

ESTUDIOS SOBRE PERIODISMO Y TELEVISIÓN



Beatriz Peña Acuña


Vision Libros

**ESTUDIOS SOBRE
PERIODISMO Y TELEVISIÓN**

BEATRIZ PEÑA ACUÑA

**ESTUDIOS SOBRE
PERIODISMO Y TELEVISIÓN**



Estudios sobre periodismo y televisión

© Beatriz Peña Acuña

© Editorial: Vision Libros

C/ San Benito 21 local, 28029 Madrid (España)

Tel: 0034 91 3117696 url: www.visionlibros.com

Vision Libros es una marca registrada propiedad de Vision Netware.

ISBN: 978-84-9983-846-5

Descargado de: www.visionlibros.com

Diseño base cubierta: Marian González

Maquetación: Beatriz Peña

Producido por Liber Factory. C/ Magnolias 35 Bis.

28029 Madrid (España) vision1@visionnetware.com

Reservados todos los derechos. Esta publicación no puede ser reproducida, ni registrada, sin el permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

Índice

Índice	7
Autora	9
Introducción general	11

BLOQUE PRIMERO.- ESTUDIOS SOBRE PERIODISMO

1.-ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL USO DEL CASTELLANO EN UN PERIÓDICO LOCAL DIGITAL MEXICANO

1.1.- Introducción	13
1.2.- Estudio lingüístico de cuatro noticias de cuatro secciones	16
1.3.- Conclusiones.....	28

2.- COMPONENTES PERIODÍSTICOS EN LA NOVELA

A SANGRE FRÍA

2.1.- Introducción	31
2.2.- Composición de la obra <i>a sangre fría</i>	32
2.3.- El nacimiento de un nuevo género híbrido entre la literatura y el periodismo de investigación.....	33
2.4.- Conclusiones.....	34
	38

3.- PERSPECTIVAS UNIVERSITARIAS DE INTEGRACIÓN DEL CIBERPERIODISMO

3.1.- Introducción	41
3.2.- Objetivos y metodología	41
3.3.-Análisis de las Facultades emblemáticas de cuatro países europeos: Inglaterra, Francia, España e Italia	43
3.4.- Análisis de otras universidades de EE.UU.	45
3.5.- Conclusiones.....	54
	56

4.- EL TRATAMIENTO PERIODISTICO DE. LA INAUGURACIÓN DE LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA 92 SEGÚN

***EL PAÍS, EL MUNDO Y ABC*.....**

4.1.- Introducción.....	63
4.2.- Estudio periodístico reflexivo	63
4.3.- Conclusiones.....	67
	84

BLOQUE SEGUNDO: ESTUDIO SOBRE TELEVISIÓN

5.- ESTUDIO DE CASO DE LA PUESTA EN ESCENA Y LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS PRESENTADORES N UN INFORMATIVO: TVE1

PARTE PRIMERA- MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

5.1.- APROXIMACIÓN GENERAL A LA CADENA DE TVE1	89
5.1.1.- Los telediarios de TVE1	95

5.1. 2.- Los telediarios de TVE1 incluidos en el canal 24	100
5.1.2.1.- Los telediarios internacionales del canal 24	101
5.2.- LA PUESTA EN ESCENA RESPECTO A LOS PRESENTADORES	102
5.2.1- Los componentes de la planificación según Fernández Díez y J. Martínez Abadía	103
5.2. 2.- La escenografía en televisión según Gerald Millerson	106
5.3.- LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	108
5.3.1.- Mark Knapp	108
5.3.2.- Marc-Alain Descamps, Julius Fast, Gordon Wainright, Fernando Poyatos y Albert Schefen	109
5.3.3.- J. T. Frutos, Vicente E, Caballo, A. Pease y C. Hofstadat	110
PARTE SEGUNDA- ANÁLISIS PRÁCTICO DE LOS PRESENTADORES DE TELEDIARIOS EN TVE1	114
5.4. ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS Y DE PLANIFICACIÓN COMUNES EN LOS TELEDIARIOS RESPECTO A LOS PRESENTADORES	114
5.5. ANÁLISIS DE LOS PRESENTADORES DE TELEDIARIOS EN TVE1	115
5.5.1 Análisis del Telediario Matinal	115
5.5.2. Telediario 1	118
5.5.3. Telediario 2	121
5.5.4. Telediarios de fin de semana: Matinal, Telediario 1 y 2	124
CONCLUSIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	133
APÉNDICE	137
Anexo I. Muestra de telediarios	137
Anexo II. Ficha de observación de los telediarios y presentadores	145

AUTORA

Beatriz Peña Acuña es profesora contratada doctor en la Universidad Católica San Antonio (Murcia, España). Tiene publicaciones en Journals (*Japps*, *Asian Pacific Studies*, etc.) y en otras revistas científicas (*Vivat Academia*, *Frame*, *Società e conflitto*, etc.). Su formación es interdisciplinar. Posee actualmente tres carreras en Comunicación y Humanidades. Es filóloga hispánica, periodista y diplomada en estudios humanísticos. Ha defendido una tesis doctoral con mención europea titulada “Humanismo y cine: el tratamiento de la dignidad humana en la obra de Steven Spielberg” en la Universidad de Alicante dirigida por el catedrático Pedro Aullón de Haro. Imparte asignaturas de investigación “Observación sistemática y análisis de contextos”, “Trabajo fin de grado” y asimismo “Comunicación interna” a posgrados. Habla cinco idiomas. Forma parte de dos grupos de investigación. Ha realizado tres estancias investigadoras en *NYU* (EEUU), *Queen Mary College of University of London*, *UEA* en Norwich (Inglaterra) así como estancias docentes en Europa. Actualmente colabora con la radio en “Onda Regional” y en la televisión regional “7 rm”. Es posible localizarla en www.ucam.edu., <http://consapevolente.blogspot.com>. y bpe-na@pdi.ucam.edu

INTRODUCCIÓN GENERAL

En este libro se pretende exponer por un lado estudios de periodismo variados, y por otro lado un artículo extenso sobre televisión. Esta división básica es la que corresponde a cada uno de los dos bloques en los que está estructurado este texto.

El primer bloque aborda disertaciones diversificadas en sus cuestiones, pero siempre guardando actualidad e interés. Primero, un estudio lingüístico sobre el uso del castellano en un periódico mexicano digital *Notiaranas*. El segundo artículo corresponde a los elementos periodísticos en cuanto a periodismo de investigación del género innovador que supo trasladar Truman Capote mediante la novela *A sangre fría* (1966). La tercera disertación analiza y compara las principales universidades europeas y norteamericanas en las que se imparten los estudios de ciberperiodismo. El cuarto artículo, más extenso, analiza el uso de los elementos periodísticos de los tres periódicos con más prestigio en España sobre un evento nacional e internacional: las Olimpiadas de Barcelona en 1992.

El segundo bloque lo conforma un artículo amplio y novedoso sobre el uso de la puesta en escena y el lenguaje no verbal en el caso de unos informativos con reputación entre las cadenas, es decir, del buque insignia de la televisión española: el primer canal de televisión española.

Aprovecho esta ocasión para agradecer el apoyo incondicional de mi familia, colegas y amigos por este trabajo, y - por supuesto- el aliento de la editorial para la composición de este libro.

BLOQUE PRIMERO.- ESTUDIOS SOBRE PERIODISMO

1. ESTUDIO LINGÜÍSTICO DEL USO DEL CASTELLANO EN UN PERIÓDICO LOCAL DIGITAL MEXICANO

1.1. INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende un análisis léxico y morfosintáctico de cuatro noticias de cuatro secciones de un periódico digital como estudio de caso del uso del castellano en la prensa latina. Además se observa el tratamiento que hace la rotativa del día de la Hispanidad. El periódico digital del que se ocupa este estudio se llama *Notiarandas*¹. Es una publicación de un municipio denominado Arandas, en el estado de Jalisco, México. El nombre del periódico es un nombre compuesto de noticia y Aranda para vincularse a esta población. Han hecho la composición de forma que se reconoce noticia de forma coloquial y se pone de relieve Arandas.

El municipio de Arandas está situado en la Región Altos Sur del Estado de Jalisco, a 140 Km. al este de la ciudad de Guadalajara. Es un municipio de alrededor 80.000 habitantes. Originariamente estuvo poblada por pueblos tarascos y chichimecos. La población se dedica alrededor del 22 % al sector primario, el 37 % al sector secundario y el 39 % al sector terciario.

¹ <http://www.notiarandas.com/> [acc:16.10.2008]

Las principales actividades económicas son la agricultura, ganadería, minería, industria, comercio, servicios y transporte².

Así pues, la nación elegida para este estudio es México. Se trata de la nación hispanohablante más poblada con casi 107 millones de habitantes. La forma de gobierno es una República Federal desde 1824 formada por 32 entidades federativas. Cada uno de los estados es libre y soberano. Es un país extenso con 1.984.375 km situado en Norteamérica. Es un país colindante con EE.UU., con Guatemala y con Belice. La moneda es el peso. Por el volumen de su producto interno bruto, se sitúa en la decimocuarta economía mundial, pero hay mucha desigualdad entre los municipios³.

Sobre la oficialidad del español, se han consultado varias fuentes. Se encontró una enciclopedia digital que afirmaba que el español era la lengua oficial.⁴ Se considera en esta investigación que este dato es incorrecto. Se encontró otra fuente que comentaba que la Constitución mexicana no especificaba nada sobre el español u otra como oficial. Argumentaba además que la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas del 2001 en el artículo séptimo indicaba que cualquiera de las 64 lenguas indígenas contenía el mismo valor para gestionar trámites. Por lo tanto, el español poseía el mismo valor que las demás lenguas indígenas. Informaba sobre el uso del español como lengua materna del 97% de la población⁵. Otra fuente confirmaba esta anterior⁶. Añadía que desde 1992 la Constitución mexicana denominaba a la nación como “pluricultural”, y que a partir del 2005 el gobierno oficializó la traducción del himno nacional a las lenguas indígenas.

² <http://www.arandas.gob.mx/> [acc:11.11.2008]

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico> [acc:11.11.2008] datos del 1-7-2008

⁴ <http://enciclopedia.us.es/index.php/M%C3%A9xico> [acc:11.11.2008]

⁵ <http://maquinarepuestas.blogspot.com/2008/03/es-cierto-que-mxico-no-tiene-lengua.html> [acc:11.11.2008]

⁶ http://wapedia.mobi/es/Lenguas_de_M%C3%A9xico [acc:11.11.2008]