

Collection Œuvres & thèmes

Sophocle • Anouilh • Cocteau

Antigone et le mythe d'Œdipe classiques Hatier

Avec des pages
« Histoire des arts »



Antigone de Jean Anouilh, mise en scène de Nicolas Briançon avec Barbara Schulz et Robert Hossein, Théâtre Marigny, Paris, mars 2003.



Le questionnaire associé à cette image se trouve p. 93
et sur le site www.oeuvres-et-themes.com
dans la rubrique « Les fiches histoire des arts » (en accès libre).

Sophocle • Anouilh • Cocteau

Antigone et le mythe d'Œdipe

classiques Hatier



L'air du temps

Dans l'Antiquité

- Le siècle de Périclès : au ^v^e siècle av. J.-C., Périclès domine la vie politique athénienne. Athènes connaît alors un grand essor intellectuel et artistique.
- Le sculpteur Phidias supervise la reconstruction de l'Acropole.
- Les tragédies grecques sont liées au culte de Dionysos et jouées lors des fêtes données en l'honneur de ce dieu, en janvier et mars.
- Eschyle, auteur tragique, compose *Les Perses* en – 472 et *Les Sept contre Thèbes* en – 467.
- *Antigone* de Sophocle est représentée en – 440, *Cédipe-Roi* vers – 421.
- Euripide, auteur tragique, écrit *Médée* en – 431 et *Les Troyennes* en – 415.

Au ^{xx}^e siècle

- Au cours du ^{xx}^e siècle, des écrivains se tournent vers les mythes antiques pour traduire les angoisses d'une génération marquée par la guerre.
- Jean Cocteau fait jouer en 1934 *La Machine infernale* inspirée d'*Cédipe-Roi* de Sophocle.
- Dans *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935), Jean Giraudoux évoque la menace d'une Seconde Guerre mondiale.
- Jean Anouilh s'inspire d'un fait de Résistance pour écrire *Antigone* en 1942.



Masque de tragédie, II^e-I^{er} siècle
av. J.-C., terre cuite, Paris,
Musée du Louvre.

Sommaire

Repères littéraires

Les Labdacides	4
Œdipe	5
Antigone	6
Œdipe, Antigone : des personnages qui traversent les époques	6

Antigone

Antigone de J. Anouilh

Le Prologue	8
Antigone et Ismène	9
Antigone et Hémon	15
Antigone et Créon	23
<i>Antigone</i> de Sophocle	29
Le prologue	36
Antigone et Créon	38
Les morts d'Antigone et Hémon	44
	51

Le mythe d'Œdipe

Œdipe-Roi de Sophocle

Œdipe et Créon	58
Œdipe et Jocaste	58
<i>La Machine infernale</i> de J. Cocteau	65
Œdipe et le Sphinx	70
La culpabilité d'Œdipe	71
	79

Le bilan de lecture

Histoire des arts

Antigone, Œdipe et les arts	91
Étudier la photo d'une représentation théâtrale	91
Étudier un tableau : <i>Œdipe explique l'énigme du Sphinx</i> (Ingres)	93
Étudier un vase, une statue et un tableau	94
	95

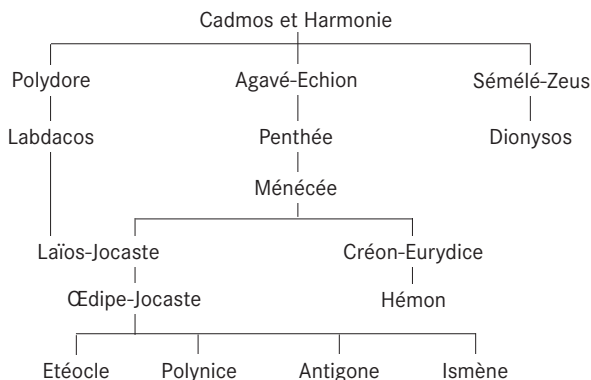
Index des rubriques

96

Repères littéraires

Antigone et le mythe d'Œdipe

La généalogie des Labdacides



L'origine de la malédiction des Labdacides

Le nom de Labdacides vient de Labdacos, l'un des petits-fils de Cadmos, fondateur de la cité de Thèbes. **Labdacos est le grand-père d'Œdipe, lui-même père d'Antigone.**

À la mort de Labdacos, Laïos, son fils, est trop jeune pour régner. C'est donc Lycos qui assure la régence jusqu'à sa majorité. Mais Lycos est un jour tué par les jumeaux Amphion et Zéthos qu'il avait maltraités lorsqu'ils étaient enfants. Ils prennent le pouvoir à Thèbes. Laïos alors devenu adulte, doit fuir la cité. Il trouve refuge chez le roi Pélopos mais, contre toutes les lois de l'hospitalité, il enlève Chrysoppos, le fils de Pélopos. **Cet enlèvement provoque la colère des dieux, notamment d'Apollon et Héra qui frappent de malédiction Laïos et ses descendants.**

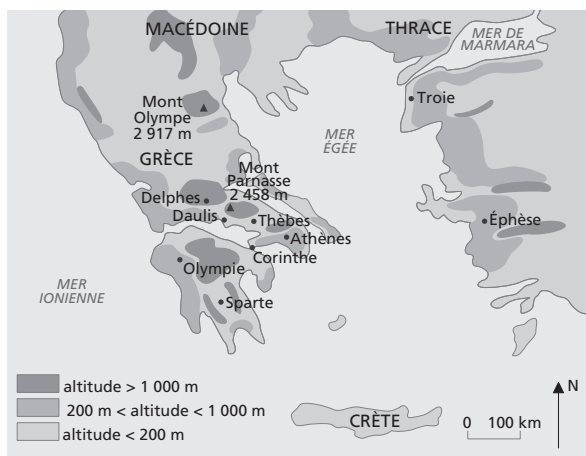
La jeunesse d'Œdipe

Laïos devient roi de Thèbes après la mort d'Amphion et Zéthos et il épouse Jocaste mais l'oracle de Delphes leur prédit que leur fils,

s'ils en ont un, **tuera son père et épousera sa mère**, causant ainsi la perte du royaume. Aussi lorsque Jocaste donne naissance à un fils, Laïos décide de l'abandonner dans la montagne, après lui avoir percé les pieds afin de les attacher. Trouvé par un berger, il est recueilli par Polybe et Mérope, roi et reine de Corinthe, qui le prénomment Œdipe (« pieds enflés »). Devenu adulte, Œdipe consulte à son tour l'oracle qui lui fait la même prédiction que celle faite par le passé à Laïos et Jocaste. Le jeune homme quitte alors Corinthe pour s'éloigner de ceux qu'il pense être ses parents et échapper ainsi à son destin. Sur la route, il croise à un carrefour un voyageur qui refuse de lui céder le passage ; une dispute éclate et **Œdipe tue l'homme qui n'est autre que Laïos, son véritable père**.

Œdipe et le Sphinx

Peu après, sur le chemin de Thèbes, **Œdipe rencontre le Sphinx**, une créature fantastique avec un corps de lion, un buste de femme et des ailes d'oiseau qui terrorise Thèbes et la Béotie. Installé aux abords de la ville, le Sphinx dévore tous ceux qui ne peuvent résoudre l'énigme qu'il leur propose : quel est l'animal qui marche le matin sur quatre pattes, à midi sur deux pattes et le soir sur trois pattes.



Carte de la Grèce antique.

Créon, régent de Thèbes depuis la mort de Laïos, a promis la couronne et la main de Jocaste devenue veuve à celui qui débarrassera la cité du monstre.

Le Sphinx pose son énigme à Œdipe. Celui-ci répond qu'il s'agit de l'homme. Vaincu, le Sphinx se jette dans un précipice et Œdipe est accueilli en héros à Thèbes.

Œdipe Roi

Œdipe devient roi de la cité et épouse Jocaste, sa véritable mère, réalisant ainsi la prédiction. De ce mariage naissent deux garçons, Étéocle et Polynice, et deux filles, Antigone et Ismène. Plus tard, les dieux envoient la peste sur Thèbes et l'oracle annonce que celle-ci ne cessera que lorsque l'assassin de Laïos aura été retrouvé. Œdipe finit par découvrir que c'est lui qui a tué Laïos, son père, et épousé sa mère. Jocaste se pend. **Œdipe se crève les yeux et s'enfuit de Thèbes, guidé par Antigone**. Mais la malédiction se poursuit.

Antigone

Après la fuite d'Œdipe, Étéocle et Polynice décident de régner un an chacun. Mais à la fin de la première année, Étéocle refuse de laisser le pouvoir à son frère qui doit s'enfuir. Polynice se réfugie alors à Argos, épouse la fille du roi Adraste et marche sur Thèbes à la tête d'une armée. Les Thébains sortent vainqueurs de cette guerre mais les deux frères s'entretuent. **Créon devient alors roi de Thèbes et interdit que l'on ensevelisse Polynice**, coupable d'avoir attaqué sa propre patrie, tandis que les honneurs funèbres sont rendus à Étéocle, héros de Thèbes. **Antigone qui a transgressé l'interdiction de son oncle, est condamnée à mort**.

Œdipe, Antigone : des personnages qui traversent les époques

D'Eschyle et Sophocle à Anouilh, nombreux sont les auteurs que les destins tragiques d'Œdipe et Antigone ont inspirés. Citons parmi eux Racine (*La Thébaïde*, 1664), Jean Cocteau (*Antigone*, 1922, et *La Machine infernale*, 1932), Bertolt Brecht (*Antigone*, 1948), Henri Bauchau (*Antigone*, 1997).

Anouilh • Sophocle

Antigone



William Henry Rinehart
(1825-1874), *Antigone*
versant une libation
sur le cadavre de son
frère Polynice,
1870, marbre,
ht : 1,78 m,
New York,
Metropolitan Museum
of Art.

Biographie

Jean Anouilh



Jean Anouilh en 1953.

Jean Anouilh est né à Bordeaux le 23 juin 1910 et est mort à Lausanne le 3 octobre 1987. Sa famille s'installe plus tard à Paris où il poursuit ses études. Après avoir abandonné le droit, il exerce plusieurs métiers puis devient secrétaire de Louis Jouvet qui dirige à l'époque la Comédie des Champs Élysées. Il connaît son premier succès avec L'Hermine (1932). Suivent Le Voyageur sans bagage (1937) et La Sauvage (1938).

Anouilh a lui-même classé ses œuvres par séries, en commençant par les « Pièces roses » (des comédies comme Le Bal des voleurs, 1938) et les « Pièces noires », plus graves, qui s'inspirent parfois des mythes antiques comme Antigone (1944).

Après la guerre il écrit des « Pièces brillantes » comme Colombe (1951), des « Pièces grinçantes » (La Valse des toréadors, 1951) et des « Pièces costumées » où des personnages historiques se sacrifient au nom du devoir (Becket ou l'Honneur de Dieu, 1959).

Le dramaturge écrit jusque dans les dernières années de sa vie, met aussi en scène ses œuvres comme celles d'autres auteurs, Molière et Shakespeare entre autres.

Parmi les thèmes traités par Anouilh, on trouve le refus d'un monde fondé sur l'hypocrisie et le mensonge, le désir d'absolu et la nostalgie de l'enfance.

Antigone est régulièrement jouée depuis 1944, et avec succès car les thèmes abordés par Anouilh sont toujours d'actualité. L'une des dernières mises en scène est celle de Nicolas Briançon en 2003, avec Robert Hossein (Créon) et Barbara Schultz (Antigone).