



LAURENT
GAUDÉ

Cendres
sur les mains

suivi de

Sofia Douleur

théâtre



BABEL, UNE COLLECTION DE LIVRES DE POCHE

CENDRES SUR LES MAINS

suivi de

SOFIA DOULEUR

Dans un pays dévasté par la guerre, deux hommes sont chargés de brûler les corps. Une femme, laissée pour morte, se relève. Ils la nourrissent, prennent soin d'elle, lui demandent d'entretenir le bûcher. Elle ne leur parle pas, ne s'adresse qu'aux défunts.

Sofia a le diable au corps. Elle est née ainsi, avec un appétit profond de jouissance. Ses trois mères, scandalisées par ce dérèglement obscène, la mutilent et la bannissent. Commence alors pour elle une longue quête parmi les hommes, à l'endroit et à l'envers du monde.

Dans des univers très différents, l'une habitée par la mort, l'autre emportée par l'urgence de vivre, deux femmes tentent d'affirmer une forme d'indépendance face à un monde qui voudrait les contraindre, les étouffer. C'est la parole, brutale, vibrante, qui les libère et leur permet d'accomplir leur destin.

Romancier et dramaturge né en 1972, Laurent Gaudé a reçu en 2004 le prix Goncourt pour son roman Le Soleil des Scorta. Son œuvre, traduite dans le monde entier, est publiée par Actes Sud.

Photographie de couverture : © Dina Litovsky

CENDRES SUR LES MAINS

suivi de

SOFIA DOULEUR

Cendres sur les mains
© ACTES SUD, 2002

Sofia Douleur
© ACTES SUD, 2008

© ACTES SUD, 2018
pour la présente édition

ISBN 978-2-330-15770-8

LAURENT GAUDÉ

CENDRES
SUR LES MAINS

SUIVI DE

SOFIA DOULEUR

théâtre

BABEL

CENDRES SUR LES MAINS

CENDRES SUR LES MAINS

de Laurent Gaudé

a été créée le 7 juillet 2001

par la Compagnie Labyrinthes,

au CNES-Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon,

puis reprise le 4 février 2002 à Théâtre Ouvert, à Paris

et le 22 mars 2002

au Théâtre des Treize Vents-CDN de Montpellier

Mise en scène : Jean-Marc Bourg

Scénographie et costumes : Julien Bureau

Lumières : Christophe Forey

Régie générale : Olivier Modol

Réalisation des costumes : Valérie Cavallo

Avec

Fabienne Bargelli

Alex Selmane

Jacques Allaire

Cendres sur les mains est le résultat d'une commande d'écriture
passée par la Compagnie Labyrinthes.

PERSONNAGES

La Rescapée

Fossoyeur 1

Fossoyeur 2

*A Jean-Marc Bourg,
qui accompagne avec passion, exigence
et fidélité les écritures contemporaines.*

LE RÉCIT DE LA RESCAPÉE

Elle avançait.
Au début, je n'y faisais pas attention.
Je pensais, comme les autres,
Qu'elle s'éloignerait ou finirait par s'épuiser d'elle-même et disparaître.
Mais elle avançait,
Chaque jour un peu plus.
Elle progressait,
Traversant les fleuves,
Avalant les collines,
Trouvant son chemin au travers des forêts,
Enjambant les frontières,
Annexant partout les siens
Et faisant disparaître les autres.
Elle s'étendait
Le long des routes,
Engloutissant les villes sur son chemin.
Nous suivions sa progression à la radio,
Avec attention.
Chaque jour, la voix du poste disait son avancée.