TIBOR SIMCSIK

apresentando

LETICE CLELY de ARAUJO MALUF

SEDUÇÃO EM TRANSE...

1ª Edição

São Paulo - SP – Brasil

Edição dos Autores

2013

Tibor Simcsik & Letice Clely de Araujo Maluf

Dedicado a todos que venceram desafios e
Se perderam alguns combates, souberam seguir,
Marcando com passos e punhos firmes, o caminho
E chegaram, se venceram, não importa,
Pois sabiam onde queriam ir, esta é a diferença...

Diagramação e Revisão: Profa. Maria Elisa Simcsik.

CAPA

Composição dos Autores: **Veredas em Sedução.**
Fotografia: **Celular por Giulia Simcsik.**
Foto-Montagem: **Calendário Melhoramentos 2012.**
Globo Terrestre: **Made in China.**
Escultura: **Acervo dos Autores. Obra do italiano Domenico Serio Calabrone (7 x 4 x 5 cm - Cód. 121).**

APRESENTAÇÕES

Rio de Janeiro, 30 de setembro de 2012

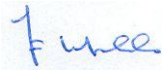
Minha querida comadre Letice,

Não posso dizer que me surpreendi inteiramente, ao saber que você é coautora de um livro. Acho até natural que a sensibilidade e o senso de observação que sempre lhe foram próprios tenham acabado por resultar numa obra literária. E uma obra de certa forma pioneira, pois poucos trabalhos de ficção, que eu saiba, têm como "mecânica" a Internet. Não só os autores, você e o Tibor, se conheceram pela Internet como fizeram dela parte indissociável da narrativa, o que tem sabor de novidade.

A narrativa é também singular, não sei bem como classificá-la. Talvez se possa dizer que é um romance, embora um romance fora das linhas costumeiras a esse gênero. E é certamente uma história de personagens interessantes, provocadores e pouco convencionais. É possível que muitos leitores o qualifiquem ainda de literatura erótica, o que não será injusto, pois a carga de erotismo perpassa todo o texto e as vidas dos personagens.

Tenho certeza de que escrever esse livro foi para vocês uma grande aventura, cheia de descobertas antes insuspeitadas, que agora serão compartilhadas com os leitores. Os livros só adquirem realmente vida quando encontram seus leitores, o que acontecerá em breve, sem dúvida com grande sucesso. A trajetória de cada personagem não pode deixar de despertar curiosidade e interesse.

Parabéns, querida comadre, a você e ao Tibor. A aventura mal se inicia. Muito ainda virá e, no futuro próximo, quem sabe se não surgirá outro livro? Meus votos sinceros de êxito, minha afeição renovada, beijos do velho compadre.



João Ubaldo Ribeiro

PRESENTACIÓN - ***Marcelino Agis Villaverde***

Catedrático de Filosofía/Antropologia –Univ. Santiago Compostela-ES

A literatura, ese laboratorio en miniatura onde recreamos o mundo, é tamén a mellor canle para expresar o íntimo. Toda a nosa afectividade e sentimentos atopan no relato de ficción un espazo privilexiado para a súa manifestación. O ser humano é un complexo universo do que a racionalidade é tan só unha das súas dimensións. A carón do logos racional atópase a paixón, a fruición estética, as crenzas, a imaxinación...

Letice Maluf e Tibor Simcsik demostran na súa Sedução em tramse, Romance Aventura em cenas criadas a 4 mãos as infindas posibilidades do relato literario para crear unha realidade que ten como epicentro o mundo interior duns personaxes cotiáns movidos pola forza do sentimento. Unha obra que posúe, ao meu modo de ver, unha gran orixinalidade e forza semántica ao ser dous autores (home e muller) os que partillan a escrita desta peza literaria.

A brevidade de cada escena, en sintonía con outras achegas literarias contemporáneas, atrapa ao lector e convídao a seguir un fío argumental sorprendente. O marco onde se desenvolve esta trama é un mundo urbano, cosmopolita que, malia percorrer distintos espazos xeográficos, ten como horizonte sentimental a cidade de São Paulo, todo un complexo universo cheo de afectos.

Para min, que tiven a oportunidade de coñecer ao autor en Santiago de Compostela (España), meta dun dos camiños de peregrinación máis importantes de toda a cristiandade, a obra reflicte á perfección este carácter andante ou itinerante do espírito humano, unha das metáforas máis acaídas para falar da condición humana actual e de todos os tempos.

Sei, de certo, que a lectura desta obra contribuirá a conquistar un deses momentos de felicidade íntima que eu denominei a -Felicidade Sustentábel -, e que xunto coa amizade ou a sabedoría poden aínda confortar ao home actual na procura das coordenadas de sentido e de afecto que o fagan sentir verdadeiramente humano.

Coleção (Des)Personae (In)Finitae

SEDUÇÃO EM TRANSE...

Ensaio em Romance e Aventura criado a 4 mãos

Cenas escritas por 2 gêneros

Tibor Simcsik

&

Letice Clely de Araujo Maluf

A Estrada
Cidade Negra

Você não sabe o quanto eu caminhei pra chegar até aqui
Percorri milhas e milhas antes de dormir...
Quero acordar de manhã do teu lado
Vou ficar apaixonado, no teu seio aconchegado...

Ficha Catalográfica Sistemático

ISBN nº 978-85-914584-0-0 *de 31/10/2012*

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

Simcsik, Tibor & Maluf, Letice Clely de Araujo

Sedução em Transe – Ensaio a 4 mãos.
3 Capítulos divididos em 55 Cenas Românticas e Suspense.

Amor via Internet – Felicidade Sustentável - Ofurô - Visões Simbólicas – Realidades Sociológicas - Ausências e Presenças – Verdades Antropológicas - Aproximações e Afastamentos - Sensualidade Químico-Física Exposta no Corpo - Sexualidade encontrada no Recôndito da Alma - Espionagem Eletrônica – Prototipagem – Telefonia Móvel - Ondas Cerebrais / Indústria de Agronegócios – Sucessões familiares
Tibor Simcsik – Letice Clely de Araujo Maluf –
São Paulo – SP - Brasil. Editora: Clube dos Autores, 2013.

1. Ginástica & Metrô 2. Odores & Internet 3. Praça da Sé & Mercadão 4. Praia & Siris 5. Práticas Orientais 6. Escultura 7. Ganhos & Perdas 8. (In) Segurança 9. Consultores 10. Amantes & Amados 11. Laissez-faire 12.Segredos 13. Semiótica do SER 14. Índices no TER 15.Sentidos 16. Esculturas 17. Viagens Navio 18. Fórmulas 19. Roubos 20. Brainstorming 21. Espelhos Mágicos 22. Terras-Raras 23. Areias de Moldagem 24. Padre José de Anchieta

I. Maluf, Letice Clely de Araujo & Simcsik, Tibor
II. Título: Ensaios de Romance e Aventura a 4 mãos
III. 3 capítulos e 55 cenas em pautas semióticas
IV. Romance em duetos musicais em silêncio
V. Suspense em compassos com notas de espionagem.

ÍNDICE POR CENAS

Cenas Ímpares: **Tibor Simcsik** (autor)
Comentarista: LAURA **Coadjuvante:** CARMEN
Cenas Pares: **Letice Clely de Araujo Maluf** (autora)
Comentarista: THORKÖS **Coadjuvante:** JANUS

Apresentações: *João Ubaldo Ribeiro (Letice C. A. Maluf)* ***3***
Marcelino Agis Villaverde (Tibor Simcsik) ***4***

1º CAPÍTULO: ELEMENTOS E SENTIDOS

1-	**MODELO DE MULHER**	**11**
2 -	**DEUSES OU DEMÔNIOS**	**15**
3 -	**ODOR OU SUOR**	**20**
4 -	**DELÍRIO OU ALUCINAÇÃO ONÍRICA**	**24**
5 -	**UM GRANDE ARREPIO**	**31**
6 -	**BARREIRAS PROTETORAS**	**35**
7-	**TRILOGIA ILÓGICA NO QUARTO ELEMENTO**	**43**
8 -	**PRIMEIRO ENCONTRO**	**47**
9-	**ALMOÇO E COBIÇA**	**53**
10 -	**REFLEXÃO SABÁTICA**	**59**
11 -	**PONTO DE INFLEXÃO**	**70**
12 -	**REVELAÇÃO**	**75**
13 –	**DECLARAÇÃO**	**77**
14 -	**DESCOBRINDO PELO OLHAR**	**81**
15 -	**INTUIÇÃO FEMININA**	**84**
16 -	**INTUIÇÃO MASCULINA**	**86**
17 -	**PRIMEIRO SENTIDO – Visão**	**92**
18 -	**SEGUNDO SENTIDO – Olfato**	**96**
19 -	**TERCEIRO SENTIDO – Tato**	**99**
20-	**TODOS OS SENTIDOS À FLOR DA PELE**	**104**
21 -	**QUARTO SENTIDO – Audição**	**110**
22 -	**QUINTO SENTIDO – Paladar**	**114**

2º CAPÍTULO: DESENHOS GEOMÉTRICOS

23 -	**A QUADRATURA DO CÍRCULO**	**119**
24 -	**O CÍRCULO SE FECHA**	**121**
25 -	**O PLANEJAMENTO**	**125**
26 -	**VIAGEM DOS SONHOS**	**127**
27 -	**COMPARTILHAMENTO**	**130**
28 -	**FOME DE AMOR OU AMOR DÁ FOME**	**136**
29 -	**DETALHES**	**141**
30 -	**GANHOS & PERDAS**	**146**
31 -	**MERGULHAR**	**152**
32 -	**A (REVIRA)VOLTA**	**159**
33 -	**TRANSE**	**167**
34 -	**30 POR 60**	**170**
35 -	**INCERTEZAS**	**175**
36 -	**DEFININDO RUMO**	**182**
37 -	**FALSA (IN)SEGURANÇA**	**184**
38 -	**AREIAS MOVEDIÇAS**	**192**
39 -	**CONFIRMANDO (IN)SEGURANÇA**	**199**
40 -	**TRÉGUA**	**204**
41 –	**APÓSTOLO DO LAISSEZ-FAIRE**	**209**
42 –	**A ESCULTURA**	**213**
43 –	**REVELAÇÃO PERIGOSA**	**220**

3º CAPÍTULO: RELAÇÕES PERIGOSAS

44 –	**TEMPESTADE CEREBRAL**	**227**
45 –	**CAÇADORA DE ESPIÕES**	**232**
46 –	**O DESAFIO DOS PUZZLES**	**241**
47 -	**VIAGEM INTERIOR**	**248**
48 -	**PINTORES & CORES**	**253**
49 –	**TRAÇANDO RELAÇÕES**	**259**
50 –	**REVELAÇÕES OCULTAS**	**267**
51 –	**BRINCANDO DE DECIFRAR**	**269**
52 –	**CABEÇAS NO LUGAR**	**278**
53 –	**LUZ ATRAVÉS DA FUMAÇA**	**282**
54 -	**FRAGRÂNCIAS REVELADORAS**	**288**
55 -	**ULTIMO ARREPIO**	**297**

Comentários: Letice C. A. Maluf / Tibor Simcsik **301**

1º Capítulo

ELEMENTOS E SENTIDOS

1ª CENA
MODELO DE MULHER

Era uma Vez... Eu, Laura... Ao meu lado um corpo de uma mulher nua.

Aguardo entre ansiosa, mas ao mesmo tempo consternada, a chegada de Thorkös, meu parceiro, apoiada em uma grande estante onde objetos típicos do mundo todo revelam viagens, escolhas de bom gosto e possíveis lembranças de contatos. Agitada meu olhar vagueia através da porta entreaberta a espera dele e da Polícia Técnica.

Consigo ler sem dificuldade o medo estampado no rosto daquelas duas mulheres sentadas à minha frente.

Direciono o meu olhar e tento, mas, não consigo decifrar o que em cortes profundos está impresso no tronco sobre os seios daquela mulher. O sangue só permite que eu leia **AM... AR.**

O cabo de um punhal ou adaga onde em uma pedra de Jade incrustada fora esculpida a figura de um Buda, chocantemente sobressaia entre as duas sílabas. A cor verde intenso dessa gema imperial da Birmânia, resaltava a tragédia.

Reclamo em voz alta!
--- Por que Thorkös não chega? Onde está a polícia?

Nesta espera estressante, passeando o meu olhar por todo aquele cenário reparo no piso molhado do corredor onde primeiro um sapato e a pouca distância um segundo corpo, agora de um homem.

Thorkös finalmente chega com todo o aparato policial, passa o braço pela minha cintura, aconchegando-me à seu corpo.

Reforça aos policiais que nós quatro, mais o administrador encontramos aquela cena e que para não alterá-la eu e as duas mulheres ali ficamos aguardando com instruções de não nos movimentar ou tocar em nada.

Como eu ainda não me sentia bem, o chefe da equipe tomou nossos nomes e endereços e liberou-nos para voltar para casa. Thorkös ainda ficaria para auxiliá-los no que fosse necessário.

Ao chegar em casa deveria ir para cama pois estava fragilizada. Inquieta, fui direto para o computador. Estava triste e exausta com todos os acontecimentos daquele dia. Precisava buscar em minhas memórias e registros, como tudo começara, me envolvendo e por consequência o porquê me encontrava naquele local, cena de um duplo assassinato.

Era uma longa história. Entretanto flashes ajudavam a movimentar o tempo, a matéria e, principalmente o espaço, todos fundamentais para um entendimento, e assim evidenciar fatos que contribuíssem para um registro onde as verdades se revelariam.

Era uma vez... Eu Laura uma mulher até certo ponto instigante, com disfarçados cabelos quase grisalho, quimicamente tisnados, para castanhos com reflexos dourados, semelhante às lembranças de trigo-cevada dos pampas gaúchos.

Que somava a meu processo de sedução, quando me apresentava ao Teatro-Circo da vida nos Espelhos-Mágicos côncavos e convexos.

Gosto de me afirmar quando estou em rodas de amigas, em volta de uma minimesa, em desconfortáveis cadeiras, mas nada importando perante o ambiente-quente e uma comidinha chamada “Escondidinho” sempre acompanhada por canecas de chopp supergelados, no ponto de happy hour, no pedaço da Av. Paulista até a Al. Santos, pela Eugênio de Lima.

Era uma Vez... Lembranças do prazer que eu tinha ao andar entre plantações de trigo no Caminho das Missões, no Rio Grande do Sul, que se completavam com recordações das andanças pelas rotas do interior de São Paulo, estradas de terra secundárias, onde milharais amarelados e a cana-de-açúcar, já seca, deixavam brilhar gotas de orvalho a cada novo nascer do Sol.

Acordava antes das 6:00h para vivenciar aquela luminosidade sedutora que pairava sobre os cabelos das espigas balançando no ritmo de meus passos.

Era uma vez... Eu, Laura... Uma mulher interessante, assim eu constatava, pelo espelho que apenas reflete. Um corpo mais para o esguio e, com algum esforço e o auxilio de salto alto, obtinha uns 1,70m de altura, com variações de 60 a 65 quilos o que me fazia sentir fora do peso ideal.

Despreocupada, conseguia manter uma silhueta que permitia um manequim fácil de vestir e simples no ousar, procurando destacar sempre meus olhos azuis.

Em plena meia-idade, sentia-me liberada para combinações de cores discretas, mas em tons vivos, refletindo muito bem uma postura positiva, apesar de todos os percalços.

Dificuldades que até melhoraram o ideário de um pouco carismática, sobretudo, nobre nos gestos e movimentos, acompanhados por um sorriso honesto e encantador, aprendido desde pequena.

As duas covinhas na bochecha seguiam como ordem de um mestre-escola, os músculos da face retraídos e descontraídos, fazendo surgir na mente o passado infantil escalando as goiabeiras, mangueiras e tantas outras artimanhas.

Considerada quase modelo para as minhas poucas amigas, citada em reuniões familiares, que encontravam em meu estilo de vida, motivos para comentarem meus movimentos à liberdade emocional e corporal, às vezes de maneira elogiosa ou depreciativa, ou mesmo para rotularem minhas atitudes.

Na realidade, há um contínuo jogo de aproximações e afastamentos, como efeito sanfona.

Era uma Vez... Houve então o momento desta mulher, eu, Laura, de escrever, despertada por uma mensagem virtual com um desafio onde era proposto junto a um escritor, criar um dueto que poderia ser de amor, aventura ou apenas de solidão.

No início pensei em uma dupla, através de um ensaio em cenas, tornando letras e signos em palavras musicais, onde cada nota representaria toda a harmonia, o humor, a honestidade, a habilidade da relação.

2ª CENA
DEUSES OU DEMÔNIOS

Era uma Vez... Um macho perdido pelas pradarias de cimento da Av. Paulista... Um homem com H maiúsculo e com nome de trovão: Thorkös. Talvez meus pais tenham sido leitores apaixonados por HQs, Mangás, Fumitti ou Comics, lembrando uma mitologia nórdica ou tenham feito estudos antropológicos deste deus grego. Por esta razão a semelhança do nome.

Eu era grande e forte, adorando as competições e disputas, mas sempre utilizando a simbologia da tríade honestidade, honra e humanidade que substituíam o martelo, as luvas de ferro e o cinturão mágico do deus Thor. Eu não era deus, apenas "um ex-peregrino do Caminho de Santiago de Compostela, comum, muitas vezes perdido e se encontrando na procura de uma felicidade construída com retalhos fugídios dos momentos da vida".

Entretanto, devido a uma de minhas especializações profissionais, aprofundada internacionalmente, me vejo quase sempre envolvido com a chamada Inteligência Empresarial, que no popular dos jornais sensacionalistas se torna "espionagem, bandidagem ou manifestações do Black Bloc e seus atos de vandalismo" com resquícios longínquos de James Bond, figura enigmática de Ian Fleming, tenso, alerta, mas feliz enquanto durasse a "Operação Sedução em Transe", tratada paralelamente com a " Operação Arbitragem".

Nada era semelhante a Bond, mas tínhamos algo em comum, a ginástica para manter-nos saudáveis e ágeis. Todos os dias, às 6:30h, iniciava a corrida diária pelas já desgastadas calçadas novas da Av. Paulista, depois, os exercícios musculares no Parque Trianon. Às 8:30 iniciava o caminho de volta.

Era uma Vez... Eu, Thorkös, envolvido com Laura, uma linda mulher, que agora me esperava, e que acredito cheia de questionamentos naquela sala, onde os corpos de um casal jaziam estendidos.

Ele, um homem bem-apessoado, barbaramente torturado e ela, uma bela mulher duramente mutilada à ponta de faca com cortes onde se podia ler uma mensagem de ameaça ou de vingança.

Eu estava a caminho de uma cena, onde eu já estivera, há poucas horas. Agora acompanhado da polícia técnica e entre eles alguns amigos.

Ao chegarmos, percebi que a porta estava entreaberta. Lentamente caminhei em direção a Laura, que não se mexia, muito ao contrário de nosso primeiro encontro.

Enquanto a abraçava, alertei aos policiais que respeitando o cenário do crime não tocamos em nada inclusive a torneira da banheira continuava aberta e que de uma lata de lixo próximo ao computador rescendiam um forte odor de papéis recentemente queimados podendo ser indícios e revelarem algo durante os exames técnicos.

Os policiais agradeceram e solicitaram que eu ali permanecesse para auxilia-los em alguns detalhes. Dispensaram as mulheres avisando-as que seriam chamadas posteriormente para depoimentos

Laura não se sentia bem após identificarmos de duas maneiras a mensagem gravada com cortes profundos sobre os seios da mulher morta com um punhal ou adaga fincada entre as sílabas.

Enquanto observava aquele trabalho minucioso de busca de pistas reveladoras daquelas mortes, viajei ao passado procurando lembrar-me de todos os detalhes de como tudo começara...

Eu estava de volta de minhas peripécias matinais quando ocorreu um imprevisto. Era mais um...

Um olhar azul insistente e penetrante provocou-me um arrepio. Eu vi aquela mulher... Não uma mulher comum... Mas aquela mulher que despertou algo diferente em mim, meu coração disparou, queria sair pela boca, os sentidos externos ficaram em alerta, a pele queimando, ardendo e algo me incomodou.

A elevação na calça foi difícil de disfarçar... Eu “sequei” aquela mulher... Meu corpo tremeu e a alma falou, falou sem palavras... Eram devaneios de sensações quase etéreas por focalizar um anjo em forma de mulher. E ao voar e pairar sobre o nada e o tudo ao mesmo tempo, entrei em transe. Ela era o tudo e o nada... A água e o vinho; o trigo e o pão... Eu queria beber e comer... Queria Ter e ao mesmo tempo Ser... Como?

Neste momento vivo a imagem da liberdade total e da felicidade, nada me impedindo de sentir-me pleno, completo e ao mesmo tempo vazio.

No reflexo da vitrine de uma loja, o meu perfil. Olho-me; estou só, mas cercado pela multidão que não dizendo nada, provoca turbilhões de sentimentos como entidades vivas; ou serão apenas fantasmas de algo que quero e não tenho.

A lembrança dos olhos azuis que de repente tomou-me em sobressalto, tornando-me um fugitivo de mim mesmo.

Ela... Continuava ali, quieta, esperando para atravessar a alameda. Seu perfume espalhava-se pelo ar, formando uma aura de prazer, aquele prazer de respirar fundo de olhos fechados.

Este torpor me fez perder a fêmea no meio da multidão. Segui o perfume, quase como em um filme, até a entrada do metrô.

Paralisado, eu era empurrado de um lado para o outro, descendo as escadas... Restando-me respirar fundo e sentir o cheiro de gente, muita gente úmida... Começara a chover e eu perdera a minha deusa!

Molhado, acabrunhado, desolado, fui direto para o apartamento antigo e grande ali bem perto. Sinto-me completo na incompletude da solidão.

Camiseta com a seta de Santiago de Compostela e o calção com o símbolo da Adidas, jogados de um lado, tênis da Nike do outro, vou para o banho, excitado, mas logo a água fria me apresenta a realidade.

Um idiota, sem mulher...

De cueca, procurando uma camisa ou t-shirt qualquer, até o pijama, enquanto aguardo que o computador toque a sua música irritante, dizendo, estou aqui, pronto e te saudando...

A música acorda Janus, que descansava no sofá do escritório. Resmungando, ele vira para o outro lado e volta a dormir.

Leio as últimas notícias, procuro comentários sobre meus livros nos sites apropriados e volto a navegar. Trabalho algumas horas em meus relatórios.

Num momento de descanso mental, como quase por acaso, passeando e vagando, despreocupadamente, na chamada nuvem das comunicações eletrônicas, encontro uma provocação diferente, numa maneira especial de abordar uma proposta.

Era um convite informal, com algumas regras formais, para participar de uma experiência desafiadora. Escrever a quatro mãos.

Aquilo me inquietou e ao mesmo tempo despertou a minha curiosidade masculina, o demônio adormecido.

Eu estava precisando de alguma coisa para me tocar para frente, para me empurrar ladeira acima, pois estava muito fácil seguir para o fim do caminho ou o desespero de buscar na fé, o último refúgio...

3ª CENA
ODOR OU SUOR

Desci rapidamente as escadas que me levariam ao metrô, ainda perturbada por aquele olhar penetrante e desafiador, daqueles olhos negros, pequenos e brilhantes, disfarçados, sob uns óculos leves e simples, quase despercebido naquele rosto onde tudo era proporcional, com o nariz de belo formato, os cabelos ralos sobre uma testa proeminente.

Seus lábios vinham à minha memória e aquela língua passeando suavemente sobre eles, como a sorver gotas de suor que escorriam pela sua face. Mas, era a sua altura que o destacava da multidão e que me chamou mais a atenção. Estava ali, parada esperando o metrô que me levaria para as bandas do Tucuruvi, onde eu trabalhava, pensando nele, quando senti um arrepio ao perceber o mesmo odor de suor ao meu lado.

Novo tremor ao pensar que ele me seguira, pois rápida, pensava ter conseguido distanciar-me daquele monstro, sorri ironicamente, quando pensei em monstro de prazer.

Procurei não olhar, mas só respirar o ar que vinha daquele homem; talvez esportista, ou talvez nada ou tudo. O odor tornou-se mais forte com a chegada da composição. Através dos meus olhos semicerrados esperava ver melhor aquela figura que naquele momento era apenas uma sombra.

Abri bem os olhos para aqueles reflexos nas janelas que lentamente passavam pela minha frente tentando decifrar imagens e descobrir uma camiseta preta com uma pequena flecha amarela no peito.

Era a única coisa de que me lembrava de sua vestimenta.

Era difícil conseguir distinguir alguém naquele empurra-empurra; amassada, pisada, tentei distinguir um odor dentro daquele microcosmo humano e facilmente identifiquei de onde vinha. Agora fedor. Fui invadida por uma desolação total.

Vários braços levantados seguiam o balanço do trem e dois deles estavam de cada um dos meus lados. Fechei os olhos e comecei a rezar repetindo várias vezes jaculatórias como fazia desde criança em momentos de dificuldades...

Naquele dia, pedi para reencontrar os olhos negros, me lembrando da lenda dos “Ochi chyornye” do poeta ucraniano Evgeny Grebenka. Imediatamente comecei a cantar baixinho... “Olhos negros”.

Naquela mesma noite, no cinema Reserva Cultural, assistindo “ROMÂNTICOS APAIXONADOS”, escuto a mesma música na declaração de amor dos atores “chocolateiros”.

Instintivamente aperto a mão de minha amiga Carmen, enquanto uma lágrima furtiva desliza pela minha face... Chegando aos meus lábios com o sabor salgado de amores sonhados ou vividos... Ela percebeu, além de se emocionar também, respondeu meu aperto de mão.

Pudera, era uma mulher vivida com uma grande sensibilidade que ao longo de seus quase 50 anos, acredito eu, e de sua amizade verdadeira, muito contribuiu para que a minha vida fosse mais amena. Nossas ondas cerebrais certamente estavam em sintonia..

Eu tinha Carmen como amiga-irmã e confidente.

Era possuidora de uma personalidade marcante, independente e um coração cheio de ternura, que ela disfarçava para não cair nas armadilhas da vida.

No dia seguinte, como tantos outros, iguais e monótonos, cheguei ao trabalho, mas desta vez, frustrada e ao mesmo tempo tensa. Eu era especialista em comunicação e pesquisas de novas técnicas como a nanotecnologia, disfarçadamente porque oficialmente trabalhava com administração financeira e contábil, relacionada a grandes contratos com construtoras.

Essa função exigia muita atenção a detalhes para não originar dúvidas, como no caso da conhecida construtora, que mais uma vez teria superfaturado contrato em BH/BR e na África Setentrional. Fato que a empresa diz ser leviano, vinculando doação a contrato, mesmo quando se exigia uma explicação de um Ministro à Presidenta da República. Em resumo, um coquetel indigesto chamado “Mensalão”.

Com um sentimento de revolta pela impunidade, acreditando que tudo pode “terminar em pizza”, vejo e ouço um empresário falando que: “Propina não é suborno, e sim investimento”.

Com um sorriso amarelo e irônico, leio a pobre desculpa em metáfora presidencial, “que isto acontece no mundo todo”. Pondero porque sabemos que aqui no Brasil a impunidade é garantida... Isso é vergonhosamente chocante, como o voto secreto em cassações...

Eu terminara de ler esta notícia e outras, no computador, ligado 24h, quando fiquei imaginando como poderia provocar um reencontro com aquele homem que despertou tanto o meu interesse.

Detive-me em duas opções, entre aquelas muitas que analisei.

A primeira era estabelecer um plantão no local do primeiro encontro, coisa que teria que mudar a minha rotina, pois eu apenas estava naquele lugar por motivo de serviço esporádico envolvendo busca de informações empresariais na FIESP e teria que ir vestida sempre da mesma maneira, cabelo e perfume.

A segunda seria a internet, pelas redes sociais, fazer uma proposta diferente, que alguns poderiam considerar fora do padrão, ou seja, doida, mas muito ao meu gosto.

Um convite para escrever um romance a quatro mãos. Uma situação interessante, porém difícil, como aquele desenrolar de um dos vários filmes que alugo por semana para preencher minhas noites de viúva e já quase chegando ou passando dos cinquenta.

Não sei, se esta dúvida persiste, quando perguntam a minha idade. Mas é assim que declaro...

Adicionei ao meu site este convite e comecei a analisar perfis de homens, desde aparência pela descrição, altura, local de moradia, escolaridade, frases de apresentação. Depois de horas e uma centena de consultas, pareceu-me encontrar alguém...

Foram seis os escolhidos entre os 30 pré-selecionados. Mandei um “Oi”, seco para todos eles...

Ficaria aguardando pela noite adentro, a resposta mais criativa...

4ª CENA
DELÍRIO OU ALUCINAÇÃO ONÍRICA

Mais uma vez frente à telinha na procura de alguma coisa interessante, navego despreocupadamente. Entretanto a leitura começa me prender. Uma mensagem chama minha atenção. É uma proposta para escrever um ensaio romântico a 4 mãos.

Tudo isso de uma maneira casual.

Despertado por uma curiosidade e intensidade dessa provocação, como em tantas peças teatrais, poesias, contos, romances e filmes; percebo que há uma confusão entre a realidade e o sonho que torna o tema de difícil compreensão ou, ao contrário, de fácil resolução, pois sendo um desafio para um homem, o pêndulo da verdade no jogo da realidade, faz o balanço das horas.

Eu, perdido na noite e achado durante o dia em meu serviço ordinário, tomo a decisão como um salva-vidas para sair daquele marasmo de “todo o dia a mesma coisa”... Leio e entendo a proposta. Mas será que ele entenderia?

Convoco, ansioso, Janus e descrevo o desafio para o meu amigo e companheiro de apartamento.

--- Janus! Venha ler... O que você acha disto?

Ele deixa o livro de lado e por cima dos óculos me observa por alguns minutos.

Eu descreveria aquele amigo de tantas horas como tendo, poucos sabiam a idade certa, talvez mais de 50 ou até de 60 anos, aproximadamente 1,78 m e 85 kg, carioca com certeza, viúvo de uma grande amiga, Sonia.

Janus podia se dizer “um boa pinta” com o seu moreno de sol, cabelos pretos perdidos entre os fios grisalhos e para a minha “gozação”, o tratava como “pseudocareca”; além de um “amigo do peito”, um experiente jornalista econômico e empresarial.

Viajava para congressos, feiras mecânicas e eletrônicas e estava sempre atualizado através de revistas e jornais de serviços e negócios nacionais e internacionais.

Aquele era um momento de uma revelação do meu íntimo, tão repleto de incertezas, com algumas transgressões de querer viver uma aventura amorosa, mesmo com medo de decidir pelo par errado, de entregar-me a uma nova situação, onde o outro gênero poderia exigir muito mais do que eu estava disposto a ceder.

--- Quero participar, ainda não sei como. Você pode me dar uma ideia, uma sugestão? E sorri...

--- Participe, mas você sabe que sinto uma inquietude nestas novidades e até um ciúme daquilo que poderá acontecer fora do meu controle ou minha participação.

--- Mas quero a sua participação, por isso estou te consultando.

Vejo o sorriso maroto e irônico, ao mesmo tempo, de Janus. Meu coração se contrai só em pensar no quão profundo é o sentimento que este homem desperta em mim, depois de tantos anos juntos.

Minha esposa Kátia, quando resolvemos nos separar, alugou um quarto na casa da sua melhor amiga, Sonia, casada com Janus e sem filhos. Nunca poderia imaginar que sua amiga morreria após alguns meses.

Sem outra opção, voltou para a casa da mãe.

Em um intervalo de lucidez alcoólica de ambos, Janus convidou-me para morar com ele, num momento de uma dialética existencial.

Poderia ser também uma necessidade psicológica, pois não queria estar sozinho, como eu... Éramos amigos desde solteiros e mantivemos a amizade depois de casados.

Procurávamos esquecer aquelas figuras femininas, agasalhando-nos mutuamente nas lembranças que surgiam nos momentos de solidão, de embriaguês ou de felicidade passageira, numa tentativa de mantê-las sustentáveis.

Passaram-se horas, dias, semanas, meses e já uns 7 anos agradáveis juntos. Pensei: *"Como o tempo passa depressa e nossa idade avança cada vez mais"... Caramba!*

Nossas reuniões de casais, sempre permitiram uma aproximação mais íntima, nunca pornográfica, mas, podendo ser chamada de idiliográfica, pois o amor, o respeito, a idolatria, o desejo imperava nos sentidos. Algumas vezes até superficialmente atendidos na excitação quando o ambiente era tomado e completado pela música dos The Platters, "Only You".

Eu dançava com Sonia, falecida mulher de Janus, que por sua vez, ou para provocar ciúmes em sua mulher, ou até me "atingir", adorava bailar "coladinho" com a minha agora, ex-mulher Kátia.

Kátia, uma mulher magra, alta, elegante e falante quando necessitava ser e silenciosa quando desenvolvia seus trabalhos, normalmente comigo, envolvendo sempre situações empresariais que exigiam tato, muita atenção para índices, signos, sinais, interpretações semióticas e humanas.

Destacava-se em planejamentos industriais de passagem para a Terceira Revolução Industrial iniciada com o uso de tecnologias avançadas. Tornara-se expert em segurança de dados nas implantações de empresas no Brasil e nas compras de outras, em processos de falência ou dificuldades financeiras.

Contava com a ajuda de Margot e em muitos casos com minha supervisão. A informatização era um assunto constante nas comunicações entre o nosso grupo, com destaque para o sistema CAD 3D/CAM e outros novos em implantação como testadores BETA, contratados especificamente para este tipo de controle de qualidade.

Kátia adorava detalhar seus conhecimentos além de desenvolver conferências sobre como aplicar a tecnologia 2D, 3D, 4D e a inovadora ação em 5D para produção de peças e componentes para instrumentações nanotecnológicas.

Em minhas anotações sobre imagens em 3D, eu destacara que elas eram imagens em 2 dimensões (altura e largura) elaboradas de forma a proporcionarem a ilusão de terem três dimensões, obtidas com óculos especiais alterando os ângulos de cada olho, enganando o cérebro com a ilusão de profundidade.

Esta nova ferramenta para a computação gráfica cria a expectativa de dar melhor e maior semelhança ao objeto representado.

O processo pode ser chamado de modelagem com programas específicos para ações em 3 dimensões com comunicação rápida entre dois softwares/programas diferentes e usuários iguais. Um caso para jogar videogame com o olhar e até com o respirar...

Lembro-me de minha dificuldade em entender algumas técnicas explicadas detalhadamente por um analista-programador que dominava um vasto conhecimento de matemática, aplicada a polígonos, vértices e arestas, que formam uma malha ou teia complexa de segmentos.

Resultado. Passei a dominar a análise de objetos em 3D, que virtuais, estão prontos para serem transformados em reais, através de fomulações químicas ou fundição de metais e suas composições balanceadas com Terras-Raras, por exemplo.

Agora eu e Janus, parceiros, companheiros, peregrinos, não digo inseparáveis, mas ambos descobrindo, a cada momento, quiçá, podendo ser chamada até de traição, o sabor da vida e da virilidade.

Intimamente sorrio pelas costas de Janus que lê avidamente o Teatro-Circo no Espelho-Mágico da tela, e, com um incontido arroubo de desejo e prazer, faço uma proposta, quase indecorosa ou bem próxima a esta situação, podendo revelar segredos mantidos entre lençóis.

--- Por que não entrarmos juntos neste projeto e revezarmos ou mesmo complementarmos esta história, desafiados como escritores, confundindo quem nos pretenda abordar, comentei.

Janus ponderou sabiamente.

--- Podemos nos apresentar hora como homem, hora como um gênero indefinido e, possível até como transvestidos de mulher em uma simbiose difícil de decifrar pelos 5 sentidos do Ser Externo, mas muito fáceis de serem percebidos na metamorfose, pelos sentimentos do Ser Interno, da mente e do espírito.

--- Seremos mais místicos do que apenas um fenômeno passageiro ou mitos na vida das pessoas, acrescentei.

--- Quem sabe... Falou Janus.

--- Eu, Thorkös vou me apresentar como ego e você, Janus, como meu superego.

--- Ahhhhhhhhhhh! Desculpe, tenho que suspirar...

--- Ou eu, Thorkös, o Cacique/Merlin e você Janus, o Pajé/Xamã.

--- Ah, Ah, Ah, Ah. Desculpe mais uma vez, mas agora tenho que rir... E continuei no meu Ah, Eh, Ih, Oh, Uh, como aprendera nas minhas aulas de teatro, quando jovem...

Uma nova dupla dinâmica ou caipira, ou ainda, conforme nosso estado de espírito, representantes da crença indígena ou pagã... Ambos caímos na gargalhada...

Eu gostava da risada de Janus. O som cristalino de seu sorriso divertido ecoou naquela sala iluminada pelo sol e por sua presença. Só não gostava da gozação do a,e,i,o,u que acompanhavam as risadas. Mas, fazer o quê?

Aquilo me pareceu uma reprovação, ou pelo menos, certa provocação e até apelação...

Olho por sobre sua cabeça, ainda em movimento de tanto rir. Vejo aquela estante cheia de livros com pequenas lembranças de nossas viagens e fotos que contam a história daqueles sete anos de convivência e de solidão de dois homens à espreita de um amor passageiro, ou que venha para ficar.

Como poderia ser por aquela mulher, vestida de azul, que marcara sua presença com um delicioso perfume, e um olhar provocante daqueles pequenos olhos azuis e sorridentes lábios, que completavam um rostinho redondo emoldurado por cabelos castanho-claros iluminado por toques, agora lembrava, de suaves reflexos dourados, que revoltados, mais uma vez, despertaram minha cobiça.

Eu não era o único...

Filosofando, divago sobre quantos e diferentes sentimentos as mulheres podem despertar em mim. Interesse, curiosidade, desejo, ternura, amor, paixão, impaciência, indiferença, insegurança, repulsa, inveja pelo seu poder de sedução.

Penso, detalhadamente, quantas já passaram pela minha vida e sinto que naquela mensagem da Internet, um simples Oi, tem alguma coisa especial.

Aquele convite, constato, é totalmente surpreendente e, em um momento, particular.

Momentos que ocorrem com os deuses e com os demônios, sejam eles homens, ou mulheres... Mas ambos simplesmente anjos.

Sua foto de apresentação na internet, um pouco desfocada, num desbotado efeito que eu bem conhecia, o sépia, chamava e provocava atenção e emoção de qualquer um, mesmo quem não quisesse.

Pareceu-me, um rosto familiar escondido sob um véu mulçumano o hijab.