

101 PETITS **SECRETS** **D'ARCHITECTURE** QUI FONT LES GRANDS PROJETS

Matthew **Frederick**

Traduit de l'anglais par Jean-Louis **Clauzier**

DUNOD

Cet ouvrage est la traduction en langue française de l'ouvrage
101 Things I Learned in Architecture School de Matthew Frederick

© Dunod, Paris, 2012 pour la traduction française
ISBN 978-2-10-070124-7

Traduction : Jean-Louis Clauzier
Graphisme de couverture : barbary-courte.com
Maquette intérieure : Marie Léman, fabricante

L'édition originale de cet ouvrage a paru en anglais sous le titre
101 Things I Learned in Architecture School chez MIT Press

© 2007 by Matthew Frederick

L'édition originale de cet ouvrage ne fait pas partie de la série « 101 Things I Learned » publiée par Grand Central Publishing.

Certaines des illustrations de ce livre sont conçues d'après les personnages et les séquences de films et de séries télévisées, selon les critères ordinaires de citation. Elles ont été retenues comme excellents exemples pédagogiques des leçons qu'elles accompagnent. Ce livre n'est aucunement approuvé par les acteurs, réalisateurs, producteurs, scénaristes ou autres agents des studios associés à ces productions. Les lecteurs sont invités à louer ou à acheter des copies de ces films ou séries à partir de sources autorisées dans un but pédagogique et récréatif supplémentaire.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle [Art. L 122-4] et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal.

Seules sont autorisées [Art. L 122-5] les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 et L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

À Sorche, qui a rendu possible ce livre, et tant d'autres choses

Remerciements

Je remercie vivement Deborah Cantor-Adams, Julian Chang, Roger Conover, Derek George, Yasuyo Iguchi, Terry Lamoureux, Jim Lard, Susan Lewis, Marc Lowenthal, Tom Parks ; ceux parmi mes professeurs qui ont su parler simplement ; mes étudiants, qui ont suscité nombre de questions et réponses qui ont inspiré ce livre ; et par-dessus tout, ma partenaire et agente, Sorche Fairbank.

Avant-propos

L'étudiant en architecture a peu de certitudes auxquelles s'accrocher. Le programme des études d'architecture est une sorte de monstre disparate et inquiétant qui vous inflige de longues heures de travail, des lectures arides et des enseignements parfois obscurs. Tout aussi fascinantes qu'elles soient, les leçons d'architecture sont émaillées de tant d'exceptions et d'avertissements que les étudiants en viennent facilement à se demander s'il y a quoi que ce soit de concret à retenir de cet enseignement.

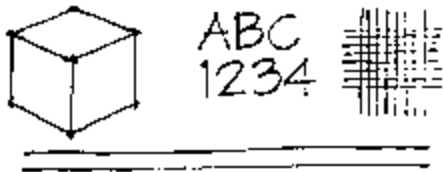
Ce caractère nébuleux de l'enseignement de l'architecture est largement inéluctable. Après tout, l'architecture relève du domaine de la création, et l'on comprend dès lors aisément pourquoi les enseignants ont du mal à proposer un plan de cours structuré, par crainte de brider inutilement le processus créatif. Le caractère illimité de cet enseignement ouvre aux étudiants des perspectives fascinantes mais leur donne l'impression que l'architecture repose sur des sables mouvants bien plus que sur de solides fondations.

Cet ouvrage a pour objectif de compléter l'enseignement de l'architecture en proposant quelques jalons qui permettront de stimuler le processus de création. Les leçons que l'on y trouvera, portant sur la conception, le dessin, la création et la présentation, n'étaient pour moi au départ que de vagues lueurs, à peine perceptibles à travers les brumes de mon apprentissage personnel. Depuis lors, au fil des années consacrées à la pratique et à l'enseignement, ces idées me sont apparues avec plus de clarté et de précision, et les thèmes abordés n'ont pas changé depuis mes propres études : je constate sans arrêt, avec mes étudiants, que les questions et les confusions auxquelles on est confronté en école d'architecture sont quasi universelles.

Je vous invite à laisser ce livre ouvert pendant votre travail en atelier, à le garder dans votre poche pour le lire dans les transports, et à le parcourir quand vous avez besoin d'aide pour un projet architectural. Quel que soit l'usage que vous ferez de ces leçons, estimez-vous heureux que je ne sois pas là pour vous assommer d'innombrables exceptions et avertissements.

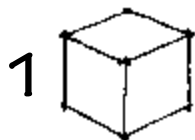
Matthew Frederick, architecte

Oui



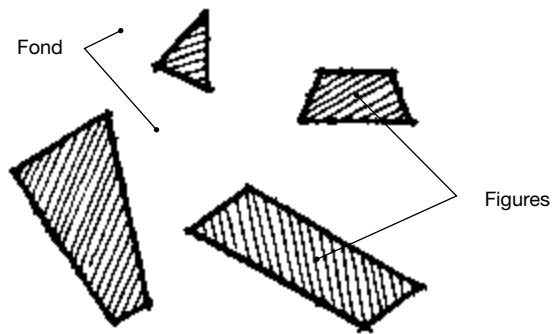
Non



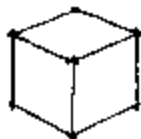


Comment tracer un trait

- 1 Les architectes utilisent différents types de traits en fonction de leurs objectifs, mais la pratique la plus courante consiste à accentuer le trait aux deux extrémités. Ce procédé permet d'ancrer fermement le trait sur la page, tout en conférant force et énergie au dessin. Si vos traits s'amenuisent aux extrémités, vos dessins sembleront négligés et imprécis. Pour vous entraîner à tracer des traits fermes, exercez-vous à faire un léger retour au début et à la fin de chaque coup de crayon.
- 2 Là où les lignes se rejoignent, faites-les se recouvrir légèrement, pour rendre les angles plus nets.
- 3 En dessinant, évitez que vos traits ne « s'effilochent » : une ligne ne doit pas être composée de plusieurs petits coups de crayon qui se chevauchent, mais d'un seul trait ferme, fluide et maîtrisé de bout en bout. Il peut être utile d'esquisser un trait léger avant de tracer la ligne définitive. Une fois le dessin achevé, conservez vos traits de construction, qui donnent au dessin son caractère vivant.



2



On appelle *figure* un élément placé sur une page, une toile ou tout autre support formant un arrière-plan. Le *fond* désigne l'espace délimité par la page

Une figure est aussi appelée *objet*, *élément*, *forme* ou *forme positive*. Le fond est également appelé *espace*, *espace résiduel*, *espace blanc* ou *champ*.