

PROFIL BAC

MICHEL VINCENT



La Princesse de Montpensier

MADAME DE LAFAYETTE
BERTRAND TAVERNIER

■ **Les clés pour aborder la nouvelle et le film**

Les résumés et repères pour la lecture
L'analyse des passages clés

■ **L'étude des problématiques essentielles**

La place de l'Histoire – Les personnages
La passion amoureuse – L'étude comparée
des prologues et des épilogues...



PROFIL BAC

Collection créée par Georges Décote

La Princesse de Montpensier

MADAME DE LAFAYETTE
(1662)

BERTRAND TAVERNIER
(2010)

Michel Vincent

Agrégé de l'Université

Docteur ès lettres



Sommaire

Fiche profil <i>Histoire de la princesse de Montpensier</i> (1662) ..	5
---	---

Fiche profil <i>La Princesse de Montpensier</i> (2010)	7
--	---

Repères biographiques	9
-----------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE	13
-----------------------	----

Résumés et repères pour la lecture de la nouvelle et du film

DEUXIÈME PARTIE	55
-----------------------	----

Problématiques essentielles de la nouvelle et du film

1 Qui est qui ?	56
------------------------------	----

La maison royale des Valois	56
-----------------------------------	----

La maison des Guise	58
---------------------------	----

Les Montpensier, de la maison des Bourbon	59
---	----

2 Qu'est-ce qu'une nouvelle historique ?	60
---	----

Un rejet des formes romanesques traditionnelles	60
---	----

La nouvelle historique : une forme narrative plus moderne	61
---	----

3 La place de l'Histoire dans la nouvelle	63
--	----

Un cadre historique très précis	63
---------------------------------------	----

L'Histoire au service de la fiction romanesque	65
--	----

© HATIER, Paris, 2017

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

4	La structure de la nouvelle	67
	La donnée initiale	67
	Une péripétie centrale	68
	Une conclusion tragique	69
5	La structure du film	71
	Un prologue inédit	71
	Un traitement varié des éléments fondamentaux de la nouvelle	73
	Un épilogue réécrit	75
6	Le traitement du temps	77
	Le temps historique	77
	Le temps romanesque	78
	Le temps affectif	79
7	Les lieux et leurs significations	81
	Chez madame de Lafayette	81
	Chez Bertrand Tavernier	83
8	La princesse de Montpensier	85
	Une femme entre raison et passion	85
	La réinterprétation du personnage par Tavernier	87
	Deux éclairages différents	89
9	Le prince de Montpensier	91
	Un grand seigneur	91
	Un chef de guerre	92
	Un mari jaloux	93
10	Le duc de Guise	95
	Un rival heureux	95
	Un amant passionné	96
	Un ambitieux sans scrupules	97
11	Le comte de Chabannes	99
	Des caractéristiques similaires dans la nouvelle et dans le film	99
	Un personnage revalorisé dans le film	101
12	Le duc d'Anjou	103
	Un haut personnage de la cour	103
	Un amoureux sans espoir	104
	Un homme de vengeance	105

13 La passion amoureuse	107
L'amour vécu en dehors et à côté du mariage.....	107
Le procès de la passion amoureuse.....	108
Une puissance toujours fatale.....	110
14 La préciosité	111
Qu'est-ce que la préciosité ?.....	111
La préciosité dans <i>l'Histoire de la princesse de Montpensier</i> ..	113
Le rejet de la préciosité dans le film de Tavernier.....	115
15 La condition des femmes	117
Des éternelles mineures.....	117
De belles ignorantes.....	118
Des êtres dévalorisés.....	119
16 Du texte au film : une réécriture	121
Un travail sur la langue du XVII ^e siècle.....	121
Un travail dans les marges du texte.....	123
Ajouts et modifications.....	124
17 Étude comparée des prologues	127
Deux esthétiques différentes.....	127
Deux approches différentes d'une même réalité.....	129
18 Étude comparée de la rencontre	131
Une scène romanesque.....	131
Une scène capitale pour la suite de l'action.....	133
Une scène lourde de conséquences.....	134
19 Étude comparée du rendez-vous nocturne	135
Une même progression dramatique.....	135
Un épisode pathétique.....	137
La réécriture filmique de Tavernier.....	139
20 Étude comparée des épilogues	141
Des structures différentes.....	141
Des destins différents.....	142
Des significations différentes.....	144

Les citations et les références de pages renvoient à *Histoire de la princesse de Montpensier*, Madame de Lafayette, © Éditions Gallimard, coll. « Folio ».

Histoire de la princesse de Montpensier (1662)

Madame de Lafayette (1634-1693)

Nouvelle historique

XVII^e siècle

RÉSUMÉ

Au XVI^e siècle, durant les guerres de religion, la jeune Marie de Mézières se voit contrainte d'épouser le prince de Montpensier, alors qu'un amour réciproque l'unit au duc de Guise. Retirée à Champigny, tandis que son mari guerroie, elle fait la connaissance d'un vieil ami du prince, le comte de Chabannes, qui parfait son éducation et devient son confident. Il s'éprend de la jeune femme, lui avoue son amour auquel elle répond avec une indifférence teintée de mépris. Un jour, lors d'une trêve, les ducs d'Anjou et de Guise, qui se sont égarés, aperçoivent la princesse dans un bateau au milieu d'une rivière. Ils s'invitent à Champigny. Au premier regard, l'amour renaît entre la princesse et le duc de Guise. Le duc d'Anjou tombe de son côté amoureux de celle-ci. Soupçonneux, le prince maîtrise mal sa jalousie. La rumeur d'un possible mariage entre la sœur du roi, Marguerite de Valois, et le duc de Guise attise celle de la princesse. Le duc de Guise renonce pour elle à ce prestigieux mariage. À Paris, lors d'un ballet masqué donné à la cour, la princesse, croyant parler au duc de Guise, s'adresse au duc d'Anjou. Découvrant qu'il a un rival heureux, celui-ci menace Guise de le tuer. Le prince de Montpensier renvoie sa femme à Champigny. Chabannes sert d'intermédiaire entre elle et Guise, qu'il introduit une nuit dans le château. Le prince entend du bruit, survient. Chabannes exfiltre Guise, prend sa place. Stupeur du mari, qui chasse Chabannes tué peu après lors du massacre de

la Saint-Barthélemy. Le duc de Guise en aime bientôt une autre, la belle et riche M^{me} de Noirmoutiers. Désespérée, la princesse de Montpensier meurt, incapable de « résister à la douleur d'avoir perdu l'estime de son mari, le cœur de son amant et le plus parfait ami qui fut jamais » (p. 64).

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Marie de Mézières, princesse de Montpensier** : mariée contre son gré, victime des codes sociaux et moraux de son époque, elle cède, presque malgré elle, à une passion totalement destructrice.
- **Le prince de Montpensier** : un des chefs de guerre catholiques, brutal, jaloux, qui finit par s'éprendre en vain de sa femme.
- **Le duc de Guise** : un des chefs de guerre catholiques, « amant » de la princesse et aimée d'elle, mais ambitieux et arriviste.
- **Le duc d'Anjou** : futur Henri III, frère du roi Charles IX, rival malheureux du duc de Guise.
- **Le comte de Chabannes** : vieil ami du prince de Montpensier, amoureux éconduit de la princesse, se sacrifiant en vain pour le bonheur de celle-ci. Il est tué lors de la Saint-Barthélemy.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Un nouveau genre littéraire : la nouvelle historique

La nouvelle historique, dont *Histoire de la Princesse de Montpensier* est le premier exemple, mêle l'Histoire au romanesque.

2. La condition de la femme au xvi^e siècle

La femme, même noble, ne possède aucune liberté.

3. Amour, mariage et galanterie

Les élans de la passion s'expriment en dehors du mariage, dans les stratégies de séduction de la « galanterie ».

4. Une vision pessimiste de l'amour

L'amour est par nature irrationnel, déraisonnable et destructeur.

5. Les désordres de la guerre et de l'amour

Aux violences guerrières de l'époque répondent les désordres, non moins dramatiques, des sentiments. L'Histoire est tragique.

La Princesse de Montpensier (2010)

**Scénario, mise en scène et réalisation
de Bertrand Tavernier (né en 1941)**

Réécriture cinématographique de la nouvelle

xxi^e siècle

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Scènes de guerre. Écœuré par tant de violences commises au nom de Dieu, bouleversé d'avoir tué une femme enceinte, le huguenot (protestant) François de Chabannes renonce à se battre et déserte. Le prince de Montpensier, dont il fut naguère le précepteur, l'arrache des mains de brigands.

Alors qu'elle aime le duc de Guise et en est aimée, Marie de Mézières se voit contrainte d'épouser le prince de Montpensier. Mariage. Insoutenable nuit de noces, quasi en public, comme alors de coutume. Le jeune couple s'installe au château de Mont-sur-Brac. Le prince, obligé de partir combattre les huguenots, confie l'éducation de sa jeune femme à Chabannes. Scènes de la vie campagnarde. Marie apprend à écrire, lit, s'interroge sur la religion. Chabannes lui avoue son amour. Marie le repousse avec mépris. Le scénario reprend ensuite les scènes majeures de la nouvelle : la rencontre imprévue des ducs d'Anjou et de Guise au bord d'une rivière, leur séjour au château, la jalousie du prince. Veuf, le duc de Montpensier (père du prince) entend se remarier avec la sœur du duc de Guise. À Paris où elle est appelée, Marie revoit Guise. Jalousie du prince. Les deux hommes en viennent à se battre en duel.

Bal du roi. Marie prend le duc d'Anjou, masqué, pour le duc de Guise. Fureur du duc d'Anjou qui se découvre un rival heureux. Par l'entremise de Chabannes, Guise obtient un rendez-vous de Marie. Irruption du mari, qui découvre Chabannes à la place de

Guise. Il chasse à jamais Chabannes. Marie fait revenir Guise, caché dans un couloir dérobé. Elle se donne à lui.

Recluse un temps dans son château, elle affirme sa liberté face à son mari et tente en vain d'empêcher Guise d'épouser M^{me} de Clèves. Chabannes meurt lors de la Saint-Barthélemy, en sauvant une femme enceinte. Plus tard, renonçant à toute passion, Marie se recueille sur la tombe de Chabannes.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **La princesse de Montpensier** : elle s'émancipe des codes qui l'emprisonnent et conquiert sa liberté.
- **Le comte François de Chabannes** : précepteur du prince, amoureux éconduit de la princesse, jouant douloureusement les confidents et les intermédiaires, il est le plus fidèle et le plus humain des amis.
- **Le duc de Guise** : passionné, brutal et plus que tout ambitieux.
- **Le prince de Montpensier** : mari jaloux puis désespéré de perdre la femme qu'il a d'abord épousée sans amour.
- **Le duc d'Anjou** : frère du roi, amoureux de la princesse, rival du duc de Guise, dont il se vengera.

CLÉS POUR MIEUX COMPRENDRE

1. Une réécriture et non une adaptation cinématographique

Le film développe les silences et les ellipses de la nouvelle. Il la recrée, lui conférant une force inédite.

2. Du texte à l'image

Comment le film interprète-t-il le texte ? Sur quoi, sur quels mots se fonde-t-il ?

3. La révolte d'une femme

La princesse de Montpensier ou l'éclosion de la liberté, quels qu'en soient les risques.

4. Violences et magnificences

Violences guerrières, violences des sentiments dans le cadre souvent somptueux de la cour.