

PRATIQUER
AUTREMENT

*Pour éveiller
la sensibilité des enfants
au monde vivant !*

Enseigner en classe dehors

aux cycles 1, 2 et 3

Crystèle Ferjou



13 DOCUMENTS
à télécharger
et/ou imprimer



hachette
ÉDUCATION

PRATIQUER
AUTREMENT

Enseigner en **classe dehors** aux cycles 1, 2 et 3

Crystèle Ferjou

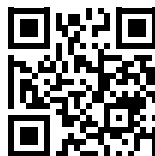
hachette
ÉDUCATION

13 documents sont disponibles gratuitement en téléchargement.

Ils sont signalés par le sigle .

Pour y accéder, flashez ce QR Code
ou utilisez le lien ci-dessous :

hachette-clic.fr/R6201502



Crédits photographiques : LIMINAIRES : p. 11 © Sophie Chatellier, © Aurélie Raveneau, © Marie-Hélène Soltz, © Clément Izambard, © Hélène Coué, © Guillaume Jubien, © Emmanuel Sabourin, © Valérie Lebarbier, © Vincent Lapize, © Crystèle Ferjou. **AUTOMNE :** © Crystèle Ferjou, sauf : p. 52, p. 53 (en haut), p. 54 © Hélène Coué ; p. 64 : affiche de l'exposition © Rurart ; p. 65 : carton d'invitation © Barbara Kairos et Ladislav Combeuil. **HIVER :** p. 79 et p. 80 © Crystèle Ferjou ; p. 93 © Hélène Coué ; p. 95, p. 96, p. 98, p. 99 © Guillaume Jubien ; p. 100 © Adagp, Paris, 2023 – Cliché : Marc Domage/Adagp images. **PRINTEMPS :** © Crystèle Ferjou sauf : p. 104, p. 124 © Hélène Coué ; p. 117 (en haut) © Marie-Hélène Soltz ; p. 125 © MeMo, Nantes, 2011. **ÉTÉ :** pp. 144-149, p. 162 © Hélène Coué ; p. 152 © Aurélie Raveneau ; p. 154 © Clément Izambard ; p. 157 : photos d'Akiko Ida et Pierre Javelle © Éditions Rue du Monde ; p. 159, pp. 163-164, p. 167 © Crystèle Ferjou.

Création de la maquette de couverture : Florence Le Maux

Illustration de couverture : Mary Gribouille

Création de la maquette intérieure : Florence Le Maux

Illustration intérieure : STDI

Mise en pages : Médiamax

Relecture : Elisabeth Thébaud

Fabrication : Anna Polonia

Édition : Sandrine Kuttlein

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-717195-0

© Hachette Livre 2023, 58, rue Jean-Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Liste des documents à télécharger	5
Remerciements	6
Introduction	7
Les enseignants, les accompagnantes et l'artiste du projet <i>Libre dehors !</i> qui ont participé à l'écriture formative	11

.1. La classe dehors : Enjeux et principes

1. Définitions et philosophie	14
1 Représentations de la classe dehors	14
2 La nature : définitions et conceptions	15
3 Environnement et milieu : définitions et conceptions pédagogiques	16
2. Pourquoi enseigner dehors ?	19
1 Répondre à un enjeu environnemental et à un besoin humain fondamental	19
2 Tirer parti des conditions propices au développement de l'enfant et à l'action de l'enseignant(e)	20
3. Comment enseigner dehors ?	24
1 7 conseils et astuces pour commencer	24
2 Typologie des lieux de classe dehors pour se rencontrer et se raconter	27
3 Faire classe dehors sur une aire terrestre éducative (ATE)	35

.2. En classe dehors : La mise en œuvre au fil des saisons

1. Automne	40
1 Ça commence aujourd'hui ! Nos lois et règles du jeu, nos rituels, nos activités de découverte – <i>Tous cycles</i>	40
2 Des dessins pour se souvenir et réfléchir ensemble – <i>Tous cycles</i>	51
3 L'atelier cinéma – <i>Tous cycles, à partir de la MS</i>	57
4 S'engager dans un voyage artistique – <i>Tous cycles</i>	63

2. Hiver	76
1 Sous la pluie ! – <i>Tous cycles</i>	76
2 Nos conseils de la terre – <i>Tous cycles</i>	90
3 Promesse d'arbres – <i>Tous cycles</i>	94
3. Printemps	102
1 Mémoires du dehors – <i>Tous cycles</i>	102
2 Renouveau du voyage artistique – <i>Tous cycles</i>	115
3 La lecture à voix haute en classe dehors – <i>À partir du cycle 2</i>	134
4. Été	142
1 La ville à hauteur d'enfants – <i>Tous cycles</i>	142
2 Les défis « multiplications » – <i>Aux cycles 2 et 3</i>	151
3 Les « minimondes » – <i>Tous cycles</i>	156
4 Des fêtes pour partager, raconter, se raconter – <i>Tous cycles</i>	161

Liste des documents à télécharger

- **Doc. 1 :** Courrier de présentation du projet aux familles
- **Doc. 2 :** Questionnaire de fin d'année à l'intention des familles
- **Doc. 3 :** Balade artistique
- **Doc. 4 :** Scénario pédagogique : Cabanes et solides – Explorer des formes
- **Doc. 5 :** Carnet de bord « enseignant(e) » – vierge
- **Doc. 6 :** Carnet de bord « enseignant(e) » – complété
- **Doc. 7 :** Scénario pédagogique : Découvrir le temps qui passe avec un album
- **Doc. 8 :** Sélection de virelangues à dire en classe dehors
- **Doc. 9 :** Fiche-outil : Boîtes à multiplier
- **Doc. 10 :** Fiche-outil : Pétales à multiplier
- **Doc. 11 :** Fiche-outil : Multiplier avec des fleurs
- **Doc. 12 :** Plan schématique d'installation du défi multiplications
- **Doc. 13 :** Fiche « enseignant(e) » : Je fais le point

Remerciements

Pour l'élaboration de cet ouvrage, je souhaite sincèrement remercier :

- Le **CPIE de Gâtine poitevine** pour avoir accordé du temps à **Valérie**, éducatrice nature-environnement, accompagnante des pratiques de classe dehors et des aires terrestres éducatives, pleinement engagée aux côtés des enseignants.
- **Les enseignants, Aurélie, Clément, Emmanuel, Guillaume, Hélène, Marie-Hélène et Sophie** qui ont participé avec beaucoup d'enthousiasme et d'implication à l'aventure de l'écriture formative – terreau fertile de cet ouvrage – tant pour leur qualité de présence que pour leurs doutes et leurs expériences partagés.
- Et aussi, **Jean-Marc Abadie**, enseignant en Charente, qui a généreusement partagé son travail sur la construction du temps en classe maternelle dehors.
- **Les élèves des 7 classes** pour leurs rires et leur énergie à apprendre dehors par tous les temps !
- **L'équipe du centre d'art Rurart, Sylvie Deligeon** directrice, **Vincent Allain** médiateur culturel, **Sonia Collon** secrétaire-comptable, pour leur accompagnement et la richesse de leurs propositions artistiques et culturelles dans la préparation des voyages ayant nourri nos ambitions à tisser des liens entre nature et culture.
- **Les artistes invités à Rurart en 2022/2023, Barbara Kaïros, Ladislav Combeuil, Edi Dubien**, qui ont enrichi l'imaginaire des enseignants, des élèves et des accompagnants, à l'automne et au printemps, questionnant un peu plus notre relation à la nature, à l'animal et aux autres vivants.
- **L'artiste cinéaste documentariste Vincent Lapize** pour ses propositions de créations cinématographiques à l'écoute de tout ce qui se joue dehors avec les autres vivants.
- **Les élus du Val du Pamproux, la délégation académique à l'action culturelle et la DRAC Nouvelle-Aquitaine** pour leur écoute, leur intérêt et leur soutien au projet *Libre dehors* !
- **Les lieux de classe dehors**, La prairie des lutins, Le jardin des aventures, La mare des Antes, l'ATE du moulin de Pouillet, La source de Fontegrive et les espaces de nature du lycée agricole de Venours, déclencheurs de toutes nos expériences de nature !

Introduction

Écoutez voir...

Ici, dans le petit bois ou le jardin d'à côté de l'école, 27 enfants courent, rient, discutent ensemble, se questionnent, observent les traces et les présences animales ou végétales ; certains construisent des cabanes, fabriquent un pluviomètre pendant que d'autres dessinent, guidés par l'enseignant(e). Ils apprennent dans, par et avec la nature.

Loin d'être une simple mode, la classe dehors s'est installée comme une nouvelle pratique pédagogique dans le paysage scolaire français. De nombreux articles de presse, de recherche scientifique et d'ouvrages, parus ces dernières années, démontrent clairement les bénéfices à cultiver le lien de l'enfant à la nature.

« Le risque de développer une maladie mentale à l'adolescence ou à l'âge adulte décroît proportionnellement au temps que nous avons passé entouré de verdure entre la naissance et l'âge de 10 ans » affirme Kristine Engemann¹, chercheuse danoise rattachée au département de Biosciences de l'université Aarhus. La nature favorise un bon développement psychique et cérébral dès le plus jeune âge. Les enfants en contact régulier avec la nature ont moins de problème de concentration et sont moins victimes de maladies mentales plus tard dans leur vie. Alors que 70 % de la population planétaire vivra en milieu urbain en 2050, ces résultats sont un signal d'alarme sans équivoque.

Il est donc devenu primordial de développer la relation de l'enfant à la nature dans son quotidien de vie, dans la cité comme dans le village, en famille mais aussi à l'école. De nombreux enseignants, questionnant leurs pratiques et soucieux de relever ce défi, expérimentent l'enseignement dehors en France, en Europe et ailleurs dans le monde. Cependant, cette façon d'enseigner autrement ne va pas de soi, autorise des tâtonnements, des doutes, et soulève parfois des peurs. Un accompagnement de ces nouvelles pratiques, répondant aux besoins identifiés sur le terrain, semble essentiel.

C'est dans cet esprit que j'ai conçu cet ouvrage en espérant qu'il saura vous accompagner dans cette belle aventure pédagogique.

¹ K. Engemann et a., « Residential greenspace in childhood is associated with lower risk of psychiatric disorders from adolescence into adulthood », *PNAS*, en ligne le 25 février 2019.

• L'histoire et la démarche de ce livre

Ce livre est le fruit d'une expérience d'écriture formative, alliant le rapport à soi (autoformation : je me forme par et sur moi-même), à l'autre (coformation : je me forme par et avec les autres) et au monde (écoformation² : je me forme au contact direct avec mon environnement, mes milieux de vie).

C'est à partir de 7 pratiques de classe dehors, de la maternelle au CM2, qu'il s'est élaboré, prenant appui sur les questionnements partagés des enseignants. Mes missions de conseillère pédagogique m'ont permis d'initier ce travail collectif et réflexif de mutualisation des pratiques de classe dehors lors de rencontres régulières au fil de l'année scolaire. Ces temps d'échange et de partage d'expériences, toujours dehors, nous ont formés, transformés, nous ont fait progresser et grandir en capacités. Capacités à conscientiser et nourrir notre relation écologique avec nos milieux de vie et d'exercice professionnel, à questionner notre place dans la cité, à développer une identité sociale, professionnelle et écologique élargie...

Tout du long des temps d'échange, j'ai recueilli les témoignages des enseignants sous différentes formes : écritures personnelles, cartes mentales collectives, enregistrements audio, captations vidéo, photos. Cet assemblage constitue **le matériau premier de cet ouvrage**. Puis, l'écriture s'est élaborée lentement, par sédimentation, prenant un peu plus forme et épaisseur à chacune de nos rencontres.

L'ensemble des activités présentées dans cet ouvrage a été testé, éprouvé sur le terrain par les enseignants eux-mêmes. Il n'a pas la pertinence d'être exhaustif mais plutôt d'être le reflet de la variété et de la complémentarité des approches possibles pour un enseignement dehors respectueux de l'enfant et du milieu, du cheminement de l'enseignant(e) aussi, tout au long d'une année scolaire. Telle s'est organisée cette aventure d'écriture au long court, aux prises avec les réalités des classes et la puissante énergie des enfants.

² Référence aux travaux du GREF, le groupe de recherche sur l'écoformation initié par Gaston Pineau, de l'université de Tours, et René Barbier, de l'université Paris-8.