

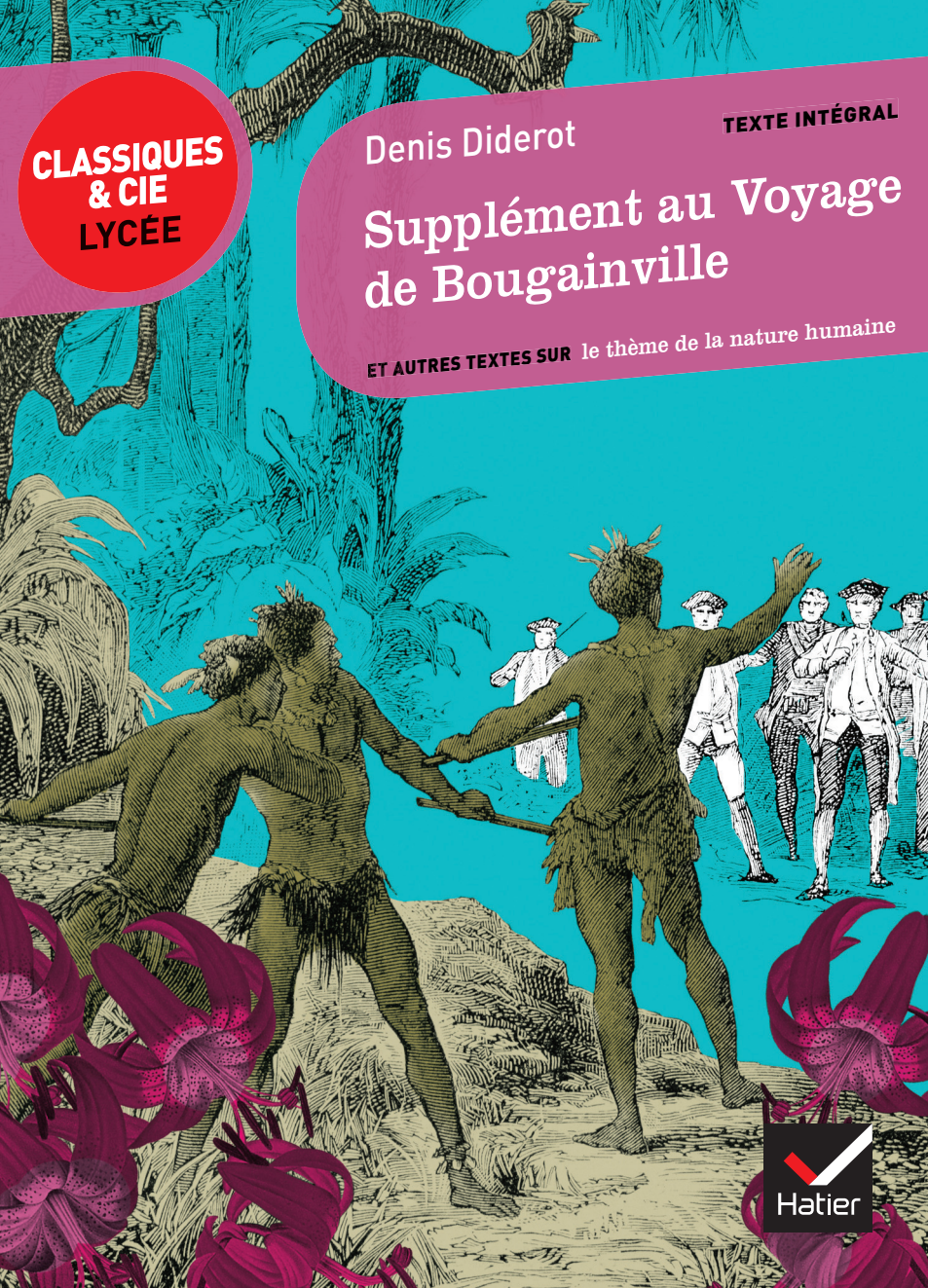
**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Denis Diderot

TEXTE INTÉGRAL

Supplément au Voyage de Bougainville

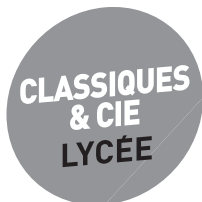
ET AUTRES TEXTES SUR le thème de la nature humaine




Hatier



PAUL GAUGUIN (1848-1903), *Arearea (Joyeusetés)*, 1892, huile sur toile, 74,5 x 93,5 cm.
Paris, musée d'Orsay. ph © Luisa Ricciarini / Leemage



Denis Diderot

Supplément au Voyage de Bougainville (1773)

et autres textes
sur la nature humaine

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par

Johan Faerber

Édition annotée et commentée par

Laurence Rauline

agrégée de lettres modernes

docteur en littérature française de l'âge classique



Supplément au Voyage de Bougainville

- 7 I Jugement du Voyage de Bougainville
- 19 II Les adieux du vieillard
- 29 III Entretien de l'aumônier et d'Orou
- 50 IV Suite de l'entretien
- 62 V Suite de dialogue

Anthologie sur le thème de la nature humaine

- | | |
|--|--|
| <p>81 L'Antiquité : l'éloge de l'âge d'or
Lucrèce 81 ♦ Ovide 83</p> <p>85 De l'humanisme (xvi^e siècle)
aux Lumières (xviii^e siècle) :
le mythe du « bon sauvage »
Léry 85 ♦ Montaigne 87 ♦
La Fontaine 90 ♦
Cyrano de Bergerac 92</p> <p>93 Au xviii^e siècle : réflexions
et polémiques autour du
mythe du « bon sauvage »
Voltaire 94 ♦ Rousseau 96 ♦
Bougainville 99 ♦
Bernardin de Saint-Pierre 100</p> | <p>102 Au xix^e siècle : la nature
et le rêve de l'Ailleurs
Chateaubriand 102 ♦
Baudelaire 104 ♦
Laforque 105</p> <p>107 Au xx^e siècle : la mauvaise
conscience du colonisateur
Céline 107 ♦
Césaire 109 ♦
Lévi-Strauss 111</p> |
|--|--|



REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 115 REPÈRE 1 ♦ **Denis Diderot (1713-1784), l'esprit des Lumières**
- 119 REPÈRE 2 ♦ **De Bougainville à Diderot : histoire d'un récit de voyage**
- 122 REPÈRE 3 ♦ **Les Lumières : des idées et des combats nouveaux**

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 126 FICHE 1 ♦ **Le dialogue : la philosophie sur le ton de la conversation**
- 130 FICHE 2 ♦ **Les personnages : colonisés et colonisateurs**
- 133 FICHE 3 ♦ **La leçon de l'œuvre : l'opposition entre nature et culture**

THÈMES ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

| THÈME 1 |

Regards sur l'enfance

- 138 DOC. 1 ♦ **FRANÇOIS RABELAIS, Pantagruel (1532) • livre II, chap. VIII**
- 140 DOC. 2 ♦ **JEAN-JACQUES ROUSSEAU, Émile ou De l'éducation (1762) • livre II**
- 141 DOC. 3 ♦ **DENIS DIDEROT, Supplément au Voyage de Bougainville (1773) • chap. III**
- 141 DOC. 4 ♦ **VICTOR HUGO, Les Voix intérieures (1837) • XXIII**
- 142 DOC. 5 ♦ **ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, Terre des hommes (1939)**
- 144 DOC. 6 ♦ **FRANÇOIS TRUFFAUT, L'Enfant sauvage (1970)**

| THÈME 2 |

Libertinage ou liberté de mœurs ?

- 145 DOC. 7 ♦ **CHARLES SOREL, Histoire comique de Francion (1623) • livre VII**
- 147 DOC. 8 ♦ **MOLIÈRE, Dom Juan (1665) • acte I, scène 2**
- 148 DOC. 9 ♦ **DENIS DIDEROT, Supplément au Voyage de Bougainville (1773) • chap. III**
- 149 DOC. 10 ♦ **VIVANT DENON, Point de lendemain • éd. de 1812**
- 150 DOC. 11 ♦ **MARQUIS DE SADE, Justine ou les Malheurs de la vertu (1791)**
- 151 DOC. 12 ♦ **PAUL GAUGUIN, Arearea (Joyeusetés) (1892)**

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

| SUJETS D'ÉCRIT |

- 152 SUJET 1 ♦ **L'enfant ou l'avenir de l'Homme**
- 154 SUJET 2 ♦ **Plaidoyers pour la liberté de mœurs**

| SUJETS D'ORAL |

- 156 SUJET 1 ♦ **Le procès de la civilisation européenne**
- 157 SUJET 2 ♦ **Une conclusion conformiste ?**

| LECTURES DE L'IMAGE |

- 158 Lecture 1 ♦ **Harmonies de l'ailleurs : Arearea (1892) de Paul Gauguin**
- 159 Lecture 2 ♦ **L'éducation, un remède à la « sauvagerie » ? L'Enfant sauvage (1970) de François Truffaut**

SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE

OU

DIALOGUE ENTRE A ET B

SUR L'INCONVÉNIENT D'ATTACHER

DES IDÉES MORALES À CERTAINES ACTIONS PHYSIQUES

QUI N'EN COMPORTENT PAS

*At quanto meliora monet, pugnantiæque istis,
Dives opis Natura suæ, tu si modo recte
Dispensare velis, ac non fugienda petendis
Immiscere ! Tuo vitio rerumne labores,
Nil referre putas¹ ?*

Horat., *Sat.*, lib. I, *sat.* II, vers 73 et seq.

1. Horace, *Satires*, trad. François Villeneuve, Les Belles Lettres, 1932 : « Ah ! combien meilleurs, combien opposés à de tels principes sont les avis de la nature, assez riche de son propre fond si seulement tu veux en bien dispenser les ressources et ne pas mêler ensemble ce qu'on doit fuir, ce qu'on doit rechercher. Crois-tu qu'il soit indifférent que tu souffres par ta faute ou par celle des choses ? »

I

Jugement du Voyage de Bougainville

A. Cette superbe voûte étoilée¹, sous laquelle nous revînmes hier, et qui semblait nous garantir un beau jour, ne nous a pas tenu parole.

B. Qu'en savez-vous ?

5 A. Le brouillard est si épais qu'il nous dérobe la vue des arbres voisins.

B. Il est vrai ; mais si ce brouillard, qui ne reste dans la partie inférieure de l'atmosphère que parce qu'elle est suffisamment chargée d'humidité, retombe sur la terre ?

10 A. Mais si au contraire il traverse l'éponge², s'élève et gagne la région supérieure où l'air est moins dense et peut, comme disent les chimistes, n'être pas saturé ?

B. Il faut attendre.

A. En attendant, que faites-vous ?

15 B. Je lis.

A. Toujours ce Voyage de Bougainville³ ?

1. Voûte étoilée : ciel.

2. Éponge : atmosphère (chargée d'eau comme une éponge).

3. Louis Antoine de Bougainville, navigateur (1729-1811), a publié en 1771 son *Voyage autour du monde par la frégate du roi La Boussole, et la flûte (navire) L'Étoile en 1766, 1767, 1768 et 1769*. Parti de Nantes, Bougainville franchit le détroit de Magellan et s'arrête à Tahiti. Il passe ensuite par les Moluques, puis le cap de Bonne-Espérance, avant de faire retour à Saint-Malo, en France (→ repère 2, p. 119).

B. Toujours.

A. Je n'entends¹ rien à cet homme-là. L'étude des mathématiques, qui suppose une vie sédentaire, a rempli le temps
 20 de ses jeunes années; et voilà qu'il passe subitement d'une condition méditative et retirée au métier actif, pénible, errant et dissipé² de voyageur³.

B. Nullement; si le vaisseau n'est qu'une maison flottante, et si vous considérez le navigateur qui traverse des espaces
 25 immenses, resserré et immobile dans une enceinte assez étroite, vous le verrez faisant le tour du globe sur une planche, comme vous et moi le tour de l'univers sur notre parquet.

A. Une autre bizarrerie apparente, c'est la contradiction du caractère de l'homme et de son entreprise. Bougainville a le
 30 goût des amusements de la société; il aime les femmes, les spectacles, les repas délicats; il se prête au tourbillon du monde⁴ d'aussi bonne grâce qu'aux inconstances de l'élément sur lequel il a été ballotté⁵. Il est aimable et gai: c'est un véritable Français lesté, d'un bord⁶, d'un *Traité de calcul*
 35 différentiel et intégral⁷, et de l'autre, d'un *Voyage autour du globe*.

B. Il fait comme tout le monde: il se dissipe après s'être appliqué, et s'applique après s'être dissipé.

1. Entends: comprends.

2. Dissipé: agité.

3. Cette rapide biographie de Bougainville est un peu inexacte. Dans sa jeunesse, il n'a pas été que « sédentaire », car il a participé à des campagnes militaires au Canada.

4. Monde: bonne société.

5. L'élément sur lequel il a été ballotté: la mer.

6. Lesté d'un bord: chargé d'un côté.

7. *Traité du calcul différentiel et intégral*: ouvrage de mathématiques en deux volumes de Bougainville (1754-1756).