



19 acteurs
10/11 ans
45 minutes

Cendrillon à la cour des Miracles

de Marie-Jo Grandjouan-Minot

L'histoire

Cette pièce raconte l'histoire d'un petit peuple de miséreux cocasses dont la vie monotone va être éclairée par la découverte d'un livre. Les uns après les autres, ils se piquent au jeu, entrent dans le conte et expriment leurs rêves et leurs désillusions.

Ce texte permet de découvrir la Cendrillon des frères Grimm et une Cendrillon contemporaine, confrontée à la pauvreté, mais qui joue sa vie avec caractère et humour.

Les personnages

- ◆ La mère, lavandière.
- ◆ Le père, mendiant.
- ◆ La marâtre, déclameuse de vers.
- ◆ Cendrillon, épouilleuse.
- ◆ L'aînée, épouilleuse.
- ◆ La cadette, épouilleuse.
- ◆ Le prince, mendiant.

- ◆ Igor, assassin présumé.
- ◆ Le lecteur, oisif endormi.
- ◆ L'aveugle, musicien.
- ◆ L'affamé, fouilleur de poubelles.
- ◆ P'tit mégot, ramasseur de mégots.
- ◆ La chiffonnière, repriseuse de chaussettes.
- ◆ L'opprimé, vendeur de journaux.
- ◆ Pigeon vole, voleur à la tire.
- ◆ Pigeon rouge, buveur et tireur de cartes.
- ◆ Le cireur, cireur de chaussures.
- ◆ Drôldoiseau, amuseur public boiteux.
- ◆ L'égaré, candide.

Les costumes

Ils sont donnés à titre indicatif, car d'autres choix sont toujours possibles.

Les personnages portent de vieux vêtements un peu grands (larges chemises, longues jupes, etc.),

de manière à créer un ensemble de couleurs passées mais harmonieuses.

Cendrillon porte une tenue de base blanche. Lors des changements de costumes, qui doivent être très rapides, il suffit de superposer un tissu tenu à la taille par une ceinture à scratch pour la jupe et de poser sur ses épaules un « châle » assorti.

Les accessoires

- ◆ Un seau et des épingles à linge pour la mère.
- ◆ Deux boîtes de conserve pour les épouilleuses.
- ◆ Des lunettes noires et une boîte à musique pour l'aveugle.
- ◆ Une paire de chaussettes reprises de laine rouge, l'une à la pointe, l'autre au talon, et une aiguille enfilée de laine rouge pour la chiffonnière.

- ◆ Un jeu de cartes pour Drôldoiseau.
- ◆ Une « hache » (jouet en plastique) pour Igor.
- ◆ Un journal pour l'opprimé.
- ◆ Un livre de contes pour le lecteur.
- ◆ De vieilles chaussures (dont deux paires pour Cendrillon), et une brosse à reluire pour le cireur.
- ◆ Une paire de souliers dorés à la peinture de Cendrillon.

Le décor

La pièce se déroule dans la cour des Miracles. Deux piquets de bois tiennent un fil à linge, sur lequel sont étendus des tissus (dont un en vieilles dentelles) qui servent de costumes à Cendrillon.

Des caisses de bois ou des bidons sont posés au sol et symbolisent tour à tour sièges, cheminée, etc.

Scène 1

L'aveugle est assis et joue de sa boîte à musique. Les trois épouilleuses s'examinent les cheveux en se chamaillant, à la recherche de poux qu'elles récoltent dans deux vieilles boîtes de conserve. Le lecteur dort par terre, sous un fil à linge où la lavandière étend des frusques. La chiffonnière reprise des chaussettes avec de la laine rouge. Les autres personnages arrivent peu à peu et chacun se livre à son gagne-pain de miséreux. L'égaré entre le dernier et déambule, perdu dans ce monde étrange. Quelque part, il découvre un livre. Il ne sait pas ce que c'est : il le tourne et le retourne, le renifle...

Scène 2

L'ÉGARÉ

Qu'est-ce que c'est ?

PIGEON ROUGE

Un livre.

L'ÉGARÉ

C'est quoi, un livre ?

PIGEON ROUGE

Ça raconte des histoires.

DRÔLDOISEAU

Des bobards ? Moi, j'en raconte tous les jours !

PIGEON ROUGE

Non, des vraies histoires !

DRÔLDOISEAU

Des histoires vraies ?

Texte de **Marie-Jo Grandjouan-Minot**, *Pièces drôles pour les enfants (tome 2)*.
© Retz/SEJER, 2005.

PIGEON ROUGE

Non.

DRÔLDOISEAU

Faut savoir, c'est des bobards ou c'est vrai ?

PIGEON ROUGE

Les deux.

L'OPPRIMÉ

Tu parles d'une découverte!

LE CIREUR

On pourrait le vendre...

PIGEON VOLE

Ça rapporte quelque chose, un livre ?

PIGEON ROUGE

Ça dépend...

L'OPPRIMÉ

Ça dépend, c'est vrai et c'est pas vrai, il m'agace avec ses grands airs, il en sait pas plus que nous autres, voilà tout!

PIGEON ROUGE

Tu sais lire ?

L'OPPRIMÉ

Ben, oui... évidemment...

PIGEON ROUGE

Eh bien, vas-y, lis !

L'OPPRIMÉ

Euh... là tout de suite ? J'ai pas mal de trucs à faire...

PIGEON ROUGE

Je vois... qui sait lire ?

LA CHIFFONNIÈRE

Peut-être...

PIGEON VOLE

Un peu...

LE CIREUR

Autrefois...

DRÔLDOISEAU

Y a longtemps...

P'TIT MÉGOT

Quand j'étais petit...

*Silence gêné, on détourne les yeux, on fait semblant de s'occuper
à autre chose.*

Le lecteur, qui dormait, se lève.

LE LECTEUR

Moi, je sais. (*Il s'approche, prend le livre et commence.*) « Un jour,
la femme d'un homme riche tomba malade... »

L'OPPRIMÉ

Ça commence bien ! Une histoire de riches ! Pas pour nous !

L'AVEUGLE

C'est un conte.

L'OPPRIMÉ

Pas besoin de compter, on n'a pas l'sou !

L'AVEUGLE

Pas un « compte », un conte, (*Il épelle.*) C.O.N...

L'OPPRIMÉ

Eh ! Oh ! Tu m'insultes pas, dis !

L'AVEUGLE

...T.E., C.O.N.T.E., un conte, une légende quoi !

L'OPPRIMÉ

Une histoire de riches...

L'AVEUGLE

Pas seulement.

L'OPPRIMÉ, à l'aveugle.

Eh bien lis donc, toi qu'es si fort !

DRÔLDOISEAU

Ouais, t'as qu'à lire, on va rigoler !

IGOR

Pfff ! Sans intérêt, ça saigne jamais dans les contes ! C'est gnan-gnan...

LA MÈRE

Lis !

Scène 3

LE LECTEUR

« Un jour, la femme d'un homme riche tomba malade... »

La mère, qui étendait des nippes sur une ficelle tendue entre deux piquets, rit et tombe bras en croix, de manière caricaturale.

DRÔLDOISEAU

Ah ! Ah ! Bravo la mère, tu tombes bien !

LE LECTEUR

« Quand elle sentit que sa fin approchait, elle appela sa fille unique auprès de son lit... »

DRÔLDOISEAU, désignant l'une des trois épouilleuses.

Toi, l'épouilleuse, fais la fille, c'est pas tous les jours qu'on rigole !

L'épouilleuse se compose le personnage de Cendrillon et va auprès de la « mère ».

LA MÈRE

Ma chère enfant, reste pieuse et bonne. Dieu te protégera toujours, et moi, du haut du ciel, j'aurai toujours les yeux sur toi.

Silence, ils se laissent un peu prendre au jeu, émus.

L'ÉGARÉ

Ça veut dire quoi, « pieuse et bonne » ?

PIGEON VOLE

« Pilleuse », voleuse, comme nous quoi ! Et « bonne »... à tout faire !

LA MÈRE, *qui se relève vivement.*

Comment tu veux vivre sinon ? Sa mère est malade !

PIGEON ROUGE

Pourtant, son père est plein aux as...

TOUS

Chut !

LE LECTEUR

« Là-dessus, elle ferma les yeux et mourut. » (*Un temps ; l'émotion gagne l'assemblée.*) « Tous les jours, la jeune fille allait sur la tombe de sa mère. Elle était pieuse et bonne... »

PIGEON VOLE

Pareil que nous, j'te l'avais dit...

LE LECTEUR

« Quand vint l'hiver, la neige étendit un petit drap blanc sur le tombeau. (*Cendrillon étend un drap blanc sur la mère.*) Et quand le soleil revint au printemps, le père prit une autre femme. »

LA MÈRE, *qui se relève à nouveau.*

Déjà ?

LE PÈRE

Il a raison, il ne va pas rester tout seul cet homme-là ! (*Il se lève et compose le rôle du père en jetant un regard complice à la déclameuse de vers.*)

LA MARÂTRE

À défaut d'être Cléopâtre,
À moi le rôle de marâtre.
Mais de ma gorge de belle-mère
Ne s'échapperont que des vers !

Elle tend la main au père, qui l'emmène près de lui.

LE LECTEUR

« Cette femme avait amené à la maison ses deux filles, qui étaient belles et blanches de figure, mais laides et noires de cœur. »

L'OPPRIMÉ

Alors là, je m'excuse, juste le contraire de nous !

Les deux autres épouilleuses se lèvent, revanchardes, pour prendre les rôles des belles-sœurs de Cendrillon.

L'AÎNÉE

Faut-il que cette oie stupide reste assise avec nous dans notre chambre ?

LA CADETTE

Qui veut manger du pain doit le gagner !

L'AFFAMÉ

Tu parles, je voudrais bien !

L'AÎNÉE

Qu'elle aille au fourneau, je veux manger !

L'AFFAMÉ

Moi aussi...

LA CADETTE

Porte l'eau !

L'AÎNÉE

Lave mon linge !

LA CADETTE

Surveille le feu !

LE LECTEUR

« Le soir, quand elle était épuisée, la jeune fille n'allait plus dans son lit mais était obligée de coucher près de la cheminée, dans la cendre. »



L'AÎNÉE

Oh! Nos lentilles sont tombées dans la cendre!

Elle cherche ce qui pourrait bien figurer les lentilles. Elle prend une boîte à poux, et la renverse dans la cendre.

LA CADETTE

Nous sommes vraiment désolées!

L'AÎNÉE

Tu vas les trier... n'est-ce pas?

LA CADETTE

Nous ne voulons pas nous salir...

L'AÎNÉE

Alors que toi, tu es déjà pleine de cendre!

L'AÎNÉE ET LA CADETTE, *en dansant autour de Cendrillon.*

Cendre Lentilles Cendre Lentilles Cendre Lentilles...

L'AÎNÉE

Trie-les vite, Cendre ... Cendre ... Cendrille ... Cendrillon! Ah!
Ah! Ah! Cendrillon! Que c'est drôle!

LA CADETTE

Nous avons de l'esprit, ma chère sœur!

L'AÎNÉE

J'AI de l'esprit, ma chère sœur, n'est-ce pas Cendrillon? Ah! Ah!
Cendrillon!

P'TIT MÉGOT

Mais je la connais, moi!

LE CIREUR

Qui, Cendrillon?

P'TIT MÉGOT

Oui, enfin non, l'histoire...

TOUS

Chut!

Scène 4

LE LECTEUR

« Un jour, le père voulut aller à la foire... »

LE PÈRE

Que désirez-vous que je vous rapporte, mes chères filles ?

L'AÎNÉE

De belles belles robes !

LA CADETTE

De belles belles belles perles et des pierres précieuses !

LE PÈRE

Et toi, Cendrillon, que désires-tu ?

CENDRILLON

Père, la première branche qui heurtera votre chapeau, cueillez-la pour moi !

IGOR

Mais ça va pas !

LA CHIFFONNIÈRE

Elle est complètement piquée cette Cendrillon !

PIGEON VOLE

Une branche !

P'TIT MÉGOT

C'était pas comme ça dans mon histoire de Cendrillon...

TOUS

Chut !

LE LECTEUR

« Le père acheta donc pour les belles-filles de belles robes et des perles, et, en revenant, comme il passait dans un bois vert, une branche heurta son chapeau. Il la brisa et la rapporta. C'était une branche de coudrier. »