

Wilhelm Ohmen

Mein erster Händel

Die leichtesten Klavierwerke von Georg Friedrich Händel

My First Handel

Easiest Piano Pieces by George Frideric Handel

ED 23769

SCHOTT

Mein erster Händel
My First Handel

Die leichtesten Klavierwerke von
Georg Friedrich Händel

Easiest Piano Pieces by
George Frideric Handel

Herausgegeben von / Edited by
Wilhelm Ohmen

Coverillustration: Silke Bachmann

ED 23769

SCHOTT

www.schott-music.com

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
© 2024 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Georg Friedrich Händel
Steckbrief

1685	Geboren am 23. Februar in Halle Sein großes Talent zeigt sich in frühen Jahren, schon bald wird er von dem Organisten Friedrich Wilhelm Zachow in Orgelspiel, Harmonielehre und Komposition unterrichtet.
1702	Neben seinem Studium der Rechtswissenschaft erhält er eine Orgelstelle am Hallenser Dom.
1703	Händel wirkt an der Hamburger Oper als Violinist und später als Cembalist. Dort wird 1705 seine erste Oper *Almira* uraufgeführt.
1706-1710	Während einer Studienreise nach Italien lernt er Corelli sowie Alessandro und Domenico Scarlatti kennen und schult sich am Stil italienischer Opernmusik.
seit 1712	Er lebt – neben Auslandsreisen – fast 50 Jahre in London.
1727	Händel wird englischer Staatsbürger.
ab 1740	Neben zahlreichen Oratorien wird sein *Messias* zu seinem größten Erfolg.
1759	Händel stirbt erblindet am 14. April in London und wird in Westminster Abbey beigesetzt.

Vorwort

Georg Friedrich Händel, im gleichen Jahr wie Johann Sebastian Bach und Domenico Scarlatti geboren, gehört u.a. mit diesen sowie Dieterich Buxtehude und Georg Philipp Telemann zu den wichtigsten Komponisten des Barock. Seine Kompositionen inspirierten auch spätere Komponisten wie Joseph Haydn und Ludwig van Beethoven zu einigen ihrer Werke. In seinen Opern und Orchesterwerken ist die Vergrößerung der Instrumentengruppen von großer Bedeutung. Seine Kompositionen für Klavier zeichnen sich durch Wechsel von homophoner und polyphoner Satzstruktur aus. Sie waren zu Händels Zeit ausschließlich für das Cembalo bestimmt.

Händel komponierte zahlreiche Opern, u.a. *Julius Cäsar* und *Xerxes*, sowie viele bedeutende Oratorien wie *Messias* mit dem berühmten Halleluja-Chor, *Judas Makkabäus* und *Acis und Galatea* mit Inhalten biblischer und historischer Themen. Er hinterließ Kirchenmusiken, Kantaten, Orgelwerke, Kammermusik, Orchesterwerke wie *Wasser- und Feuerwerksmusik* und Klavierwerke. Seine Kompositionen sind im Händel-Werke-Verzeichnis HWV gesammelt.

Der vorliegende Band enthält Tänze, wie u.a. Menuette, Bourrées und Sarabanden. Viele der Werke wie beispielsweise das Menuett d-Moll (aus: HWV 436) oder die Chaconne d-Moll (aus: HWV 448), die Chaconne G-Dur (HWV 435) und die Aria B-Dur (aus: HWV 434), über die Johannes Brahms seine *Händel-Variationen* schrieb, enthalten Variationssätze. Die Stücke sind in etwa nach Schwierigkeitsgrad geordnet. Akkorde können, wie auf dem Cembalo üblich, auch auf dem Klavier arpeggiert werden. Ferner gibt es Bearbeitungen des berühmten *Largo* aus der Oper *Xerxes* und des Halleluja-Chors aus dem Oratorium *Messias*. Der Band endet mit den schönen, aber etwas anspruchsvollen *Grobschmied-Variationen* (aus: HWV 430), die von fortgeschrittenen Spielern gut bewältigt werden können. Die Metronom-Angaben, Fingersätze und Verzierungen sind Vorschläge des Herausgebers.

Wilhelm Ohmen

George Frideric Handel
Biography

1685	Born in Halle, Germany on 23 February. His great talent is evident from an early age; he is soon taught organ playing, harmony and composition by the organist Friedrich Wilhelm Zachow.
1702	In addition to his law studies, he receives a post as an organist at the Halle Cathedral.
1703	Handel works at the Hamburg Opera as a violinist and later as a harpsichordist. His first opera *Almira* is premiered there in 1705.
1706-1710	During a study trip to Italy he meets Corelli as well as Alessandro and Domenico Scarlatti and trains himself in the style of Italian opera music.
since 1712	Apart from several trips abroad, he lives in London for almost 50 years.
1727	Handel becomes an English citizen.
from 1740	In addition to numerous oratorios, his *Messiah* becomes his greatest success.
1759	Handel dies blind in London on 14 April and is buried in Westminster Abbey.

Preface

George Frideric Handel, born in the same year as Johann Sebastian Bach and Domenico Scarlatti, ranks among the most important composers of the Baroque era, alongside Bach and Scarlatti, Dieterich Buxtehude and Georg Philipp Telemann. His compositions also inspired later composers such as Joseph Haydn and Ludwig van Beethoven to write some of their works. In his operas and orchestral works, adding additional instruments to the sections is of great importance. His compositions for piano are characterised by alternating homophonic and polyphonic textures. In Handel's day, they were intended exclusively for the harpsichord.

Handel composed numerous operas, including *Julius Caesar* and *Xerxes*, as well as many important oratorios such as *Messiah* with the famous Hallelujah Chorus, *Judas Maccabeus* and *Acis and Galatea* with contents of biblical and historical themes. He left behind church music works, cantatas, organ works, chamber music works, orchestral works such as *Water* and *Fireworks Music*, and piano works. His compositions are contained in the Händel-Werke-Verzeichnis (HWV), the Catalogue of Handel's Works.

The present volume contains dances such as minuets, bourrées and sarabands, among others. Many of the works, such as the Minuet in D minor (from: HWV 436) or the Chaconne in D minor (from: HWV 448), the Chaconne in G major (HWV 435), and the Aria in B flat major (from: HWV 434), on which Johannes Brahms wrote his *Handel Variations*, contain variation movements. The pieces are arranged roughly according to the degree of difficulty. Chords can also be arpeggiated on the piano, as it is usual on the harpsichord. There are also arrangements of the famous *Largo* from the opera *Xerxes* and the Hallelujah Chorus from the oratorio *Messiah*. The volume ends with the beautiful but somewhat demanding *Grobschmied Variations* (from: HWV 430), which can be easily mastered by advanced players. The metronome indications, fingerings and ornaments are suggestions of the editor.

Wilhelm Ohmen

Inhalt / Contents

Passepied
C-Dur / C major, HWV 559 6

Gavotte
C-Dur / C major 7

Minuet
G-Dur / G major, HWV 514b 8

Minuet
g-Moll / G minor, HWV 536 9

Impertinence (Bourrée)
g-Moll / G minor, HWV 494 10

Minuet
G-Dur / G major, HWV 528 11

Minuet
G-Dur / G major, HWV 529 12

Bourrée anglaise
aus / from: Sonata G-Dur / G major, für Querflöte und B.c. / for flute and b.c., HWV 363b . . . 13

Air
B-Dur / B♭ major, HWV 471 14

Gavotte
aus / from: Partita c-Moll / C minor, HWV 444 15

Minuet
aus / from: Partita G-Dur / G major, HWV 450 16

Minuet
aus / from: Suite d-Moll / D minor, HWV 449 17

Sarabande con Variazioni
aus / from: Suite d-Moll / D minor, HWV 437 18

Sonatina
d-Moll / D minor, HWV 581 20

Sonatina
B-Dur / B♭ major, HWV 585 22

Sarabande
aus / from: Suite g-Moll / G minor, HWV 432 23

Menuetto con Variazioni
aus / from: Suite d-Moll / D minor, HWV 436 24

Allemande
aus / from: Suite d-Moll / D minor, HWV 437 28

Air
g-Moll / G minor, HWV 467 29

Sarabande
aus / from: Suite C-Dur / C major, HWV 443 30

Sarabande
aus / from: Suite G-Dur / G major, HWV 450 31

Chaconne con Variazioni
aus / from: Suite d-Moll / D minor, HWV 448 32

Sarabande
aus / from: Suite d-Moll / D minor, HWV 449 37

Aria con Variazioni
aus / from: Suite B-Dur / B♭ major, HWV 434. 38

Preludio
G-Dur / G major, HWV 442/1b 41

Chaconne con Variazioni
G-Dur / G major, HWV 442/2 42

Chaconne con Variazioni
G-Dur / G major, HWV 435 48

Aria (Ombra mai fu)
G-Dur / G major**,** aus / from: Xerxes (Oper) / Serse (Opera), HWV 40 54

Hallelujah
D-Dur / D major**,** aus / from: Messias (Oratorium) / Messiah (Oratorio), HWV 56 56
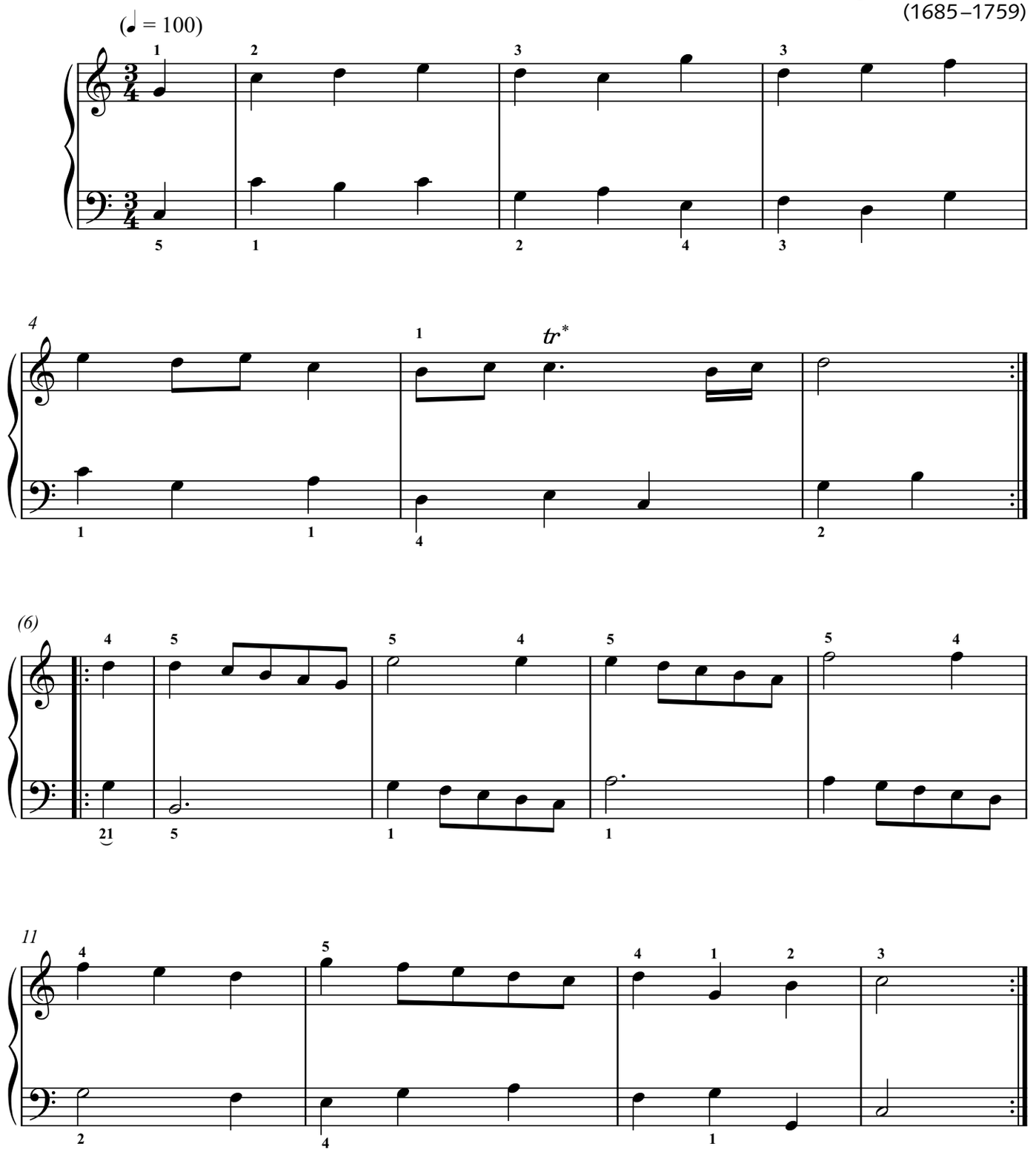
Aria con Variazioni (Grobschmied-Variationen / The Harmonious Blacksmith)
aus / from: Suite E-Dur / E major, HWV 430 58

Passepied

C-Dur / C major

HWV 559

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)
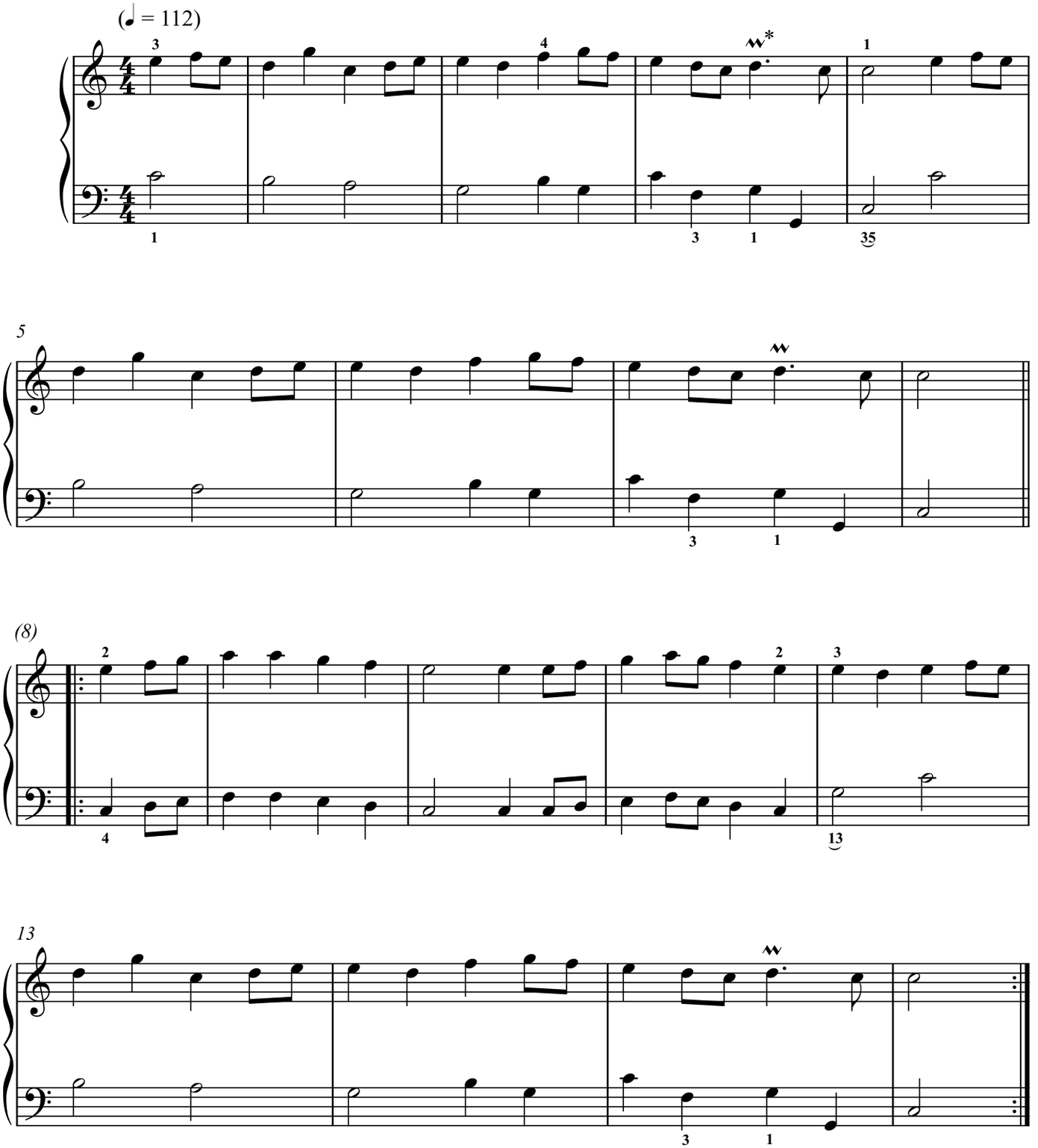


© 2024 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

*)

Gavotte

C-Dur / C major

Georg Friedrich Händel



© 2024 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
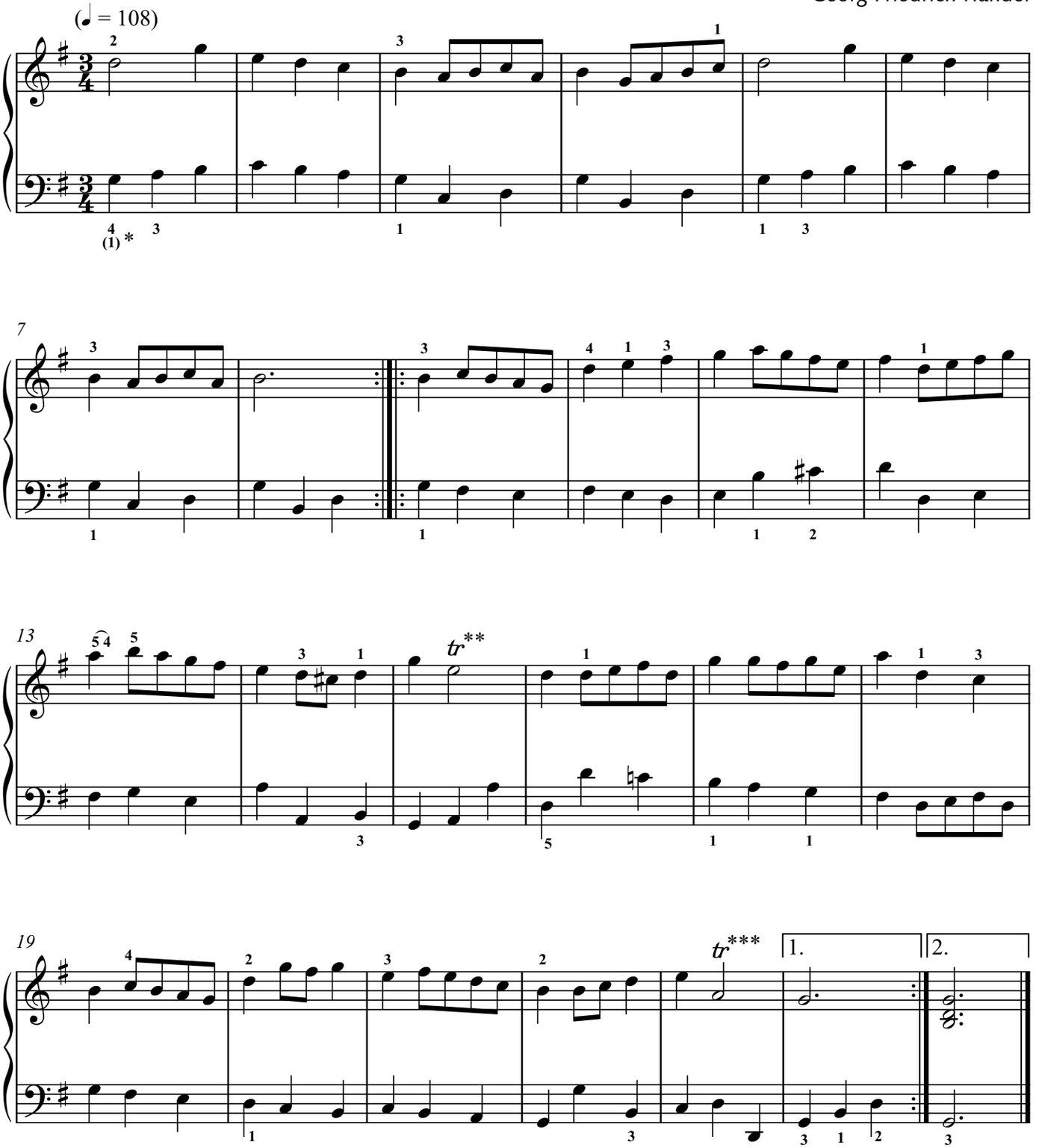
*)

Minuet

G-Dur / G major

HWV 514b

Georg Friedrich Händel
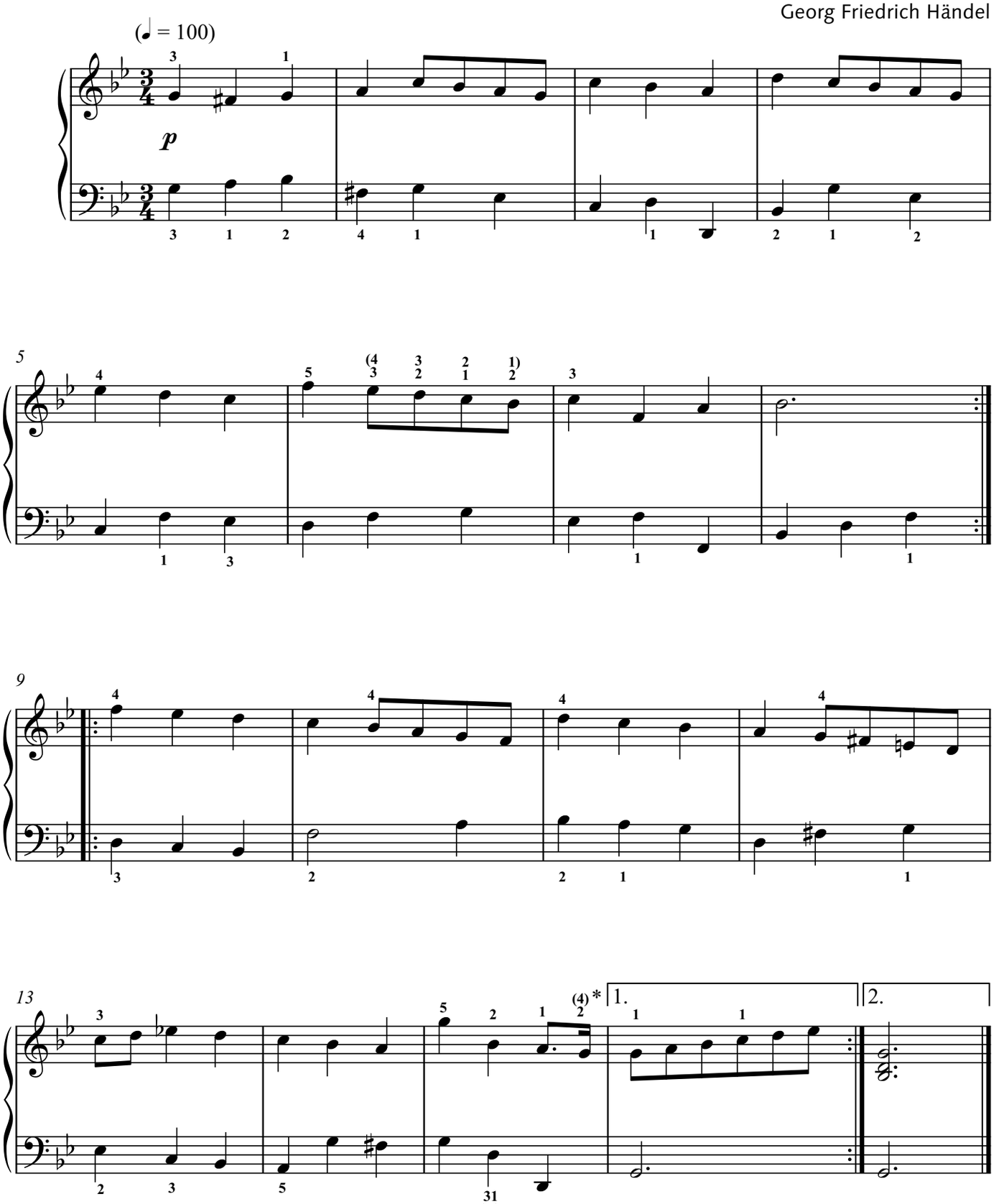


© 2024 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Minuet

g-Moll / G minor

HWV 536

Georg Friedrich Händel



© 2024 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

*) nur für die Wiederholung / for repetition only