

LES ATELIERS
DU PRATICIEN

ANNIE BOYER - LABROUCHE

PRATIQUER L'ART-THÉRAPIE

DUNOD

© Dunod, 2021 pour la nouvelle édition
© Dunod, 2017 pour la première édition
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
EAN : 9782100825271

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Si je dois me réincarner, je veux être une mouette

*Mouette en piqué
À perte de vue la mer
L'été cris de joie*

Haïku (20-08-2016)

A. B.

Remerciements

Je remercie le Professeur de psychiatrie Louis-François Gayral qui m'a formée à la clinique avec finesse, m'a appris que le patient doit être traité dans sa globalité et que le symptôme est toujours à respecter, d'où l'importance du « détour ».

Je remercie le docteur Daniel Ajzenberg, psychiatre, psychanalyste et expert auprès des tribunaux, qui a beaucoup compté pour moi personnellement et professionnellement. Il m'a accueillie en stage à la fin de mes études de psychiatrie et m'a gardée comme art-thérapeute pendant une douzaine d'années. Il m'a formée à l'analyse institutionnelle et à la supervision psychanalytique. Merci de m'avoir laissé carte blanche pour créer des ateliers de dessin et de peinture dans une villa thérapeutique, à l'hôpital psychiatrique et en géronto-psychiatrie.

Je remercie les pionniers de l'art-thérapie et les praticiens rencontrés lors des congrès, en particulier de la SFPE-AT et la SIPE-AT. L'écoute de leurs interventions est un grand enrichissement, tant pour la théorie, que la pratique et le regard sur l'art.

Je remercie les patients, en particulier Monsieur B., Monsieur M., patients « asilaires » qui m'ont tant appris et qui ont survécu grâce à leur magnifique créativité.

Je remercie Geoffroy Labrousse, docteur en Sciences-Économiques, spécialiste de l'innovation, qui m'a soutenue dans ma démarche de réflexion sur la créativité et la mise en forme de cet ouvrage.

Enfin, je remercie mon editrice, Virginie Catoni, de sa confiance, avec qui j'aime travailler.

Table des matières

Remerciements.....	5
Introduction.....	11
Leçon 1 L'histoire de l'art-thérapie.....	14
<i>Les indispensables</i>	
1 L'ART.....	16
L'art est aussi vieux que l'homme.....	16
Comment passer de l'art à l'art-thérapie ?.....	17
L'art des « fous ».....	17
Du côté des psychiatres.....	18
Du côté des créateurs fous.....	19
Du côté des fous créateurs.....	21
L'art brut.....	23
Autres arts en marge.....	23
L'écriture automatique.....	25
Le frottage.....	25
Le jeu du cadavre exquis.....	25
L'art naïf.....	26
Art premier et art primitif.....	28
2 LES BÂTISSEURS DE L'ART-THÉRAPIE.....	30
Les psychiatres précurseurs.....	30
L'ergothérapie.....	31
Les créateurs.....	31
Les pionniers à partir des années 1950.....	32
La naissance de la psychopathologie de l'art.....	33
Les sociétés.....	33
Arno Stern.....	33
Guy Lafargue, Jean Broustra.....	35
Jean-Pierre Klein.....	37
3 CONCLUSION.....	38
Leçon 2 Qu'est-ce que l'art-thérapie ?.....	40
1 L'ART-THÉRAPIE : QU'EST-CE QUE C'EST ?.....	42
Quelle dénomination ?.....	42
Une définition plus précise.....	42
Chacun est créateur de soi.....	44
Art-thérapie moderne et art-thérapie traditionnelle.....	44
Les paradoxes de l'art-thérapie.....	45
Ce qui n'est pas de l'art-thérapie.....	47
2 MIEUX COMPRENDRE SON APPLICATION.....	51
Le flou des formations.....	51
Les diplômes universitaires d'art-thérapie.....	52
Les écoles d'art-thérapie.....	54
La formation idéale.....	60
3 CONCLUSION.....	64
Leçon 3 Les arts plastiques.....	66
1 INTRODUCTION.....	68

2	EXPOSER.....	68
3	DÉFINITION DES ARTS PLASTIQUES.....	70
4	LE « JE NE SAIS PAS ».....	71
5	LE DESSIN EN ART-THÉRAPIE.....	72
	Les matériaux.....	72
	Le modèle.....	72
	La main.....	73
	Le squiggle.....	73
	Le coloriage.....	75
	Le mandala.....	75
	Le dessin composé.....	76
6	LA PEINTURE EN ART-THÉRAPIE.....	77
	La tache.....	79
	Les compositions et la couleur.....	80
	L'autoportrait.....	83
	Le portrait.....	84
	Qu'est-ce que ça vous apporte de peindre ?.....	86
7	LE TRAVAIL SUR LES VOLUMES : MODELAGE ET SCULPTURE.....	87
	Le modelage.....	87
	Quelques effets du modelage.....	89
	La sculpture.....	89
	L'assemblage.....	90
	La thérapie par le jeu de sable.....	90
8	LE COLLAGE.....	91
	Description.....	91
	Projection visuelle de formes : les entrelacs.....	92
	Présentation d'un collage réalisé dans un atelier d'art-thérapie d'un hôpital psychiatrique....	94
9	LES ARTS VISUELS.....	95
	La photographie.....	95
	Le cinéma.....	98

Leçon 4 Les arts vivants..... 102

1	INTRODUCTION.....	104
2	LE THÉÂTRE.....	104
	La dramathérapie.....	105
	Le psychodrame de Moreno.....	107
	Le psychodrame analytique.....	109
	La psychiatrie et le théâtre.....	109
	L'improvisation.....	110
3	LE MASQUE AU THÉÂTRE.....	111
	Le mythodrame.....	112
4	LE MIME.....	113
5	LE CLOWN.....	113
6	LA MARIONNETTE.....	116
	Définition.....	116
	Le théâtre de marionnettes dans un atelier thérapeutique.....	117
	Les apports du théâtre de marionnettes.....	118
	Pinocchio.....	119
7	LE THÉÂTRE D'OBJET.....	121
8	LES POUPÉES.....	122
9	LE CONTE.....	123
	Les effets du conte.....	124
	La symbolique du conte.....	125
	L'inconscient.....	125
	La mise en place du groupe conte.....	128
	Illustration : le conte Barbe-Bleue.....	132

Leçon 5	Écriture, musique, danse.....	138
1	L'ÉCRITURE.....	140
	Les supports.....	140
	Les symboles.....	140
	L'analogie – L'homologie.....	141
	Le sens figuré.....	141
	L'allégorie.....	142
	La métaphore.....	142
	La poésie.....	143
	Le haïku.....	143
	L'utilisation de l'écriture en art-thérapie.....	144
	Les thèmes.....	147
2	LA MUSIQUE.....	147
	Les méthodes réceptives.....	149
	Les méthodes actives.....	151
	Les objectifs thérapeutiques des techniques psychomusicales de groupe.....	156
	À qui s'adresse la musicothérapie ?.....	156
3	LA DANSE.....	156
	Musique mouvement.....	157
	Danser.....	157
	L'expression primitive.....	159
Leçon 6	Le cadre en art-thérapie.....	162
	<i>Pour un bon déroulement des séances</i>	
1	INTRODUCTION.....	164
2	LA CONCEPTION DU CADRE.....	164
	Le lieu.....	164
	Le temps.....	165
	L'espace.....	165
	L'art-thérapeute.....	166
3	CRÉER UN ATELIER.....	167
4	L'EXEMPLE DU JARDIN THÉRAPEUTIQUE.....	168
	Mise en place du jardin.....	169
5	CONSTRUIRE LE CONTRAT THÉRAPEUTIQUE.....	171
	Qu'est-ce qu'un contrat ?.....	171
	Le choix du médium.....	172
	L'entretien préliminaire.....	173
	Les objectifs.....	175
6	COMMENT CONSTRUIRE UNE BONNE ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE ?.....	176
7	LA POSTURE DU THÉRAPEUTE.....	178
8	LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ART-THÉRAPEUTE.....	179
9	BESOIN – DÉSIR – ATTENTE.....	182
10	LA POSTURE CORPORELLE DE L'ART-THÉRAPEUTE.....	184
11	LE CADRE MORAL.....	185
Leçon 7	Les applications de l'art-thérapie.....	188
	<i>Et ses effets thérapeutiques</i>	
1	À QUI APPLIQUER L'ART-THÉRAPIE ?.....	190
	Selon les âges.....	190
	En institution.....	192
	Les ratés de l'alliance thérapeutique.....	193
	En groupe.....	195
	Selon les pathologies.....	198
2	LES BIENFAITS DE L'ART-THÉRAPIE.....	200
	Les mécanismes à l'œuvre.....	200
	Les bénéfices.....	202

Conclusion.....	208
Annexe 1 Entretien préliminaire.....	209
Annexe 2 Autoévaluation.....	210
Annexe 3 Évaluation cas unique.....	211
Annexe 4 Tenue du dossier.....	212
Bibliographie.....	213