

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Jean de La Bruyère

Les Caractères

chapitre XI, « De l'homme »

Nouveau **BAC**
1^{re} techno



Des extraits
à écouter



Parcours
et dossier





Jean-Léon Gérôme, Molière à la table de Louis XIV (1863)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 113



Patrice Leconte, *Ridicule* (1996)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 114

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Jean de La Bruyère

Les Caractères

Chapitre XI, « De l'homme »

(1688-1696)

Suivi d'un dossier Nouveau BAC

Édition annotée et commentée par

Dominique Féraud

Professeur des Universités

avec le parcours « **Peindre les hommes,
examiner la nature humaine** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 Quel est le contexte culturel et artistique ?
- 12 Pourquoi vous allez aimer *Les Caractères*

LE TEXTE

Les Caractères

Chapitre XI, « De l'homme »

- 15 Remarques 1 à 48
- 37 Remarques 49 à 125
- 71 Remarques 126 à 158



Des clés pour la lecture linéaire

- 45 La fausse modestie (67)
- 65 Gnathon, un dégoûtant égoïste (121)
- 72 La terrible misère des campagnes (128)

Bilan de lecture

- 85 10 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Peindre les hommes, examiner la nature humaine

I. Une nature humaine universelle ?

- 89 Montaigne, *Essais* (1588-1595)
90 Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (1765-1770)

II. Une nature corrompue ?

- 92 Blaise Pascal, *Pensées* (1670)
94 Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* (1772)

III. Une nature perfectible ?

- 97 Primo Levi, *Si c'est un homme* (1947)
98 Voltaire, *L'Ingénu* (1767)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 102 **FICHE 1** • Guide de lecture pour le chapitre XI, « De l'homme »
105 **FICHE 2** • Peindre les hommes, examiner la nature humaine
111 **FICHE 3** • « De l'homme » en 6 citations

Prolongements artistiques et culturels

Le règne du paraître à travers les arts

- 113 **IMAGE 1** • Jean-Léon Gérôme, *Molière à la table de Louis XIV* (1863)
- 114 **IMAGE 2** • Patrice Leconte, *Ridicule* (1996)
- 115 **IMAGE 3** • James Ensor, *Autoportrait aux masques* (1899)
- 116 **IMAGE 4** • Christophe Honoré, *Le Côté de Guermantes* (2020)

Sujets de BAC

L'épreuve écrite

- 117 SUJET DE COMMENTAIRE : Voltaire, *L'ingénu*
- 119 SUJET DE CONTRACTION : Marc Dugain et Christophe Labbé, *L'Homme nu. La dictature invisible du numérique*
- 123 SUJET D'ESSAI : Le progrès contribue-t-il à l'amélioration de l'homme ?

L'épreuve orale

- 124 SUJET D'ORAL : *Les Caractères* (XI, 7)

Méthodes du BAC

- 128 Réussir le commentaire de texte
- 130 Réussir la contraction de texte
- 132 Réussir l'essai
- 134 Réussir l'épreuve orale

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



JEAN DE LA BRUYÈRE (1645-1696)

► Un bourgeois modeste et discret

- La Bruyère naît à Paris en 1645 dans une famille aisée. Après ses études secondaires, il passe sa licence de droit, qu'il obtient en 1665.
- Devenu avocat, il ne se montre guère passionné par son métier. L'a-t-il seulement exercé ? Vivant de nombreuses années chez sa mère puis chez son frère, il mène une existence paisible, lisant beaucoup et cultivant ses amitiés. À la mort de son père, sa part d'héritage lui permet d'acheter la charge de trésorier des finances à Caen. C'est un emploi modeste, mais qui lui procure des revenus réguliers. Il n'en continue pas moins d'habiter Paris.

► Au service de la famille des Condé

- En 1684, La Bruyère devient précepteur du duc de Bourbon, le petit-fils du Grand Condé, prince de sang royal. Désormais il vit chez les Condé à Paris, à Versailles ou dans leur château de Chantilly.
- Quand son préceptorat s'achève en 1686, il devient bibliothécaire et secrétaire officieux de la famille, fonctions qui lui assurent de quoi vivre et lui laissent le large loisir de lire et d'écrire.

► Un académicien partisan des Anciens

- Malgré le succès des *Caractères*, son élection à l'Académie en 1693 est houleuse. Dans la querelle qui bat alors son plein entre les Anciens, partisans d'une conception de la littérature héritée de l'Antiquité, et les Modernes, qui aspirent à plus de liberté et de nouveauté, La Bruyère prend violemment partie pour les Anciens (aux côtés de Racine, de Boileau ou de La Fontaine).
- La Bruyère meurt subitement le 11 mai 1696 dans l'hôtel des Condé, victime d'une hémorragie cérébrale.