOUDRA JAMAIS DE MOI.

L'ENTENDRE DIRE QU'ELLE ME VEUT,
C'EST COMME UNE DROGUE.

QUEL GENRE D'ENFOIRÉ BALANCERAIT
ÇA PARCE QUE SA NANA VIT
UNE MAUVAISE PASSE ?



ELLE FAIT DE SON MIEUX
POUR GARDER LE SECRET.

SI QUELQU'UN CHEZ LES SOTO VATOS
DÉCOUVRE QU'ON EST ENSEMBLE,
ILS POURRAIENT FAIRE LE LIEN
AVEC LA DISPARITION DE CHICO.

APRÈS TOUT CE QU'ELLE A SUBI,
COMMENT JE PEUX ÊTRE
AUSSI ÉGOÏSTE ?



ELLE VIT DANS LA TERREUR QUE LE PÈRE
DE CHICO DÉCOUVRE QUE C'ÉTAIT ELLE.

LES HISTOIRES QU'ELLE ME
RACONTE SUR LUI...

C'EST UN VRAI MONSTRE.
DU GENRE DE CEUX DONT
ON FAIT DES FILMS DE
MAFIA.

ET ELLE EST DANS CETTE
SITUATION À CAUSE DE MOI.



ELLE ME DIT QU'ELLE M'AIME.

MAIS JE NE LA CROIS PAS.

COMMENT QUELQU'UN POURRAIT-IL
M'AIMER ALORS QUE JE NE TROUVE
PAS UNE SEULE RAISON DE M'AIMER
MOI-MÊME ?

VOUS N'AVEZ JAMAIS L'IMPRESSION
DE VOUS TRAHIR VOUS-MÊME ?
DE LAISSER LE MONDE PRENDRE
TOUT CE QUI FAIT DE
VOUS QUELQU'UN ?

POURQUOI RIEN NE ME
PARAÎT JAMAIS... NORMAL ?



À CE
SOIR.

JE
T'AIME.

BOU. PAUVRE PETIT CHOU.

JE SORS AVEC UNE FILLE SUPERBE,
J'AI UN GROUPE D'AMIS ET UN
BOULOT DANS UN MAGASIN
DE COMICS.

JE ME PLAINS DEPUIS TELLEMENT
LONGTEMPS QUE JE NE SAIS
PEUT-ÊTRE PLUS FAIRE QUE ÇA.