



Irán

Teherán

Simon Richmond



PDF

Capítulos incluidos en la guía
Irán 1

geoPlaneta 



Teherán تهران

Incluye ➔

Teherán	34
Alrededores de Teherán	72
Estaciones de esquí de los montes Alborz	72
Monte Damavand	74
Rey	76

Los mejores restaurantes

- ➔ Divan (p. 61)
- ➔ Dizi (p. 60)
- ➔ Gilaneh (p. 61)
- ➔ Khoone (p. 59)
- ➔ S.P.U Restaurant (p. 61)
- ➔ Salón de té tradicional Azari (p. 59)

Los mejores alojamientos

- ➔ See You In Iran Hostel (p. 55)
- ➔ Howeyzeh Hotel (p. 57)
- ➔ Sepehr Apartment Hotel (p. 58)
- ➔ Firouzeh Hotel (p. 54)
- ➔ Ferdowsi International Grand Hotel (p. 55)

Por qué ir

Situada en las laderas de los espectaculares montes Alborz, coronados de nieve sempiterna, Teherán es la ciudad más secular y liberal de Irán. Al pasar un tiempo en ella (algo recomendable) muy pronto queda claro que es mucho más que un caótico amasijo de cemento y tráfico enloquecido cubierto por miasmas de aire contaminado. Es el dinámico corazón del país, y el lugar indicado para comprender el Irán moderno y cómo será, probablemente, el del futuro.

Explorar esta fascinante metrópolis supone hacer un viaje a través de más de 250 años de historia, desde el rutilante palacio de Golestán hasta la preciosa torre Azadi y la antigua embajada de EE UU. Y luego están los magníficos museos de la ciudad y sus tranquilos jardines. Todos esos sitios, así como en los modernos cafés, los tradicionales salones de té y los senderos de las montañas, son ideales para relajarse y disfrutar de todo lo bueno de Teherán.

Cuándo ir

La mejor época para visitar Teherán es durante las dos semanas de vacaciones del No Ruz (el Año Nuevo iraní), a partir del 21 de marzo. Dado que más del 60% de los habitantes de la capital proceden de otras partes y vuelven a casa por vacaciones, el habitual caos circulatorio es reemplazado por una relativa calma.

Durante los meses de abril, mayo, septiembre y principios de noviembre, el clima es relativamente templado. El verano es caluroso y puede ser muy húmedo, y mientras que el invierno no es tan frío como en otros lugares, la contaminación del aire es peor en diciembre y enero.



Imprescindible

- 1 Palacio de Golestán** (p. 37) Un monumento que refleja los excesos de los sahs.
- 2 Gran Bazar** (p. 39) La madre de todos los mercados iraníes: tiene de todo, desde pantalones bombachos a alfombras antiguas.
- 3 Tesoro de las Joyas Nacionales** (p. 40) Para

admirar el trono del Pavo Real y las joyas de los sahs.

- 4 Telecabina del Tochal** (p. 51) Lleva hasta casi la cima del monte Tochal, donde hay una pequeña estación de esquí.

- 5 Rutas gastronómicas persas** (p. 53) Preparar una comida iraní asistiendo a una

clase de cocina con expertos cocineros.

- 6 Darband** (p. 51) Caminar por las laderas de los montes Alborz en este pueblo del norte de Teherán lleno de salones de té.

- 7 Museo Islámico** (p. 40) Disfrutar de una magnífica colección de arte y artesanía.

Historia

En la Antigüedad, la aldea de Teherán fue eclipsada por Rey, actualmente un barrio residencial de la ciudad, aunque en aquellos tiempos era una de las capitales de la dinastía selúcida. En 1220, los mongoles saquearon Rey a su paso por Persia, ejecutando a miles de personas. La mayoría de los que consiguieron escapar acabaron en Teherán, y la primera explosión demográfica de la futura capital convirtió la aldea en un próspero núcleo comercial.

A mediados del s. xvi, el entorno natural de Teherán (numerosos árboles, ríos de agua clara y buena caza) llamó la atención del primer rey saváfida, Tahmasp I. Bajo su patrocinio se diseñaron jardines, se construyeron casas de ladrillo y caravasares, y se fortificó la ciudad con una muralla de 114 torres. Teherán siguió creciendo bajo el reinado de esta dinastía, mientras los visitantes europeos escribían acerca de los muchos y maravillosos viñedos y jardines de la ciudad.

Amenazado por los invasores de la dinastía Kayar, procedente de Turquía, el regente Karim Khan Zand trasladó su ejército de Shiraz a Teherán en 1758. Al mismo tiempo, volvió a fortificar la ciudad y empezó a construir una residencia real. Puede que tuviera intención de trasladar su capital aquí, pero

cuando el jefe de la familia Kayar, Mohammed Hasan Khan, fue asesinado y su hijo, Agha Mohammed Khan, capturado, Karim Khan decidió que la amenaza había terminado y abandonó el palacio inacabado para regresar a Shiraz.

Sin embargo, las cosas no funcionaron como Karim Khan hubiera querido. En 1789 había muerto hacía tiempo y su otrora prisionero Agha Mohammed Khan era el sah, quien convirtió aquel polvoriento pueblo de 15000 habitantes en su capital.

Como centro de la Persia Kayar, Teherán se expandía constantemente. En 1900 tenía 250 000 habitantes y en el s. xx se convirtió en una de las ciudades más pobladas del mundo. La capital de Irán ha fomentado y acogido dos revoluciones, dos golpes de Estado y muchas intrigas. Como escenario del primer golpe orquestado por la CIA, en 1953, tuvo un profundo impacto en la política mundial de la posguerra. Y como los pronunciamientos de Teherán han sido la fuerza impulsora del islam radical desde 1979, esa influencia no ha menguado.

Mohammed Bagher Ghalibaf ha sido alcalde de Teherán durante tres mandatos desde el 2005. Bajo la administración de este político conservador (que perdió ante el más moderado Hassan Rouhani en las elecciones presidenciales del 2013), Teherán ha vivido

TEHERÁN EN...

Dos días

Se empieza con una Visita al **Gran Bazar** (p. 39), el mayor mercado de Irán. Luego se hace una parada en la **mezquita del Imán Jomeini** (p. 39) y se come en **Dizi** (p. 60). La tarde se pasa admirando antiguas maravillas en el **Museo Nacional de Irán** (p. 40) y en el **Museo Islámico** (p. 40). Cuando se acerca la hora de ponerse el sol, es el momento de mezclarse con los lugareños en el **punto Tabiat** (p. 41), para cenar luego en el restaurante **Khoone** (p. 59).

El segundo día, se visita el **palacio de Golestán** (p. 37), se almuerza en **Khayyam** (p. 59) o en el salón de té **Timcheh Akbarian** (p. 62) y se dedica la tarde al ostentoso **Tesoro de las Joyas Nacionales** (p. 40). Se completa el día tomando algo en el **Sam Cafe** (p. 63) y cenando en **Divan** (p. 61), en el norte de Teherán.

Cuatro días

El tercer día, se va de excursión a las montañas de **Darband** (p. 51) y se come en **Kooh-payeh** (p. 61). La tarde se dedica al frondoso **Complejo de Museos Sa'd Abad** (p. 48), con sus numerosos palacios y galerías. Y para la cena, la mejor cocina iraní en **Gilaneh** (p. 61).

Si hace buen tiempo, se dedica el último día al **telecabina del Tochal** (p. 51). De lo contrario, se puede pasar una relajada mañana en el **Museo de Arte Contemporáneo de Teherán** (p. 46) y el **Museo de la Alfombra** (p. 47), ver un espectáculo en la **galería de arte comercial** (p. 64), pasear por el **Museo-Jardín Qsar** (p. 42) o ir de compras al **bazar Tajrish** (p. 66).

muchos proyectos de reurbanización y embellecimiento. Sin embargo, su administración también se ha enfrentado a críticas por su negligencia con respecto al medio ambiente: de los 15 000 plátanos que en otros tiempos crecían en la avenida Valiasr solo quedan 7000, y muchos de ellos sufren debido a la falta de agua.

Puntos de interés

Teherán es inmenso y hay muchos barrios que ni siquiera sus habitantes visitan nunca. La mayoría de las calles tiene señales en inglés, pero aun así es fácil perderse. Vale la pena recordar que los montes Alborz se conocen entre los lugareños como la Estrella del Norte de Teherán, porque, efectivamente, están al norte, y como toda la ciudad está en sus laderas, si se camina cuesta arriba significa que se va en dirección norte.

La avenida Valiasr, que se extiende 17 km desde los elegantes barrios residenciales de Tajrish, en las estribaciones de las montañas, hasta la estación de ferrocarril de Teherán, en el sur, es la calle más famosa de la ciudad. Antes de la revolución se llamaba avenida Pahlevi, un nombre que ahora es parte de la historia de Teherán. No obstante, otra importante calle del norte de la ciudad, la avenida Afriqa, sigue siendo conocida como Jordan, su nombre prerrevolucionario. Para complicar aún más las cosas, la avenida Afriqa fue rebautizada como bulevar Nelson Mandela en el 2005, aunque normalmente se suelen ver aún muchas señales con el nombre de bulevar Afriqa.

Sur de Teherán

Esta parte fue el centro de la ciudad hasta mediados del s. xx, y la zona al sur de la avenida Jomhuri-ye Eslami acoge muchos de los mejores museos de Teherán, así como el palacio de Golestán y el Gran Bazar.

 **Palacio de Golestán** PALACIO
(کاخ گلستان; plano p. 38; ☎ 021-3311 3335; www.golestanpalace.ir; pl. Arg; entrada general 150 000 IRR, salas principales 150 000 IRR, otras galerías y salas 80 000 IRR; ☀ 9.00-17.00; 🚻 Panzda-e Khorad) La gloria y los excesos de los gobernantes de la familia Kayar están representados en este complejo de lujosos edificios decorados con hermosos azulejos pintados y rodeados por un elegante jardín que merece una visita por sí mismo. Hay entradas independientes para las nueve secciones diferentes: las que merece la pena ver son las salas prin-

cipales, que incluyen el espectacular salón de los Espejos y la Negar Khaneh (galería de pintura iraní).

Aunque en este sitio había una ciudadela de la época saváfida, fue el sah Nasser al-Din (r. 1848-1896), impresionado por lo que había visto en palacios europeos, quien creó el “palacio de las Flores” que puede verse en la actualidad. Originalmente era mucho más grande, con secciones interiores y exteriores que incluían oficinas, ministerios y viviendas privadas, pero varios edificios circundantes fueron derribados durante la dinastía Pahlevi.

➔ **Takht-e Marmar**

Siguiendo el sentido de las agujas del reloj alrededor del patio desde la taquilla, hay un enorme estanque que conduce a la Takht-e Marmar (galería del Trono de Mármol), una sala de audiencias con espejos presidida por un magnífico sitial. Tallado a principios del s. xix para el sah Fath Ali (r. 1797-1834), es de alabastro de Yazd y lo sostienen unas figuras humanas. Esta sala se utilizaba en ocasiones ceremoniales, como la disparatada coronación del sah Reza en 1925.

➔ **Khalvate-e Karim Khani**

En la esquina del mismo edificio está el espléndido Khalvate-e Karim Khani (Rincón de Karim Khan), lo que queda de un edificio de 1759 que sirvió como residencia en Teherán de Karim Khan Zand (r. 1751-1779). Pero fue el sah Naser al-Din quien más disfrutó de esta terraza elevada, mientras fumaba un *qalyan* (narguilé) mientras el *qanat* (canal subterráneo) burbujeara en una cercana fuente. Una lápida de mármol le recuerda actualmente en la terraza.

➔ **Negar Khaneh**

A continuación está la Negar Khaneh (galería de pintura iraní), con una buena colección de arte del período Kayar. Especialmente interesantes son los retratos de los sahs con las joyas y coronas que pueden verse en el Tesoro de las Joyas Nacionales y las imágenes de la vida cotidiana en el Irán del s. xix.

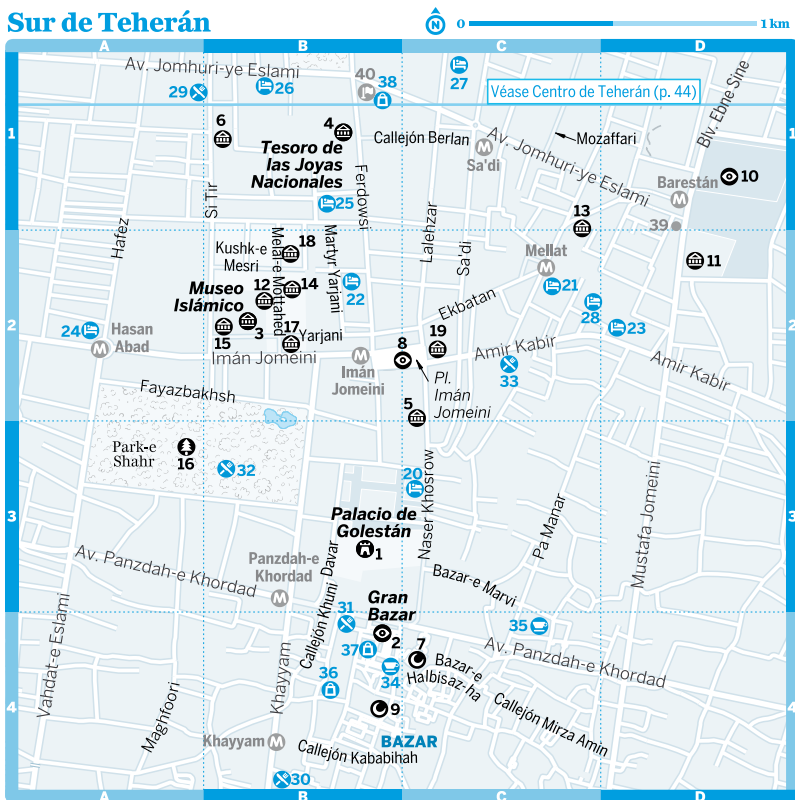
➔ **Museo Real**

El siguiente conjunto de estancias comprende el Museo Real (también llamado Museo Especial), un fascinante tesoro de piezas de arte decorativo y de objetos reunidos por los sahs.

➔ **Salas principales**

El punto culminante del palacio son las salas principales, que incluyen el deslumbrante **Talar-e Ayaheh** (salón de los Espejos). Cons-

Sur de Teherán



truido entre 1874 y 1877, albergó el trono del Pavo Real antes de que fuera trasladado al Tesoro de las Joyas Nacionales; fue utilizado para la coronación del sah Mohammed Reza en 1967 (26 años después de haber llegado al poder) y en bodas reales. Actualmente, en este salón y en dos salas contiguas se exhiben objetos, como un conjunto de piezas decorativas de malaquita verde de Rusia y porcelana de Francia, Alemania y el Reino Unido.

► Howze Khaneh

Más al este está el Howze Khaneh (salón de los Estanques), llamado así por el pequeño estanque y la fuente que hay en su parte central. Alberga una colección de pinturas y esculturas de la realeza europea del s. xix entregadas por monarcas europeos a sus homólogos de la familia Kayar.

► Talar-e Berelian

Al lado está el acertadamente llamado Talar-e Berelian (salón Brillante), donde el uso del

vidrio espejado en todas las superficies y de centelleantes candelabros alcanza un deslumbrante apogeo.

► Shams-Al Emarat

En el extremo oriental del jardín, el imponente Shams-Al Emarat (edificio del Sol) combina las tradiciones arquitectónicas europeas y persas. Surgido del deseo del sah Naser al-Din de tener un palacio con vistas panorámicas de la ciudad, fue diseñado por el arquitecto Moayer al-Mamalek y construido entre 1865 y 1867. Solo una parte de la planta baja del edificio está abierta al público, e incluye otra serie de estancias con espejos y azulejos.

► Emarat-e Badgir

Al lado se alzan cuatro *badgirs* (torres de refrigeración), que se elevan por encima del restaurado Emarat-e Badgir, construido durante el reinado del sah Fath Ali. El interior luce una ostentosa decoración con espejos.

Sur de Teherán

● Principales puntos de interés

- 1 Palacio de Golestán B3
- 2 Gran Bazar B4
- 3 Museo Islámico B2
- 4 Tesoro de las Joyas Nacionales B1

● Puntos de interés

- 5 Dar ul-Funun C2
- 6 Museo del Cristal y la Cerámica B1
- 7 Mezquita del Imán Jomeini C4
- 8 Plaza Imán Jomeini C2
- 9 Imamzadeh Zeid B4
- 10 *Majlis iraní* D1
- 11 Madraseh va Masjed-e Sepahsalar D2
- 12 Biblioteca Nacional y Museo Malek B2
- 13 Palacio de Masoudieh C1
- 14 Ministerio de Asuntos Exteriores B2
- 15 Museo Nacional de Irán B2
- 16 Park-e Shahr A3
- 17 Portal de Bagh-e Meli B2
- 18 Qazaq Khaneh B2
- 19 Banco Tejarat C2

● Donde dormir

- 20 Amir Kabir Hotel C3
- 21 Asia Hotel C2
- 22 Ferdowsi International Grand Hotel B2
- 23 Firouzeh Hotel D2

- 24 Gollestan Hotel A2
- 25 Hafez Hotel B1
- 26 Hotel Naderi B1
- 27 Iran Markazi Hotel C1
- 28 Khayyam Hotel C2

● Donde comer

- Amir Kabir Restaurant (véase 20)
- 29 Gol-e Rezaieh A1
- 30 Khayyam B4
- 31 Moslem B4
- 32 Sofre Khane Sonnat Sangalag B3
- 33 Tarighat Restaurant C2

● Donde beber y vida nocturna

- Cafe Naderi (véase 26)
- 34 Salón de té Haj Ali Darvish B4
- 35 Timcheh Akbarian C4

● De compras

- 36 Bazar de alfombras B4
- 37 Irán Termeh B4
- 38 Bazar Jomeh B1

● Información

- 39 Baharestan D1
- 40 Embajada de Turquía B1

➔ Aks Khaneh

En el sótano, el Aks Khaneh exhibe una colección de fotografías históricas; una de ellas muestra el interior de una torre del silencio zoroastras, con cuerpos en diferentes estados de descomposición.

➔ Talar-e Almas

A continuación, el pequeño Talar-e Almas (salón de los Diamantes) ofrece otra muestra de lujosa decoración. El salón de té y el restaurante que hay debajo podrían ser algo más atractivos.

➔ Palacio Abyaz

Finalmente, cerca de la entrada, el palacio Abyaz alberga el Museo Etnográfico, que exhibe una serie de maniqués con trajes tradicionales.

★ Gran Bazar

MERCADO

(بازار بزرگ) plano p. 38; acceso principal por av. Panzdah-e Khardad; ☎ 700-1700 sa-mi, hasta 12.00 ju; (M) Panzdah-e Khardad) El laberinto de bulliciosos callejones y *bazaris* (comercios) que lo forman hacen de este un lugar fascinante aunque algo intimidante. A pesar de ser conocido como Gran Bazar, la mayor parte de su arquitectura tiene menos de 200 años y es

bastante vulgar, aunque esconde algunas joyas. Es mejor visitarlo por la mañana temprano, cuando la actividad es alta pero no frenética; más tarde se corre el riesgo de ser atropellado por algún vehículo de transporte de mercancías.

Las tiendas cubiertas se extienden a lo largo de más de 10 km. Hay varias entradas, pero se tendrá una excelente panorámica de la arteria central si se accede por la **entrada principal** de la plaza Sabzeh Medyan. El laberinto comercial es una ciudad dentro de la ciudad, con bancos, una iglesia, una estación de bomberos y varias mezquitas, entre ellas la impresionante **mezquita del Imán Jomeini** (مسجد امام خمینی) plano p. 38; calle Panzdah-e Khardad) y el profusamente ornamentado **santuario de Imamzadeh Zeid** (امامزاده زيد) plano p. 38; frente al Bazar-e Bozorg), dedicado a un descendiente del profeta.

La mayoría de los callejones se especializa en un producto concreto: cobre, papel, oro, especias y alfombras, entre otros; no hay alimentos frescos. Puede que las tiendas de alfombras, frutos secos y especias sean las más fotogénicas, pero el callejón donde venden etiquetas falsas de marcas (literalmente etiquetas, no ropa) también llama la atención.

Hay dos formas de visitar el bazar. Una consiste simplemente en vagar por el laberinto de calles y callejones dejándose llevar por el instinto. Si alguien se pierde debe recordar que hay que ir cuesta arriba hacia las salidas principales de la avenida Panzdah-e Khardad.

Otra forma de hacerlo es pidiéndole a algún vendedor de alfombras que ejerza de guía; solo hay que decirle qué partes del bazar se quieren visitar. Obviamente, al terminar, esperará que se visite su tienda para tomar un té y comprar algo, lo cual puede resultar divertido.

★ **Tesoro de las Joyas Nacionales** MUSEO (موزه جواهرات ملی; plano p. 38; ☎ 021-6446 3785; www.cbi.ir; calle Ferdowsi; 200 000 IRR; ☉ 14.00-16.30 sa-ma; ☑ Sa'di) Propiedad del Banco Central y con acceso a través de sus puertas delanteras, la cavernosa bóveda que acoge lo que se conoce comúnmente como museo de joyas es de visita obligada. Los monarcas saváfidas, Kayar y Pahlevi reunieron una asombrosa colección de piedras y metales preciosos de un valor incalculable que deja literalmente con la boca abierta. Las piezas estrella son el Globo Terráqueo de Joyas y el trono del Pavo Real (p. 41).

Se recomienda comprar una guía (40000 IRR) en la tienda o seguir una de las habituales visitas en inglés, francés, alemán o árabe (está incluida en el precio de la entrada y vale la pena esperar, ya que hay pocas leyendas en inglés).

Deben dejarse las cámaras, los teléfonos, los bolsos y las guías en recepción. Hay que tener cuidado y no tocar nada o se dispararán las alarmas.

★ **Museo Islámico** MUSEO (موزه دوره اسلامی; plano p. 38; ☎ 021-6670 2052; www.nationalmuseum.ichto.ir; 30 Si Tir St; incl. Museo Nacional 500 000 IRR; ☉ 9.00-19.00 abr-sep, hasta 18.00 oct-mar; ☑ Imán Jomeini) Situado al lado del Museo Nacional y parte del mismo complejo, exhibe una impresionante colección de objetos y antigüedades de todo el período islámico que incluye caligrafía, alfombras, cerámica, tallas de madera, esculturas, miniaturas, ladrillos y prendas textiles. También contiene sedas y estucados de Rey, retratos del período mongol, una colección de monedas sasánidas y unas magníficas puertas y ventanas de madera del s. XIV.

Museo Nacional de Irán MUSEO (موزه ملی ایران موزه ایران باستان; plano p. 38; ☎ 021-6670 2052; www.nationalmuseum.

ichto.ir; calle Si Tir 30; incl. Museo Islámico 500 000 IRR; ☉ 9.00-19.00 abr-sep, hasta 18.00 oct-mar; ☑ Imán Jomeini) Este modesto museo no es el Louvre, pero está repleto de rica historia iraní. La colección incluye piezas de cerámica y alfarería, figuras de piedra y tallas, la mayoría sacadas de excavaciones de Persépolis, Islamabad (cerca de Qazvin), Sush, Rey y Turang Tappeh. Por desgracia, la presentación de estos tesoros carece totalmente de inspiración, y la falta de explicaciones es desconcertante (se puede pedir un folleto al comprar la entrada).

Biblioteca Nacional y Museo Malek MUSEO (کتابخانه و موزه ملک; plano p. 38; ☎ 021-6672 6613; www.malekmuseum.org; Melal-e Mottahed [calle Bagh Mellí]; 50 000 IRR; ☉ 8.15-16.15; ☑ Imán Jomeini) Este museo-biblioteca privado exhibe piezas de la colección de Hadji Hussein Agha Malek, uno de los hombres más ricos de Irán en la década de 1930. Todo es exquisito: las acuarelas, las delicadas caligrafías y las artes decorativas, incluidas unas cajas laqueadas con increíbles detalles pintados por maestros del s. XIX especialistas en miniaturas como Mohammad Zaman y Abu Taleb.

Museo del Cristal y la Cerámica MUSEO (موزه آبگینه و سرامیک; Museo Abghineh; plano p. 38; ☎ 021-6670 8153; www.glasswaremuseum.ir; calle Si Tir; 150 000 IRR; ☉ 9.00-18.00 abr-sep, hasta 17.00 oct-mar; ☑ Imán Jomeini) Este museo, como muchas de sus exposiciones, es pequeño pero exquisito. Las galerías recorren cronológicamente las épocas, con detalladas explicaciones que trazan la historia del país y la región a través de objetos de cristal y cerámica. La elegante escalera de madera del edificio, de finales del período Kayar, y las clásicas molduras de estuco son preciosas, y hay muchas tallas delicadas y flores decorativas.

Palacio de Masoudieh EDIFICIO HISTÓRICO (عمارت مسعودیه; plano p. 38; calle Ekbatan; 200 000 IRR; ☉ 9.00-16.00; ☑ Mellat) Construido en 1879 para el hijo del sah Naser al-Din, gobernador de Isfahán, como su residencia en Teherán, este hermoso edificio con jardines está en proceso de restauración. Merece la pena visitarlo por su hermosa decoración y su tranquilo entorno.

Madrasesh va Masjed-e Sepahsalar MUSEO (مدرسه و مسجد سپهسالار; Masjed-e Mottaheri; plano p. 38; calle Mostafa Khomeini; ☑ Baharestan) Al sur del *majlis* (Parlamento) iraní se encuentra esta madraza, sin duda el más notable

exponente de la arquitectura persa del período Kayar, así como uno de los más grandes. Construida entre 1879 y 1890, es famosa por sus múltiples minaretes, sus altas cúpulas, sus *iwans* y por los poemas inscritos sobre los hermosos mosaicos. Aunque está cerrada al público, se puede probar suerte con los guardias de la puerta, y algunos guías locales tienen acceso a ella (solo hombres). Está rigurosamente prohibido sacar fotografías tanto fuera como dentro del edificio.

Park-e Shahr

PARQUE

(پارک شهر; plano p. 38; <http://parks.tehran.ir>; calle Fayazbakhsh esq. Vahdat-e Eslami; ☎ 5.00-24.00; 🗺️ Imán Jomeini) Si el viajero se aloja en el sur de Teherán y necesita tomarse un respiro del tráfico, debe visitar este agradable y frondoso parque donde puede dar una vuelta en barca por el estanque (en verano), ver pavos reales, faisanes plateados y flamencos y tomar un té o un *qalyan* en el salón de té **Sofre Khane Sonnati Sangalag** (plano p. 38;

☎ 021-5569 3505; principales 180 000-400 000 IRR; ☎ 9.00-23.00), o simplemente sentarse y ver la vida pasar.

Centro de Teherán

★ Puente Tabiat

PUENTE

(پل طبیعت; plano p. 44; 🗺️ Shahid Haghani) Es fácil comprender por qué este puente peatonal con varios niveles y esculturas, diseñado por la arquitecta iraní Leila Araghian, ha ganado varios premios y ha sido un gran éxito entre los lugareños. El paseo de 270 m de largo, que conecta el Park-e Taleghani y el Park-e Abo-Atash sobre la transitada autopista Modarres, es ideal para relajarse y, cuando hace buen tiempo, tiene unas vistas soberbias de Teherán con los Alborz al fondo.

Hay una correcta zona de restauración (p. 60) en un extremo y un buen restaurante en el otro, así como muchos sitios para sentarse. Es un lugar muy popular para pasar un rato por la noche.

EL TRONO DEL PAVO Y OTRAS BARATIJAS

La mayor parte de la colección del **Tesoro de las Joyas Nacionales** (p. 40) es del período safávida, cuando los sahs viajaban por Europa, la India y las tierras del Imperio otomano y adquirían todo con lo que se encaprichaban. Pero a medida que la dinastía safávida iba entrando en declive, las joyas se convirtieron en un apetitoso botín de guerra.

Cuando el líder pastún Mir Mahmud Hotaki invadió Irán en 1722, saqueó el tesoro y envió su contenido a Afganistán. Al ascender al trono en 1736, Nader Shah, fundador de la dinastía afsárida, exigió la devolución de las joyas enviando un ejército. Cuando su poder de persuasión se reveló poco útil para cumplir con su cometido, envió un ejército para demostrar que hablaba en serio. Para librarse del peligro, Mohammed Shah de Afganistán se vio obligado a entregar varios tesoros, incluido el **Darya-ye Nur (Mar de la Luz)**, un diamante rosa de 182 quilates del que se dice que es el más grande del mundo sin cortar. Esta baratija sigue estando en la colección del Tesoro, pero el Koh-i-Noor (Montaña de la Luz), que también formaba parte del botín de Mahmud Hotaki, figura desde hace mucho tiempo entre las joyas de la Corona británica.

Nader Shah también recuperó el famoso trono del Pavo Real de los mongoles; sin embargo, durante el viaje de regreso a Persia cayó en manos de unos soldados rebeldes, que lo desmontaron para repartírselo. El **trono del Pavo Real** que se exhibe en la puerta de la cámara acorazada del Tesoro es el que mandó tallar el sah Fath Ali, de la dinastía Kayar, en 1798. Está decorado con 26 733 piedras preciosas, incluido un extravagante sol tallado (al cabo de un tiempo se conoció como el trono del Sol). Más adelante, Fath Ali se casó con Tavoso Tajodoleh, a la que apodaron Tavous Khanoum, o lady Pavo Real, y el trono se comenzó a llamar del Pavo Real en su honor.

Los gobernantes Kayar y Pahlevi lo añadieron a la colección de joyas reales, que aumentó hasta ser tan valiosa que, en la década de 1930, fue transferida al Banco Nacional de Irán (ahora Banco Central de Irán) como reserva de la moneda nacional. Entre las otras piezas destacadas del Tesoro figuran la **corona Kiani**, fabricada para el sah Fath Ali en 1797; las coronas usadas por el último sah y su esposa, Farah, y el increíble **Globo Terráqueo de Joyas**, elaborado en 1869 con 51 366 piedras preciosas (los mares están hechos con esmeraldas y la tierra con rubíes excepto Irán, Gran Bretaña y Francia, que son de diamantes).

★ Museo de la Sagrada Defensa de Irán

MUSEO

(plano p. 44; ☎ 021-8865 7026; www.iranhdm.ir; calle Sarv; 200 000 IRR; ☉ 9.00-17.00 sa-ju, 11.00-17.00 vi; 📄 Shahid Haghani) Este espectacular museo, situado en un terreno ajardinado de 21 Ha, está dedicado a la guerra entre Irán e Irak, un sangriento conflicto que se cobró un millón de vidas. El edificio principal consta de siete salas que homenajean a las víctimas de la contienda y explican el conflicto con todo detalle. Aunque puede parecer angustiante, es una imaginativa y fascinante respuesta a un episodio que dejó profundas cicatrices en la historia moderna de Irán.

A veces, las exposiciones rozan el surrealismo, como la sección que representa el paraíso celestial al que supuestamente fueron directamente los soldados muertos (muchos, poco más que adolescentes) y la que sitúa al visitante en medio de un bombardeo aéreo con efectos especiales.

Fuera, unos enormes cohetes y tanques flanquean el Valle del Jardín, en cuyo centro hay un lago de 6000 m² en el que durante los meses de verano hay un espectáculo con una fuente de agua y rayos láser. El complejo también incluye un edificio aparte, plateado y de forma esférica, donde se puede ver una película de 15 min en una pantalla panorámica que muestra la ciudad sitiada de Jorramchar antes, durante y después del conflicto. Cerca de la salida de la estación de metro hay una réplica de la mezquita de dicha localidad recubierta de azulejos de color amarillo y turquesa.

★ Torre Azadi (Borj-e Azadi)

MONUMENTO

(برج آزادی, torre de la Libertad; plano p. 56; ☎ 021-6606 4121; www.azadi-torre.com; plaza Azadi; 150 000 IRR; ☉ 9.00-17.00; 📄 Meydan-e Azadi) La torre Azadi, con forma de Y invertida y construida en 1971 para conmemorar el 2500 aniversario del primer Imperio persa, es uno de los iconos de Teherán. Diseñada por Hossein Amanat, combina ingeniosamente la arquitectura moderna con las influencias tradicionales iraníes, sobre todo el estilo *ivan* del arco, revestido con 8000 piezas de mármol blanco. Vale la pena visitar su interior para ver la compleja obra de ingeniería que compone la estructura del diseño y para disfrutar de las vistas desde la plataforma que hay en la parte superior.

Se puede subir por las escaleras o en el ascensor. En la planta baja hay galerías con exposiciones temporales y una cafetería.

Para llegar a la torre, situada en un enorme parque ovalado, habrá que sortear el constante tráfico, que es una de las características de la plaza.

La plaza Azadi fue escenario de muchas protestas durante la Revolución de 1979 y sigue siendo punto neurálgico de las manifestaciones actuales, incluidas algunas muy multitudinarias durante la crisis poselectoral del 2009.

★ Museo-Jardín Qsar

MUSEO

(موزه باغ قصر; plano p. 44; ☎ 021-8844 3311; www.qsar.ir; av. Motehah; ☉ 9.00-20.00; 📄 Shahid Mofatteh y luego un taxi) **GRATIS** Este original parque y museo con esculturas ocupa dos antiguas prisiones, una para criminales y otra para presos políticos, y los terrenos que las rodean. Los arquitectos de la rama experimental de la arquitectura han hecho un magnífico trabajo en este lugar histórico, colocando obras de arte contemporáneo poco convencionales en celdas y en los jardines, en los que hay dos agradables cafés y una mezquita.

Qsar significa “castillo” y, de hecho, aquí hubo un palacio real durante todo el s. xix, que acabó en ruinas. A principios del s. xx se construyó una cárcel, diseñada para cumplir los estándares internacionales por el arquitecto ruso Nikolái Markov, y es este edificio el que constituye la primera parte del museo. Lawrence de Arabia estuvo internado en Qsar durante un período de tiempo muy corto, lo que explica la presencia de su silueta en una de las celdas.

Un segundo complejo, más moderno, albergaba los presos políticos durante la época del último sah. Esta fue la primera prisión liberada durante la Revolución islámica.

El alcalde de Teherán, Mohammad Bagher Ghalibaf, quiere convertir la prisión de Evin, en el noroeste de la ciudad, en un parque familiar de parecidas características.

Nido del Espionaje Americano

MUSEO

(لانه جاسوسی آمریکا; plano p. 44; av. Taleghani; ☉ 9.00-12.00 y 13.00-16.00 sa-mi; 📄 Taleghani) **GRATIS** La antigua embajada de EE UU fue el punto neurálgico de la Revolución de 1979, cuando fue asaltada por estudiantes que mantuvieron a 52 diplomáticos como rehenes durante 444 días. Actualmente, el complejo lo ocupa la Organización Estudiantil Basij, dedicada a defender la Revolución. Es un lugar fascinante: la parte de abajo (llamada ahora Museo-Jardín de la Anti-Prepotencia) está repleta de coloridos carteles de propaganda