

CLASSIQUES & CIE **COLLÈGE**

Pierre Corneille

Le Cid

TEXTE INTÉGRAL



**Des extraits
à regarder**



Groupe­ment théma­tique
Dilem­mes et cas de conscience

Édition
tout en
couleur



Corneille

Le Cid

(1637)

TEXTE INTÉGRAL (ÉDITION DE 1660)

Notes et dossier

Pascale Philberg

Agrégée de lettres classiques

Laure Péquignot-Grandjean

Certifiée de lettres modernes/théâtre

L'AVANT-TEXTE

- Qui est l'auteur ? 4
- Que se passe-t-il à l'époque de Corneille ? 6
- Quelle est l'histoire ? 8
- Qui sont les personnages ? 10
- Entretien avec deux metteurs en scène 12



LE TEXTE

Acte I	17
• Lecture active 1	25
• Lecture active 2	31
• Lecture active 3	35
Acte II	43
• Lecture active 4	51
Acte III	69
• Lecture active 5	85
Acte IV	92
• Lecture active 6	105
Acte V	114
• Lecture active 7	121
• Lecture active 8	139
• Défi lecture	140
• À vos écrans : <i>Le Cid</i> animé	142



LE PARCOURS DE LECTURE

Une tragi-comédie

- Repères 146
- Étapes 150
- Ateliers 166



LE GROUPEMENT TEXTES & IMAGES

Dilemmes

- et cas de conscience 170



L'ENQUÊTE

- Il était une fois le duel 180

LES ANNEXES

- Lexique* 196
- À lire et à voir 197

* Les mots suivis d'un * sont expliqués dans le lexique p. 196.

Qui est l'auteur ?

Pierre Corneille

(1606-1684)

Portrait de Pierre Corneille
par Charles Le Brun.



■ Pierre Corneille n'a que 23 ans lorsqu'il compose sa première comédie, *Mélite*, en 1629. Il écrit ensuite d'autres comédies, comme *La Place royale* et *L'Illusion comique*. Encouragé par Richelieu, il devient membre de la future Académie française.

■ En 1637, *Le Cid* triomphe au théâtre du Marais. Mais son auteur est accusé de ne pas respecter les règles du théâtre classique (voir repère pages 148-149). Richelieu charge alors l'Académie française de juger l'affaire. Blessé par cette décision, Pierre Corneille n'écrit plus pour le théâtre pendant trois ans.

■ Corneille retrouve le succès avec plusieurs tragédies plus respectueuses des règles classiques dont les sujets sont puisés dans l'histoire antique romaine, notamment *Horace* et *Cinna*. Mais le nouveau roi Louis XIV protège des auteurs plus jeunes comme Racine ou Molière. Les pièces de Corneille ne triomphent plus avec la même régularité. Dramaturge reconnu mais passé de mode, il se retire alors de la scène.

As-tu bien lu ?

- 1 Qu'est-ce que la « querelle » du *Cid* ?
- 2 Citez deux autres auteurs du XVII^e siècle.

1637 *Le Cid* triomphe au théâtre du Marais



Un succès immédiat

La première a lieu le 7 janvier 1637 à Paris, au théâtre du Marais. C'est un triomphe ! « Tout Paris a pour Rodrigue les yeux de Chimène. » Le texte est publié dès le mois de mars et Louis XIII exige trois représentations au palais du Louvre...

La « querelle » du *Cid*

Ce succès suscite la jalousie des rivaux de Corneille et la polémique fait rage

de février à décembre 1637 : Corneille est accusé d'avoir copié sa source espagnole, contrevenu aux règles naissantes de la tragédie classique et heurté la bienséance.

Une œuvre intemporelle

Depuis lors, le succès de la pièce ne s'est jamais démenti : entré au répertoire de la Comédie-Française dès sa création en 1680, *Le Cid* y a été joué plus de 1200 fois !



Le Cid, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, à la Comédie-Française en 2006.

Que se passe-t-il à l'époque de Corneille ?

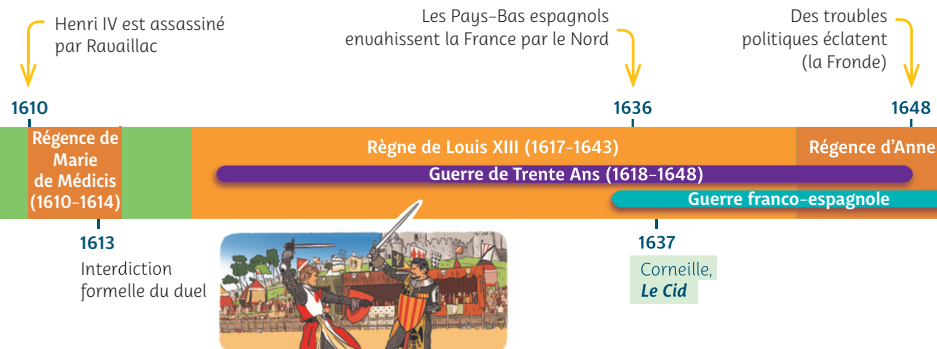
Sur le plan politique

● L'affirmation de la monarchie absolue

À la mort d'Henri IV, en 1610, Louis XIII n'a que 8 ans. C'est sa mère, Marie de Médicis, qui gouverne. Après son mariage avec Anne d'Autriche, infante d'Espagne, en 1615, le jeune roi s'affranchit de l'autorité de sa mère. Avec l'aide de Richelieu, son tout-puissant ministre, il lutte avec dureté contre ses opposants (révoltes des protestants, complots des aristocrates, soulèvements populaires).

● Une période de guerre

La France déclare la guerre à l'Espagne en mai 1635 : elle entre ainsi dans la guerre de Trente Ans, qui déchire l'Europe entre 1618 et 1648, et qui, sur le plan religieux, est marquée par les conflits entre catholiques et protestants.



Dans le domaine des arts et des lettres

● La politique artistique de Richelieu

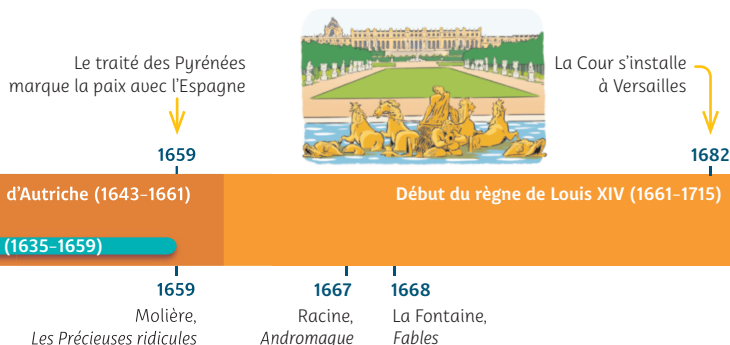
Nommé ministre en 1629, Richelieu souhaite assurer la grandeur du royaume par les arts. Désireux de promouvoir un art officiel reflétant le renouveau moral et les valeurs de la monarchie autoritaire, il crée l'Académie française en 1635.

● Le renouveau du théâtre

Passionné par cet art, Richelieu crée une grande salle de théâtre dans son palais (le futur Palais-Royal) et s'appuie sur des théoriciens du théâtre pour donner à ce genre une place nouvelle, celle d'un divertissement à portée politique.

● Du baroque au classicisme

Depuis la fin du ^{xvi}e siècle, les œuvres baroques se caractérisent par une fantaisie extrême et le goût de l'artifice. Au théâtre, les pièces multiplient les intrigues, les péripéties... Mais dans les années 1620-1630, la rigueur et l'harmonie sont privilégiées. De nouvelles règles se mettent alors en place (voir repère pages 148-149).

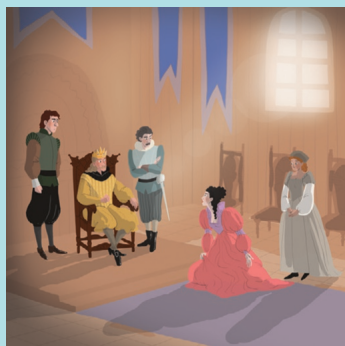


Quelle est l'histoire ?

Les circonstances

Séville au XI^e siècle : les Maures menacent d'envahir le royaume catholique de Castille, qui est alors le plus important d'Espagne. Le roi don Fernand compte sur ses nobles capitaines pour endiguer leurs assauts. Mais les passions et les intérêts personnels risquent de tout compromettre.

L'action



1 Le choix entre l'amour et l'honneur

Chimène et Rodrigue s'aiment et vont se marier. Don Gomès, père de Chimène, gifle don Diègue, père de Rodrigue. Rodrigue venge l'honneur bafoué de son père en tuant don Gomès au cours d'un duel (actes I et II).

2 Chimène réclame vengeance

Chimène réclame justice à don Fernand : Rodrigue doit mourir puisqu'il a tué son père et désobéi à son souverain qui interdit les duels. Pourtant, elle aime encore Rodrigue (actes II et III).