



Círculo Rojo

Luces y sombras verticales

Luces y sombras verticales



ANA MARÍA LÓPEZ EXPÓSITO
ILSTRACIONES: PAZ RODERO

Primera edición: enero 2018

Depósito legal: AL 92-2018

ISBN: 978-84-9183-402-1

Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Ana María López Expósito

© De las ilustraciones: Paz Rodero

<http://anilectura.blogspot.com.es>

© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo

© Vectores de cubierta freepik

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcircularojo.com

info@editorialcircularojo.com

Impreso en España - Printed in Spain

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida por algún medio, sin el permiso expreso de sus autores. Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o las opiniones que el autor manifieste en ella.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, **ecológico**.

*La poesía es el eco de la melodía del
universo en el corazón de los humanos*

Rabindranath Tagore

Prólogo

El eco de las palabras

Tras la lectura del poemario de Ana María López Expósito, suena y resuena en mi interior el eco de sus palabras, cargadas éstas de emoción, de belleza y de autenticidad.

Sus poemas son un canto a la vida, a la naturaleza, al amor...

La belleza es ostensible, la cual se consigue con la utilización de diversos recursos estilísticos: comparación, metáfora, paralelismo, personificación, sinestesia, entre otros; así como la utilización magistral de la adjetivación.

Destacaremos algunos fragmentos de diferentes poemas, donde aparecen estos recursos estilísticos. Del soneto “Suspiros de menta”, en el segundo cuarteto aparecen bellas y sentidas metáforas de gran belleza expresiva:

*Es mi lecho, fragancia de romero;
es tu rostro, jardín de mi caricia;
es mi piel surtidor de tu codicia;
y tus besos de verso marinero.*

En el poema “Atrás quedan los días”, observamos el paralelismo junto a la personificación:

*El gemido del trigo,
el gemido de las eras,*

*el gemido de las parvas.
Atrás llora la luna,
se esconde tras la Alhambra...*

Citaremos dos comparaciones. La primera del poema “Desierto de oquedades”:

*Emerges de la nada, no hay horas de amor,
como flor te evaporas más allá de las palabras.*

Y la segunda del poema “No dejes morir mis llamas”

*Cala mi corazón
como leña en fuego*

Aparecen dos bellas sinestesias, una de ellas da título al poemario: “Sombras verticales”. Ello nos lleva a pensar que conforme transcurre la vida de la autora, sus sentimientos, sus emociones y sus recuerdos quedan impresos en sus poemas, como ecos, como sombras, como silencios en pie, es decir, verticales.

Colegimos el título del poemario por bellos versos que aparecen en los poemas: “Atrás quedan los días” y “Desierto de oquedades”.

En el primero dice así:

*Atrás quedan los días
con sombras verticales...*

Y en el segundo:

*Alambradas de espinas turbulentas.
silencios verticales. Maremotos.
Dolor que no cesa. Rabia acumulada.*