

Profession
Enseignant

À l'école des intelligences multiples

Bruno Hourst
Illustrations de Jilème

hachette
ÉDUCATION

Profession
Enseignant

À l'école **des intelligences** **multiples**

Bruno Hourst
Illustrations de Jilème

hachette
ÉDUCATION

L'auteur

Bruno Hourst est ingénieur, formateur, enseignant et chercheur en pédagogies nouvelles. Après une formation en Australie et aux États-Unis, il développe les fondements du *mieux-apprendre*, qu'il propose aussi bien dans le monde de l'éducation que dans les entreprises, en France et à l'étranger.

Il propose également des outils pédagogiques puissants en cohérence avec ce *mieux-apprendre*, comme par exemple le topogramme, les jeux-cadres, et les intelligences multiples d'Howard Gardner.

Du même auteur

Au bon plaisir d'apprendre, InterÉditions

Modèles de jeux de formation – Les jeux-cadres de Thiagi (avec S. Thiagarajan), Éditions d'Organisation

Former sans ennuyer, Éditions d'Organisation

© HACHETTE LIVRE 2006 pour la première édition, 2014 pour la présente édition
43, quai de Grenelle, 75905 Paris CEDEX 15

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-000022-5

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « *copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective* », et, d'autre part, que « *les analyses et les courtes citations* » dans un but d'exemple et d'illustration, « *toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite* ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contre-façon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
1. De la théorie à la pratique	11
Une vieille question toujours d'actualité : qu'est-ce que l'intelligence ?	13
La théorie des intelligences multiples	23
Présentation générale des 8 intelligences	39
La prise de conscience d'une nécessité pédagogique	75
L'enseignant à la découverte des intelligences multiples	85
Les élèves et les intelligences multiples	99
Préparer et planifier un cours avec les intelligences multiples	125
Différentes manières d'enseigner avec les intelligences multiples	143
Évaluation et intelligences multiples	169
Vers des écoles « intelligences multiples »	183
2. Activités et stratégies « intelligences multiples »	197
Activités et stratégies par intelligences	199
Activités et stratégies par matières	251
Exemples d'activités « intelligences multiples » par thèmes	271
Activités d'évaluation pour intelligences multiples	277
 Bibliographie	 283
Ressources Internet	285

Ce livre, pour quoi ?

La théorie des intelligences multiples a fait son apparition dans le monde anglo-saxon en 1983, avec la publication du premier livre d'Howard Gardner, *Frames of mind*. Dès le départ, cette nouvelle approche de l'intelligence a suscité un grand intérêt, en particulier pour ses applications dans les domaines de l'enseignement et de l'éducation.

Dans le monde francophone, il a fallu attendre 1996 pour que cette théorie soit mieux connue, avec la traduction en français de ce premier livre sous le titre : *Les intelligences multiples*.

Depuis son apparition, la théorie des intelligences multiples s'est enrichie d'un immense foisonnement d'ouvrages pratiques en langue anglaise, écrits essentiellement par des chercheurs et des enseignants. Mais cette richesse éditoriale, complémentaire des ouvrages écrits par Howard Gardner, restait peu accessible à un public francophone, bien que certains de ces ouvrages aient été traduits et publiés par un éditeur québécois¹.

Ce livre veut donc jouer, modestement, le rôle d'intermédiaire entre les livres d'Howard Gardner publiés en français et cette richesse éditoriale anglo-saxonne, en proposant aux enseignants et aux formateurs un ouvrage pratique leur permettant d'intégrer progressivement les « intelligences multiples » dans leur savoir-faire.

Ce livre, pour qui ?

Ce livre pourra être utile... :

- à ceux qui ont vaguement entendu parler des intelligences multiples, qui sont intéressés et voudraient en savoir un peu plus ;
- à ceux qui ont entendu parler des intelligences multiples, se sont

¹ Voir bibliographie en fin d'ouvrage.

dit « Bon sang mais c'est bien sûr, c'est cela qu'il me faut absolument faire entrer dans ma classe » – et qui en sont restés là ;

– à ceux qui ont lu les ouvrages d'Howard Gardner avec intérêt, mais ne voient pas comment utiliser tout cela d'une manière pratique ;

– à ceux qui pensent qu'ils n'ont pas le temps, que ça coûtera trop cher, que c'est trop compliqué, qu'on va se moquer d'eux, que c'est pour les autres...

D'une manière plus générale, ce livre s'adresse donc essentiellement aux enseignants, de la maternelle jusqu'à l'université, ainsi qu'aux responsables administratifs du système scolaire.

Mais il pourra également être utile aux enseignants d'adultes et aux formateurs, en adaptant des éléments de ce livre à leur pratique.

Toute personne intéressée par le développement harmonieux de son « intelligence » (ou celle de ses enfants) pourra également trouver profit à ouvrir ce livre : cette approche permet en particulier de clarifier son propre rapport (passé ou présent) avec le système scolaire, en faisant découvrir que les difficultés (et les échecs) scolaires ne sont pas forcément la preuve d'incompétences, mais sont souvent engendrés par la non-reconnaissance de certaines intelligences par l'école.

Ce livre, comment ?

Introduire les « intelligences multiples » dans un enseignement, quel qu'il soit, n'est en aucun cas l'application d'une « méthode » à suivre à la lettre. C'est plutôt un changement de regard sur sa manière de considérer les apprenants (qu'ils soient élèves, étudiants ou stagiaires), et également un changement de regard sur son propre métier d'enseignant ou de formateur.

La découverte de la théorie des intelligences multiples suscite souvent beaucoup d'enthousiasme, et à juste titre. Cependant, pour de nombreuses raisons qui seront expliquées plus loin, il est souhaitable que cette introduction des « intelligences multiples » dans un enseignement se fasse d'une manière progressive : il ne s'agit pas de faire table rase du passé, mais d'enrichir le présent et de mieux préparer l'avenir.

Cela ne nécessite pas forcément plus d'argent ou de matériel, et demande un investissement en temps raisonnable. Quant à savoir où cela peut vous mener, personne ne peut rien en dire... Mais il y a peu de chances que vous (et vos élèves) regrettiez plus tard votre investissement dans les intelligences multiples.

Ce livre souhaite donc :

– donner quelques bases théoriques simples pour bien entrer dans la théorie de Gardner ;

– aider l’enseignant à mieux comprendre comment apprennent ses élèves, et à utiliser ces connaissances pour enrichir son enseignement et mieux les toucher ;

– proposer de nombreuses idées pratiques d’application, faciles à adapter à son contexte d’enseignement, avec peu de travail supplémentaire et un faible coût ;

– tout en restant dans le cadre d’un programme imposé à suivre,
– et en tenant compte des contraintes matérielles spécifiques à son école ou à sa classe.

Récemment, je déjeunais avec une fée de mes amies dans un petit restaurant de la rue du Paradis.

Après avoir échangé quelques nouvelles – dont certains propos désabusés sur la part belle que l’on donne à notre époque à certains jeunes sorciers d’outre-Manche, au détriment des bonnes fées bien de chez nous –, voilà que mon amie se met à me raconter la dernière Assemblée générale des fées, qui venait de se tenir dans une clairière de la forêt de Brocéliande. « Une AG particulièrement houleuse », me dit-elle. Et une colère de la Reine des fées qui restera mémorable.

« Nous étions tranquillement en train de papoter entre nous, en attendant le début de l’AG, et puis voilà qu’arrive dans la clairière la Reine des fées, avec son air des mauvais jours.

À peine assise dans son fauteuil, elle commence.

– « Mesdames », qu’elle nous dit. « Vous savez que de nombreuses missions nous sont confiées au royaume des humains. Même si beaucoup, en grandissant, ne croient plus en notre existence, vous savez le rôle essentiel que nous jouons auprès de tous les petits enfants. Comment grandiraient-ils sans nos histoires avant de s’endormir ? Qui les défendrait de tous les monstres qui envahissent régulièrement leur chambre dès que leurs parents ont quitté la pièce ou ont le dos tourné, sinon nous ?

Et il reste aussi l’une de nos missions essentielles (curieusement peu connue des humains) qui est, comme vous le savez bien, le « don du bouquet » à chaque naissance d’un petit d’homme.

(Très professionnelle, d’un claquement de doigts, elle allume un crapaud vidéo-projecteur dernier cri. Aussitôt, un nuage vertical se développe en forme d’écran, et une image apparaît).

Voici, prise en caméra cachée, une photo de cette toujours émouvante cérémonie, lors de laquelle l’une d’entre vous – appelée pour l’occasion fée-marraine – donne au nouveau-né son petit « bouquet

d'intelligences ». Et cela quels que soient le sexe, la couleur de la peau ou l'endroit où il vit, bien entendu.

Vous savez que ce bouquet comporte huit petites fleurs, c'est-à-dire huit intelligences appelées à grandir, à se développer et à s'épanouir.

Vous remarquez aussi sur la photo que l'enfant tend les bras vers son bouquet, ce qui est bien normal : manquant cruellement d'instincts, ce bouquet d'intelligences est un élément essentiel au développement de sa personnalité.



Après, ça sera le rôle des parents, des adultes qui entourent l'enfant et ensuite des enseignants de faire grandir ces 8 fleurs, tout en gardant l'harmonie de l'ensemble du bouquet. Voici (*claquement de doigts, seconde photo*) une scène courante de la vie de l'enfant, où son bouquet reçoit, selon les cas, sa ration naturelle de sons, de langage, de logique et de nombres, d'images et de mouvement, d'émotions et de nature.

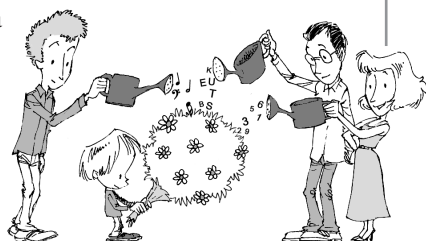
Le processus semble parfait et personne, à ma connaissance, n'a remis en cause cette admirable tâche qui nous est dévolue, à nous les fées.

Mais récemment, j'ai voulu faire ma petite enquête, voir un peu comment ce cadeau était reçu et utilisé. Car, Mesdames, je ne vous cacherais pas que la situation devient difficile pour nous. Nous devons

faire face au désintérêt de bons nombres d'humains pour notre existence, et également à la concurrence de sorciers d'opérette. L'époque n'est plus aux dépenses somptuaires pour le seul plaisir de donner, comme nous le faisions auparavant. Maintenant, nous aussi avons des comptes à rendre, nous devons surveiller notre cash-flow et vérifier le retour sur investissement de nos dépenses.

Et donc je mène ma petite enquête. Les premiers bouquets que j'observe m'étonnent : je pense à une ou deux aberrations de la nature, à des cas statistiquement hors normes. Je continue, dans différents lieux, différents pays. Et, atterrée, je dois finalement me rendre à l'évidence : dans la grande majorité des cas, enfants comme adultes, le résultat est pitoyable : dans chacun des bouquets, ou presque, on trouve des fleurs desséchées, pâlottes, mal développées.

Regardez ça ! (*claquement de doigts, troisième photo*). Voici un exemple banal de bouquet que l'on trouve chez un adulte. Et vous



constaterez que l'adulte ne fait même pas la grimace, n'est pas étonné ou furieux : non, il accepte cela avec le sourire, comme si c'était normal ! Vous vous rendez compte, Mesdames ? Et j'ai même trouvé des personnes qui étaient fières de leur bouquet minable, et qui osaient se justifier, en montrant certaines fleurs minuscules de leur bouquet, de ne pas aimer la physique quantique ou la musique indienne ! (*Air effaré des fées.*)



Si c'est comme ça, je vais supprimer ce cadeau ! Plus de bouquet d'intelligences, qu'ils se débrouillent, qu'ils aillent au diable ! »

Mon amie, qui racontait la scène en partageant la fureur et l'indignation de la Reine des fées, se calma un peu avec l'arrivée d'une tarte au potiron dont le patron avait la spécialité. Puis elle continua à raconter. – Nous avons eu bien du mal à calmer notre Reine bien-aimée et, ensemble, nous avons essayé de déterminer les causes de cette triste réalité.

Une fée commença en évoquant le milieu familial, le lieu et l'époque de la naissance. Si Mozart n'était pas né dans un milieu propice à la musique, avec un père musicien et pédagogue exceptionnel, aurait-il pu écrire *La flûte enchantée* ? (« Sans oublier que je l'ai pas mal aidé question magie », murmura une fée dans un coin.)

Une autre posa plusieurs questions-clés : « Peut-on aider au développement harmonieux du bouquet de ses enfants lorsque son propre bouquet est mal développé ? Est-ce que le développement du bouquet s'arrête à la sortie de l'école ? Qui s'intéresse au bouquet des parents et des adultes ? Pourquoi ne pas continuer à le développer toute la vie ? Pourquoi certaines sociétés humaines empêchent-elles le développement de certaines fleurs ? »

Une autre encore évoqua l'école, où l'on ne développe essentiellement que *deux* fleurs parmi les huit.

La discussion dura toute la nuit. Car, progressivement, toutes les fées avaient pris conscience de la gravité du problème.

Au petit matin, tandis que la fée aux doigts de rose remontait la lourde tenture noire piquée d'étoiles de la nuit, la Reine conclut : « Bon, nous avons pris conscience d'une calamité, mais peut-être n'est-il pas trop tard. Maintenant, les filles, action. Nous avons un devoir de service après don, il va falloir nous y mettre, et rapidement. Voilà ce que je vous propose (*claquement de doigts, un tableau récapitulatif des décisions s'afficha*).

- S'assurer que le bouquet d'intelligences de tout enfant se développe harmonieusement dès la naissance, et soit régulièrement arrosé avec les huit types d'engrais qui lui sont nécessaires.
- Refuser chez les adultes l'acceptation molle d'un bouquet dysharmonieux, avec des justifications insupportables comme « C'est normal, j'étais nul à l'école » ou « Je suis nul en musique parce que ma mère était nulle en musique ».
- Faire en sorte que les parents, les enseignants et, d'une manière générale tous les adultes, ne laissent plus endormies certaines de leurs intelligences et puissent les développer, toutes, tout au long de leur vie.
- Utiliser les périodes de rêves des responsables éducatifs et des enseignants pour leur donner l'envie d'enseigner autrement, en utilisant, en développant et en favorisant l'utilisation de toutes les intelligences des élèves qui leur sont confiés. »

« Et là-dessus, la Reine leva la séance », conclut mon amie fée.

– « Bigre, j'ai l'impression que vous avez du pain sur la planche, vos baguettes magiques vont chauffer sérieusement.

– L'intérêt d'être une fée, c'est que nous avons quelques pouvoirs magiques, ça aide...

– Et, si ce n'est pas indiscret, quelle est la fée chargée de s'occuper de moi ? À t'écouter, j'ai bien entendu pris conscience que mon propre bouquet d'intelligences avait sérieusement besoin que l'on s'occupe de lui.

Souriant d'un air malicieux, elle me regarda un instant et dit :

– Connaissant notre vieille amitié et pour compresser les frais généraux, la responsable de ce secteur m'a confié ton cas. Difficile il est vrai, mais pas désespéré. Laquelle de tes intelligences endormies veux-tu que nous commençons à réveiller ?

– Tu le sais bien, mon amie, tu le sais bien. Sinon tu ne serais pas une fée... »

1

De la théorie à la pratique

SOMMAIRE

Une vieille question toujours d'actualité : qu'est-ce que l'intelligence ?	► 13
La théorie des intelligences multiples	► 23
Présentation générale des 8 intelligences	► 39
La prise de conscience d'une nécessité pédagogique	► 75
L'enseignant à la découverte des intelligences multiples	► 85
Les élèves et les intelligences multiples	► 99
Préparer et planifier un cours avec les intelligences multiples	► 125
Différentes manières d'enseigner avec les intelligences multiples	► 143
Évaluation et intelligences multiples	► 169
Vers des écoles « intelligences multiples »	► 183

