

Grammaire italienne

Marie-France Merger Leandri

Agrégée d'italien

Professeur à l'Université de Pise

Conception maquette : Al'Solo
Mise en page : Al'Solo
Coordination éditoriale : Isabelle Lecharny
Édition : Petra Niggemann
Révision des textes : Monique Pouradier-Duteil

- © 1^{re} édition, Bordas, 1993.
- © Bordas/VUEF, 2002.
- © Bordas/SEJER, 2005.

Introduction

Cette grammaire a pour but essentiel de répondre aux besoins non seulement des élèves des collèges et des lycées, mais aussi de tous les adultes qui souhaitent étudier l'italien ou réviser leurs connaissances dans cette langue.

Une préoccupation fondamentale caractérise cet ouvrage : il nous est apparu important, en effet, de mettre en valeur les différences de structures et d'emplois des deux langues « voisines », en insistant sur les difficultés inhérentes à ces divergences.

Nous ne cherchons pas à rivaliser avec les ouvrages plus érudits et plus techniques ; ainsi, les emplois trop rares ou archaïques destinés aux spécialistes ne sont pas signalés. Sans négliger cependant la langue littéraire, notre intention est de mettre l'accent sur l'usage de la langue d'aujourd'hui, une langue vivante en constante évolution.

La nouvelle édition, revue et corrigée, contient de nombreux ajouts. Les exercices corrigés ont été regroupés à la fin de chaque chapitre. Ils utilisent un vocabulaire volontairement simple, leur but étant de favoriser l'acquisition rapide des automatismes de base de la langue.

Sommaire

1	Les phonèmes de l'italien	6
2	L'article	11
3	Le nom	18
4	L'adjectif	25
5	Les comparatifs	31
6	Les superlatifs	34
7	Les suffixes	38
8	Les possessifs	43
9	Les démonstratifs	48
10	Les pronoms personnels	53
11	Les relatifs	63
12	Les interrogatifs	68
13	Les exclamatifs	71
14	L'interjection	72
15	Les nombres	73
16	Les indéfinis	80
17	Les adverbes	90
18	Les prépositions	99
19	Les conjonctions	111
20	Les verbes auxiliaires	116
21	Les verbes réguliers	118
22	Irrégularités	124
23	Les verbes irréguliers	126
24	Emplois des auxiliaires	136
25	Les verbes impersonnels	142
26	Les modes et les temps	145
27	La syntaxe de la phrase complexe	164
	CORRIGÉS DES EXERCICES	171
	INDEX GRAMMATICAL	187

1 Les phonèmes de l'italien

1. Les voyelles

[a]	<i>cane</i>	[kane] ¹
[e]	<i>vedi</i>	[vedi]
[ɛ]	<i>era</i>	[ɛra]
[i]	<i>vita</i>	[vita]

[o]	<i>sole</i>	[sole]
[ɔ]	<i>modo</i>	[mɔdo]
[u]	<i>uva</i>	[uva]

Remarques

- Le **e** italien n'est jamais muet, il est toujours prononcé.
- Les voyelles **e** et **o** ont une prononciation ouverte ou fermée quand elles sont toniques (▷ voir page 10) ; si elles sont atones, elles sont toujours fermées. L'ouverture de ces deux voyelles varie d'une région à l'autre de l'Italie, mais c'est l'usage toscan qui est considéré comme correct ; en cas de doute, il faut donc recourir au dictionnaire qui reflète cet usage.

La prononciation ouverte ou fermée de **e** et de **o** revêt une certaine importance là où elle constitue le seul élément distinctif, c'est-à-dire dans les homographes.

[ɛ] (e ouvert)

la pesca (la pêche [fruit])
venti (des vents)
legge (il lit)
mente (il ment)

[e] (e fermé)

la pesca (la pêche [à la ligne])
venti (vingt)
la legge (la loi)
la mente (l'esprit [faculté intellectuelle])

[ɔ] (o ouvert)

colto (cueilli)
foro (forum, place)
mozzo (moyeu)

[o] (o fermé)

colto (cultivé)
foro (trou)
mozzo (mousse [sur un navire])

- Le **u** italien, s'il n'est pas précédé de **q**, est toujours prononcé [u] comme dans le français « ou ». Le phonème [y] du français « mur » n'existe pas.
- Il n'existe pas de voyelles nasales en italien ; les consonnes **m** et **n** qui suivent une voyelle se prononcent séparément :
angelo, ombra, ingresso

1. Nous utilisons les symboles de l'Association phonétique internationale.

2. Les semi-consonnes et les diphtongues

Les semi-consonnes n'apparaissent que dans les diphtongues qui sont des unités phonétiques formées d'un **i** ou d'un **u** atone suivi d'une voyelle tonique ou non. On les prononce en une seule émission de voix mais chaque voyelle conserve sa prononciation propre, selon le principe de base de la prononciation de l'italien : toutes les lettres se prononcent.

Semi-consonne diphtongue :

[j] **ia ie io iu** : *piano, ieri, piove, più*

[w] **ua ue uo ui** : *quando, guerra, uomo, guida*

La voyelle peut précéder le **i** ou le **u** comme dans les diphtongues **ai, ei, oi, au, eu** :

dai, sei, poi, Mauro

L'union de **i**, de **u** et d'une autre voyelle – généralement accentuée – forme une triphthongue :

aiuola, figliuolo

Les voyelles **a, e, o** ne forment pas de diphtongues entre elles. En ce cas, il y a hiatus et les voyelles sont prononcées séparément :

paese, corteo, aereo

Il y a hiatus également lorsque **i** ou **u** sont accentués et après les préfixes **ri-**, **bi-** et **tri-** :

una spia (un espion), *la paura, una riunione, biennale, il triangolo*

3. Les consonnes

b, d, f, l, p et **v** ont la même prononciation qu'en français.

c + $\begin{cases} a \\ o \\ u \end{cases}$ [k] ont le son vélaire du français « case », « qui » :
casa, come

c + **h** + $\begin{cases} e \\ i \end{cases}$ [k] On ajoute un **h** devant les voyelles **i** et **e** pour garder ce même son vélaire :
che, chimica

c + $\begin{cases} e \\ i \end{cases}$ [tʃ] correspond au français « tchèque » :
cena, cima

c + $\begin{cases} ia \\ io \\ iu \end{cases}$ [tʃ] La voyelle **i** n'a qu'une fonction graphique et n'est pas prononcée :
camicia, bacio
Si l'accent tonique tombe sur le **i**, la voyelle est alors prononcée comme dans :
farmacia

g +	$\begin{cases} a \\ o \\ u \end{cases}$	[g]	a le son vélaire du français « g uerre » : <i>gamba</i>
gh +	$\begin{cases} e \\ i \end{cases}$	[g]	Pour garder ce même son vélaire devant les voyelles i et e , on ajoute un h : <i>ghepardo, righe</i>
g +	$\begin{cases} e \\ i \end{cases}$	[dʒ]	correspond au son français de « dj inn », « dj ellaba », « ad jectif » : <i>gesto, giro</i>
g +	$\begin{cases} ia \\ io \\ iu \end{cases}$	[dʒ]	Mêmes remarques que pour les groupes cia , cio , ciu : <i>gioco, giusto</i> Si le i est accentué, il est prononcé comme dans : <i>magia</i>
gl + i		[ʎ]	a un son très mouillé : <i>figlio, egli</i> sauf dans quelques mots : <i>glicerina, glicine, negligenza</i>
gl +	$\begin{cases} a \\ e \\ o \\ u \end{cases}$	[gl]	correspond au son français dans « glu », « angl ais » : <i>glaciale, gloria</i>
gn + voyelle		[ɲ]	Même son que dans « agneau », « montagne » : <i>gnocchi, agnello, montagna</i>
h			Cette lettre ne représente aucun son, elle n'est qu'un signe graphique qui entre dans les groupes che , chi , ghe et ghi . On l'utilise également dans quelques interjections : <i>ah !, oh !, ohimé !</i> et à l'indicatif présent du verbe <i>avere</i> (avoir) 1 ^{re} et 2 ^e personnes du singulier : <i>ho</i> (j'ai), <i>hai</i> (tu as), et 3 ^e personnes du singulier et du pluriel : <i>ha</i> (il a), <i>hanno</i> (ils ont).
qu +	$\begin{cases} a \\ e \\ i \\ o \end{cases}$	[kw]	q est toujours suivi de la semi-consonne u [w] + voyelle : <i>quadro, qui, questo</i>

r	[r]	Doit être roulé, surtout s'il est double : <i>Carrara</i>
s + voyelle	[s]	Il peut être sourd comme dans le français « bosse », quand il est double ou qu'il suit une autre consonne : <i>rosso, borsa</i>
	[z]	Il peut être sonore comme dans « rose » quand il est entre deux voyelles : <i>base, mese</i>
sc +	$\begin{cases} e \\ i \end{cases}$ [ʃ]	correspond au son du français « chez » : <i>pesce, sci</i>
sc +	$\begin{cases} ia \\ io \\ iu \end{cases}$ [ʃ]	La voyelle i n'est pas prononcée : <i>uscio</i> sauf si elle est accentuée comme dans : <i>sciare</i>
t	[t]	se prononce toujours t , même suivi de i : <i>tavola, digestione</i> [didʒestjone]
z + voyelle	[ts]	Il peut être sourd comme dans les finales en -anza, -enza, -ezza, -izia, -ozzo, -zione : <i>bellezza, giustizia</i>
	[dz]	Il peut être sonore et correspond souvent à un s sonore français ou à un z : <i>zero, zio, fraternizzare</i>

4. Les consonnes doubles

En italien, les consonnes peuvent être redoublées lorsqu'elles sont en position intervocalique. Dans ce cas, elles doivent être prononcées plus énergiquement que les consonnes simples ; leur durée est donc plus longue. Une mauvaise prononciation peut entraîner une confusion entre des mots dont le sens est différent :

copia (copie)

caro (cher, chéri)

eco (écho)

coppia (couple)

carro (chariot)

ecco (voici)

Toutes les consonnes peuvent être redoublées à l'exception de **h**, qui n'est qu'un signe graphique, et des consonnes qui ne font pas partie de l'alphabet italien : **k**, **x** et **w**. La consonne **q** n'est redoublée que dans le mot *soqqadro* : *mettere a soqqadro* (mettre sens dessus dessous) mais on trouve la graphie **cq** : *acqua, nacqui*... qui équivaut au redoublement de **q**.

► 5. L'accent tonique

Lorsque nous prononçons un mot, par exemple *finestra*, la voix s'arrête avec plus d'intensité sur une syllabe, *-nes-*, et en particulier sur la voyelle de celle-ci, c'est donc sur elle que porte l'accent. On parle de voyelle et de syllabe **toniques** alors que les autres syllabes et voyelles du mot sont dites **atonnes**.

Il faut distinguer l'accent tonique – propre à chaque mot – de l'accent graphique que l'on utilise dans certains cas pour indiquer l'emplacement de l'accent tonique.

- La plupart des mots italiens sont accentués sur l'avant-dernière syllabe (**le parole piane**) :

sale, pane, nazione, passare

- L'accent peut porter sur la dernière syllabe ; en ce cas il y a également un accent graphique. Ce sont des mots « tronqués » (**le parole tronche**) :

virtù, caffè, città.

- Certains mots sont accentués sur l'antépénultième syllabe (**le parole sdrucciole**) :

tavola, celebre, psicologo

- Rares et difficiles à prononcer sont les mots accentués sur la quatrième syllabe à partir de la dernière (**le parole bisdrucciole**). Ce sont généralement des formes verbales :

telefonano, scivolano (ils glissent)

- Dans quelques formes verbales composées avec des pronoms enclitiques (formant une seule unité), à l'impératif par exemple, l'accent peut porter sur la cinquième syllabe à partir de la dernière :

recitamelà (récite-la-moi)

- Il est obligatoire d'indiquer graphiquement l'accent :

- sur les mots tronqués de deux syllabes ou plus :

facoltà, libertà

- sur certains monosyllabes :

già, giù, ciò

- sur d'autres monosyllabes pour les distinguer de leurs homographes :

dà (il donne)

da (préposition)

dì (jour)

dì (préposition)

là (adverbe)

la (article)

né (ni)

ne (pronom personnel)

sé (soi)

se (si, conjonction)

sì (oui)

sì (se, pronom)

tè (thé)

te (toi)

Pour éviter l'ambiguïté, on peut aussi indiquer graphiquement l'accent sur certains mots homographes qui ont un accent tonique différent et un sens différent :

i princìpi (les principes)

subìto (subi)

seguito (suivi)

i prìncipi (les princes)

sùbito (tout de suite)

il sèguito (la suite)

2

L'article

1. L'article défini

	singulier	pluriel
masculin	il ragazzo il fiore lo specchio lo zio lo psicologo l' anno	i ragazzi i fiori gli specchi gli zii gli psicologi gli anni
féminin	la casa la zia l' ombra	le case le zie le ombre

- Au masculin on emploie la forme **il** (pluriel **i**) devant les mots qui commencent par une consonne :

***il** muro, **il** tavolo*

Devant les mots commençant par **s** impur (**s** + consonne), **x**, **y** ou **z**, les groupes **gn**, **pn**, **ps** et la semi-consonne **i** + voyelle, on emploie **lo** (pluriel **gli**) :

***lo** studio, **lo** zio, **lo** yogurt, **lo** xenofobo, **lo** pneumatico*

La forme **lo** s'élide devant les mots masculins commençant par une voyelle :

***l'**anno, **l'**aereo*

mais le pluriel est toujours **gli**.

- La forme **lo** est conservée devant une consonne dans des expressions figées :
***per lo** più* (en général)
***per lo** meno* (du moins, au moins)

- Au féminin, on emploie la forme **la** devant les mots qui commencent par une consonne ou par la semi-consonne **i** + voyelle :

***la** casa, **la** scatola, **la** iena*

Devant une voyelle, la forme **la** s'élide :

l'ombra, l'unghia

Au pluriel, il y a une seule forme : **le**.

■ Emplois particuliers de l'article défini

Il est utilisé :

- avec les noms de montagnes :
le Dolomiti, l'Etna, lo Stromboli, i Pirenei
- avec les noms de mers, d'océans, de fleuves, de lacs, de grandes îles, de régions et de pays :
il Mediterraneo, l'Arno, il Garda, la Sicilia, il Madagascar, il Lazio, la Toscana, la Francia, l'Italia

QUELQUES EXCEPTIONS pour les noms d'îles : *Creta, Cipro, Sumatra* ne sont pas précédés de l'article défini.

- avec l'adjectif possessif (▷ voir page 43) :
la sua borsa (son sac)
- pour indiquer l'heure et l'année (▷ voir pages 77 et 78) :
Sono le tre. (Il est trois heures.)
È nata nel 1978. (Elle est née en 1978.)
- devant les pourcentages :
Hanno anticipato il 30 % del prezzo del soggiorno.
(Ils ont avancé 30 % du prix du séjour.)
Il 20 % dei candidati è stato ammesso.
(20 % des candidats ont été admis.)
- avec les noms d'entreprises :
la Renault, la Telecom Italia
- avec les noms d'équipes sportives :
 - les formes adjectivales sont souvent au féminin :
la Fiorentina, la Triestina, la Lucchese
 - les équipes portant un nom de ville sont en général au masculin :
il Torino, il Milan, il Napoli

Notez cependant : *la Roma, l'Atalanta* (fém.)

- en général avec les noms de famille :
 - obligatoire quand il s'agit de femmes :
la Duse, la Morante, la Loren

ou au pluriel, quand on parle de tous les membres d'une famille :

i Borgia, gli Sforza

– avec les noms d'hommes au singulier, l'article tend à être supprimé :

Ho incontrato (il) Pierini. (J'ai rencontré Pierini.)

sauf quand il s'agit d'écrivains célèbres :

il Petrarca, l'Alighieri

mais on dira : *Dante, Michelangelo* parce que ce sont des prénoms et *Virgilio, Omero* parce qu'ils appartiennent à l'Antiquité.

On ne met pas l'article devant les noms de compositeurs :

Vivaldi, Verdi, Wagner

En outre, on a tendance à omettre l'article pour les écrivains du xx^e siècle et les contemporains :

Pirandello, Svevo, Eco

● pour indiquer une œuvre :

Haì visto il Raffaello di quella mostra ?

(Tu as vu le Raphaël de cette exposition ?)

● devant les mots **Signore, Signora, Signorina** :

La Signora Casati è uscita ? (Madame Casati est-elle sortie ?)

mais l'article est supprimé si on s'adresse directement aux personnes :

Buon giorno, signora Casati ! (Bonjour, madame Casati !)

Signor Presidente (Monsieur le président)

► 2. L'omission de l'article défini

■ On ne trouve pas d'article défini

● avec les noms de rois ou de papes :

Papa Giovanni Paolo II ha benedetto la folla.

(Le pape Jean-Paul II a béni la foule.)

● dans la majorité des expressions adverbiales :

in fondo (au fond), *a caso* (au hasard), *in mano* (à la main), *a occhi chiusi* (les yeux fermés)

● dans certaines expressions telles que :

giocare a carte (jouer aux cartes), *andare a scuola, a casa, in giardino* (aller à l'école, à la maison, au jardin), *abitare in campagna* (habiter à la campagne), *andare a teatro* (aller au théâtre)

sauf si le nom est déterminé par un complément :

Vado al Teatro delle Vittorie. (Je vais au théâtre des Victoires.)

- dans quelques expressions temporelles :
Mi piace uscire di notte. (J'aime sortir la nuit.)
di notte, di giorno, di sera (la nuit, le jour, le soir)
- devant les noms qui forment une locution avec le verbe :
avere fame (avoir faim), *avere coraggio* (avoir du courage)
Ci vuole pazienza ! Ci vuole coraggio ! (Il faut de la patience ! Il faut du courage !)
- dans certains proverbes :
Chiodo scaccia chiodo. (Un clou chasse l'autre.)
- dans les expressions exclamatives et vocatives :
Ragazzi, è pronto ! (Les enfants, c'est prêt !)
Arrivederci ragazzi ! (Au revoir les enfants !)

L'article défini déjà exprimé avec le superlatif relatif n'est pas repris (▷ voir page 34) :

l'avventura più straordinaria (l'aventure la plus extraordinaire)

▶ 3. L'article indéfini

masculin	féminin
<i>un</i> ragazzo <i>un</i> fiore <i>uno</i> zio <i>uno</i> psicologo <i>un</i> anno	<i>una</i> ragazza <i>una</i> finestra <i>una</i> zia <i>una</i> psicologa <i>un'ombra</i>

- Au masculin, on emploie **un** devant les mots commençant par une consonne ou par une voyelle, à l'exception des cas mentionnés ci-dessous. On emploie **uno** devant **s** impur (**s** + consonne), **x**, **y** ou **z**, les groupes **gn**, **pn**, **ps** et la semi-consonne **i** atone + voyelle :

uno Spagnolo (un Espagnol), *uno* iato (un hiatus),

uno psicologo (un psychologue)

- Au féminin, on utilise la forme **una** qui s'élide devant une voyelle, sauf devant le **i** atone + voyelle (diphtongue) :

una casa, *una* zia, *una* iena

un'isola, *un'ombra*

→ **N.B.** Rappelons qu'il n'y a pas d'apostrophe avec **un** devant voyelle au masculin singulier. Il faudra donc bien distinguer – du moins à l'écrit – :

un assistente (un assistant) et *un'assistente* (une assistante)

un artista (un artiste) et *un'artista* (une artiste)

- L'article indéfini n'a pas de pluriel. Il existe cependant les formes du partitif : **dei, degli, delle** (▷ voir ci-dessous) ainsi que les adjectifs indéfinis **qualche** (toujours suivi d'un nom au singulier) et **alcuni, alcune** :

*Ho ancora **dei** dubbi.*
*Ho ancora **qualche** dubbio.*
*Ho ancora **alcuni** dubbi.*

(J'ai encore des doutes.)

On peut également mettre le nom au pluriel sans aucun déterminant :

Ho ancora dubbi.

► 4. Les articles contractés

Lorsque l'article défini est précédé par les prépositions **a, da, di, in** et **su**, il s'unit avec elles pour donner les articles contractés (*le preposizioni articolate*).

Article Préposition	masculin				féminin			
	singulier			pluriel		singulier		pluriel
	IL	LO	L'	I	GLI	LA	L'	LE
A	al	allo	all'	ai	agli	alla	all'	alle
DI	del	dello	dell'	dei	degli	della	dell'	delle
DA	dal	dallo	dall'	dai	dagli	dalla	dall'	dalle
IN	nel	nello	nell'	nei	negli	nella	nell'	nelle
SU	sul	sullo	sull'	sui	sugli	sulla	sull'	sulle

all'ultimo momento (au dernier moment) ; **sul tavolo** (sur la table) ; **allo stadio** (au stade) ; **il libro dei ragazzi** (le livre des enfants)

Remarque

Aujourd'hui, on a tendance à ne plus contracter les prépositions *con* et *per* avec les articles définis (*col, collo, cogli, etc., pel, pello, etc.*), on préfère utiliser les formes non contractées :

con il professore (avec le professeur)

per il professore (pour le professeur)

► 5. L'article partitif

- Les formes contractées de la préposition **di** + article défini (**del, dello, della...**) sont utilisées comme article partitif :

*Vuoi **del** pane ?* (Tu veux du pain ?)

*Compra **della** verdura !* (Achète des légumes !)

- Au pluriel, comme nous l'avons vu précédemment (▷ voir page 15), l'article partitif remplace le pluriel inexistant de l'article indéfini :

*Sento **dei** rumori.* (J'entends des bruits.)

*Le ho mandato **dei** fiori.* (Je lui ai envoyé des fleurs.)

Cet article n'est pas obligatoire et il est souvent supprimé quand il est sujet du verbe :

La gente vuole prodotti non inquinanti.

(Les gens veulent des produits non-polluants.)

Libri e articoli saranno pubblicati su questo fenomeno di società.

(Des livres et des articles seront publiés sur ce phénomène de société.)

- Lorsque l'article partitif est précédé d'une préposition, surtout **a/ad, da, in**, on recourt à une autre construction. Pour traduire : « J'ai écrit à des amis », on dit :

*Ho scritto **ad alcuni** amici ou **ad** amici.*

De même on traduira « dans des tableaux » par *in alcuni quadri*.

- On supprime l'article partitif dans les phrases négatives :

Non voglio pane. (Je ne veux pas de pain.)

Non bevo latte. (Je ne bois pas de lait.)

Non c'erano libri sul tavolo. (Il n'y avait pas de livres sur la table.)

E X E R C I C E S

① Mettre l'article défini qui convient devant les noms suivants :

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------------|
| 1. ... straniero | 9. ... spiaggia | 17. ... imbuto |
| 2. ... verità | 10. ... paese | 18. ... scaldabagno |
| 3. ... avarizia | 11. ... anima | 19. ... tavolo |
| 4. ... braccio | 12. ... psichiatra | 20. ... zia |
| 5. ... amico | 13. ... sentimento | 21. ... madre |
| 6. ... yoga | 14. ... strada | 22. ... stipendio |
| 7. ... sogno | 15. ... insetto | 23. ... pseudonimo |
| 8. ... letto | 16. ... zanzara | 24. ... riunione |

② Mettre l'article indéfini qui convient devant les noms suivants :

- | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|
| 1. ... invito | 9. ... camera | 17. ... lezione |
| 2. ... visita | 10. ... astrologo | 18. ... pietra |
| 3. ... spazio | 11. ... sceicco | 19. ... psicologo |
| 4. ... anatra | 12. ... estate | 20. ... canzone |
| 5. ... esercizio | 13. ... medico | 21. ... gnomo |
| 6. ... animo | 14. ... primavera | 22. ... uovo |
| 7. ... foglia | 15. ... zero | 23. ... matita |
| 8. ... inverno | 16. ... pneumatico | 24. ... ingegnere |

③ Écrire les expressions suivantes en plaçant l'adjectif après le nom :

una strana impressione
→ *un'impressione strana*

1. una pratica invenzione
2. un'intelligente artista
3. un buono stipendio
4. uno strepitoso successo
5. un'incredibile storia
6. un onesto lavoratore
7. uno stupido errore
8. uno straordinario architetto
9. un ricco avvocato
10. un'antica chiesa
11. uno stretto vicolo
12. uno strano tipo
13. un profondo silenzio
14. uno spaventoso incidente

④ Mettre l'article défini si nécessaire en plaçant le nom entre parenthèses à la place des points :

... scrisse *l'Eneide*. (Virgilio)
→ *Virgilio scrisse l'Eneide*.

1. ... di Verdi ha ottenuto un gran successo. (*Otello*)
2. I turisti ammirano ... di Michelangelo. (*Mosè*)
3. ... fu un grande pittore. (*Caravaggio*)
4. ... non è arrivato. (*Giovanni*)
5. ... fu un illustre compositore. (*Puccini*)
6. Si può vedere ... di Michelangelo a Firenze. (*David*)
7. Ho visto ... di Giacomo Puccini. (*Turandot*)

⑤ Compléter les phrases suivantes en utilisant l'article défini ou indéfini :

1. Stamattina, 16 marzo, ... alberi erano coperti di neve.
2. Se ... nebbia si alzerà, sarà più facile viaggiare.
3. Alberto Moravia è ... pseudonimo.
4. ... gnomi sono personaggi di favole.
5. Sono stato stupido a lasciarmi scappare ... occasione simile.
6. È ... famoso tennista.
7. ... pittura è ... modo di esprimersi.
8. ... antichi Greci avevano ... profondo senso della bellezza.
9. Ti piacciono ... gnocchi ?
10. ... Garda è ... più grande lago italiano.
11. ... amica come te non è facile da trovare.
12. Ha ... amici in Francia.

13. Per me ... settimana vale ... altra.
14. ... scacchi è un gioco difficile.
15. ... nuoto è ... sport che richiede molto allenamento.

⑥ Traduire :

1. Elle va à l'école.
2. Je n'ai pas encore visité la Crète.
3. Vous connaissez Madagascar ?
4. Le mont Rose est le sommet le plus haut d'Italie.
5. Elle est allée à l'école primaire à cinq ans.
6. Il travaille la nuit.
7. La tour de Pise est très connue.
8. Il tient son journal à la main.

⑦ Compléter les phrases avec l'article contracté qui convient, en suivant l'indication entre parenthèses :

1. Non avevamo dubbi (su) successo (di) campagna pubblicitaria.
2. (In) ultimo numero (di) settimanale, c'è un articolo interessante.
3. La gente usciva (da) strade, (da) vicoli.
4. Vuole essere (a) centro (di) attenzione.
5. Ha parlato (di) problema (di) locali.
6. Ti aspetto (a) ingresso (di) cinema.
7. L'ho letto (su) giornale.
8. Possiamo fare uno studio (su) risultati (di) ultime elezioni.
9. L'ho visto (da) finestra.
10. C'era molta gente davanti (a) sportelli.

Voir corrigés page 171.

3

Le nom

►► 1. Le genre des noms

a) Sont masculins

- les noms terminés en **-o** :
il libro, il muro, il tavolo, l'euro

EXCEPTIONS *la mano, la sdraio* et les abréviations : *l'auto, la radio, la foto, la moto* ; au singulier **eco** est féminin (*un'eco, una forte eco*), même s'il tend à être utilisé au masculin ; au pluriel il est toujours masculin (*gli echi*).

- les noms terminés en **-ore** correspondant au français en « -eur » :
il pallore (la pâleur), *il fiore* (la fleur), *il liquore* (la liqueur)

EXCEPTION *la folgore* (la foudre).

- les noms finissant par une consonne, le plus souvent d'origine étrangère :
il film, *lo sport*, *il bar*, *il computer*...

Certains sont féminins :

la holding, *la gang*, *la gag*

- quelques noms terminés en **-a**, **-ma** (venant du grec) et les noms en **-ista**, désignant des professions :

il teorema, *il diploma*, *il dramma* ; *il giornalista*, *il dentista*

Quelques noms en **-ù** d'origine étrangère sont masculins :

il tabù, *il caucciù*

b) Sont féminins

- les noms terminés en **-a** (sauf les exceptions indiquées au paragraphe précédent) :

la terra, *la sedia*, *la vita*

- les noms terminés en **-i** :

la crisi, *la tesi*, *l'analisi*, *l'oasi*

mais **brindisi** est masculin : *fare un brindisi* (porter un toast)

- les noms tronqués en **-tà** et **-tù** :

la civiltà, *la verità*, *la virtù*

c) Les noms terminés en **-e** sont masculins ou féminins :

il ponte, *il fiume*, *la fame*, *la fine*

2. Le féminin des noms

- Les noms masculins terminés en **-o**, qui désignent des êtres animés, ont un féminin en **-a** :

l'amico, *l'amica* ; *lo zio*, *la zia* ; *il gatto*, *la gatta*

- Les noms masculins en **-a**, qui désignent des êtres animés :

– un certain nombre ont un féminin en **-essa** :

poeta, *poetessa* ; *duca*, *duchessa*