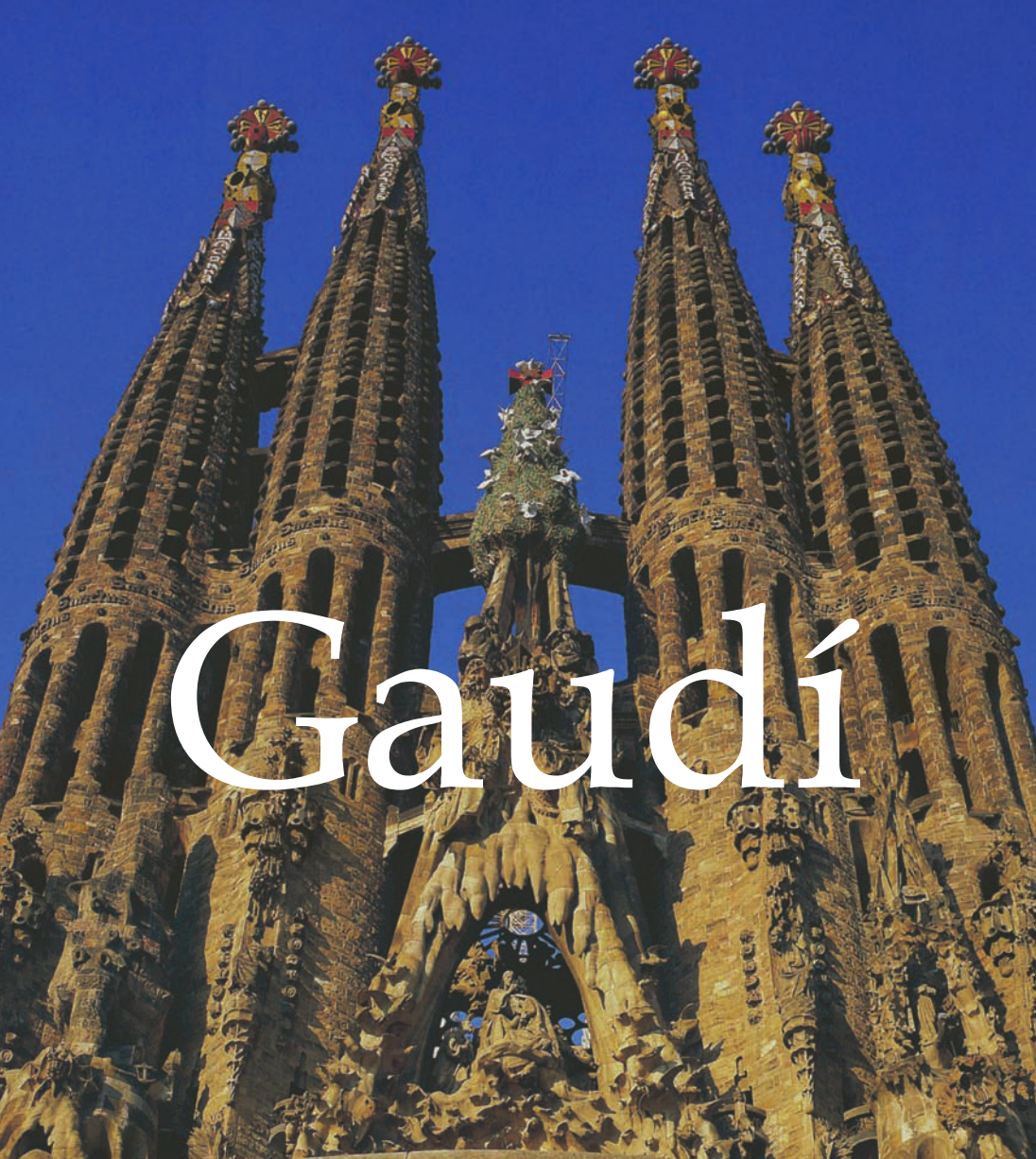

Gaudí

Página 4:
Casa Vicens,
Vista de la fachada desde la calle de Carolinas

Traducción: Jaime Valencia Villa
Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Diseñado por:
Baseline Co Ltd.,
61A-63A Vo Van Tan Street
4th Floor
District 3, Ho Chi Minh City
Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, USA
© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

ISBN 978-1-78042-042-4

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

"La ornamentación juega un papel esencial al brindar carácter pero, no obstante, no es más que el metro y la rima en la poesía. Un concepto se puede expresar de muchas maneras, pero se vuelve oscuro y pedante cuando uno desea poner de moda esos vanidosos accesorios que debilitan el significado claro del pensamiento"

Antoni Gaudí (fragmento de su Diario, 1876-1879)



Biografía

1852 Gaudí nace el 25 de junio en el pueblo de Reus.

1863 Comienza su educación escolar en las Escuelas Pías en Reus.

1868 Se traslada a Barcelona para completar su último año de educación secundaria en el Instituto de Jaume Baulmes.

1869 Se inscribe en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona.

1873 Se inscribe en la Escuela de Arquitectura.

1875 Gaudí es convocado para prestar el servicio militar.

1876 Mueren su madre Antonia y su hermano mayor Francisco.

1878 Gaudí se gradúa de arquitecto.

1879 Gaudí se vincula a los excursionistas. Muere su hermana Rosa.

1883 Gaudí comienza a trabajar en la Sagrada Familia. Al año siguiente es nombrado oficialmente arquitecto del proyecto. Comienza a trabajar en la Casa Vicens y diseña El Capricho.

1884 Comienza a construir Las Corts de Sarría.

1886 Comienza el trabajo en el Palacio Güell.

1888 La Exposición Universal de Barcelona incluye obras diseñadas por Gaudí. Comienza la construcción del Colegio Teresiano. Inicia sus trabajos en el



Palacio Episcopal de Astorga y en la Casa Botines en León, proyectos que continúan hasta 1891.

1891 Viaja a Tánger y prepara algunos diseños para la Misión Franciscana.

1894 Gaudí se somete a un estricto ayuno de Cuaresma que pone en peligro su vida.

1895 Colabora en las Bodegas Güell con Francesc Berenguer.

1898 Comienza la Casa Calvet y desarrolla el modelo para la Cripta en la Colonia Güell.

1899 Gaudí recibe un premio del concejo municipal por la Casa Calvet.

1900 Comienza los trabajos en el Park Güell.

1903 Comienza la restauración de la Catedral de Mallorca.

1905 Gaudí, su padre y su sobrina se mudan a una casa en el Park Güell.

1906 Muere Francisco, el padre de Gaudí.

1910 Primera exposición de Gaudí en el extranjero: el Grand Palais de París.

1911 Gaudí contrae la enfermedad de brucelosis.

1912 Muere su sobrina Rosa Egea i Gaudí.

1925 Se termina la primera de las Torres de los Apóstoles para la Sagrada Familia.

1926 Gaudí es atropellado por un tranvía el 7 de junio y muere tres días más tarde.







La vida de Antoni Gaudí (1852 – 1926) puede relatarse y analizarse mejor a través de un estudio concentrado en sus obras. Los edificios, planos y diseños corroboran la personalidad, los intereses y la admirable creatividad de Gaudí de tal manera que una investigación sobre su niñez, sus rutinas diarias y sus hábitos de trabajo apenas arroja un poco de luz sobre el tema. Por lo demás, Gaudí no fue un pensador académico interesado en preservar sus pensamientos e ideas para la posteridad, ya fuera a través de la enseñanza o de la escritura. Trabajaba más en el ámbito de lo práctico que en el terreno de lo teórico.

Palacio Episcopal de Astorga

Vista general







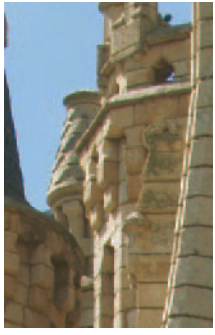


Y aunque esto no fue suficiente para desafiar los intentos de evaluar la mente de este innovador arquitecto, la violencia de la Guerra Civil española provocó la destrucción de buena parte del archivo de Gaudí, lo que impidió una más profunda comprensión del hombre, su personalidad y sus pensamientos. El 29 de julio, durante el primer año de la Guerra Civil española, la Sagrada Familia fue saqueada y destruidos los documentos, diseños y maquetas arquitectónicas guardados en la cripta. Si bien la ausencia de documentación limita la posibilidad de un estudio biográfico minucioso, también ha alentado interpretaciones especulativas sobre el arquitecto.

Palacio Episcopal de Astorga

Detalle del pórtico de la entrada









Hoy en día, Gaudí se ha hecho acreedor a un estatus casi mítico, de la misma manera como sus edificios se han convertido en auténticos iconos. Mientras sus obras continúan granjeándose la "devoción" de miles de turistas, su vida ha inspirado un amplio rango de respuestas. Además de la investigación académica de Joan Bassegoda i Nonnell, por ejemplo, o del reciente estudio biográfico de Gijs Van Hensenberg, la vida de Gaudí ha incitado hagiografías y ocurrentes reflexiones. En una tónica diferente, en el Liceu de Barcelona, su aclamado teatro de la ópera, se estrenó en el 2004 la obra *Antoni Gaudí* de Joan Guinjoan, proceso de celebración cultural que cobró dimensiones metafísicas con la

Palacio Episcopal de Astorga

Vista de la entrada







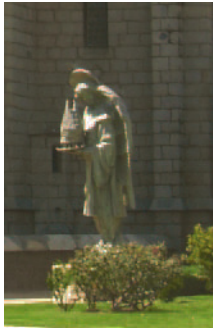


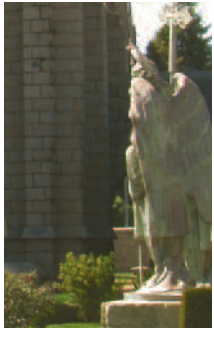
campaña de la Asociación Pro Beatificación de Antoni Gaudí para canonizarlo. Las continuas celebraciones e interpretaciones de Gaudí por parte de diversos grupos indican cómo aun en nuestra época "posmoderna" el creador ascético, inspirado e incansable, sigue siendo un icono clave de la creatividad en la imaginación popular. Gaudí sigue siendo una figura enigmática y los intentos por comprenderlo tienden a decirnos más sobre el intérprete, como se ilustra con las siguientes citas. Salvador Dalí relata un intercambio de opiniones que tuvo con el arquitecto Le Corbusier, según cuenta en su ensayo *De la belleza aterradora y comestible*

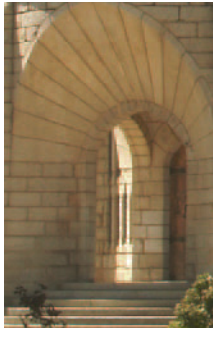
Palacio Episcopal de Astorga

Chimenea









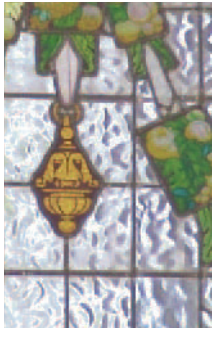
de la arquitectura moderna: "…el último gran genio de la arquitectura se llamó Gaudí, cuyo nombre en catalán significa disfrutar". Pese a que el rostro de Le Corbusier expresó su desacuerdo, Dalí continuó argumentando que "el regocijo y el ansia característicos del catolicismo y del gótico mediterráneo" fueron "reinventados y llevados a su gran paroxismo por Gaudí". El alto concepto de Gaudí con el que el surrealista Dalí confrontó al racional arquitecto modernista ilustra un hecho recurrente en la historia del innovador catalán: separarlo de la historia de la arquitectura y convertirlo en un genio visionario.

Palacio Episcopal de Astorga

Vista general de la fachada









Más aún, el comentario de Dalí pretende ubicar a Gaudí en la prehistoria del surrealismo al identificarlo como el "profeta" o precursor de las ideas estéticas de ese movimiento modernista de vanguardia. Mientras Gaudí, devoto católico y estudioso arquitecto, pudo haber sido considerado anatema como muchas de las obras y escritos del mismo Dalí, no llegó a estar en desacuerdo con los comentarios arriba citados. No obstante, identificar a Gaudí con uno de los primeros promotores del movimiento surrealista podría oscurecer tanto su posición intelectual como su tradicional credo religioso. Considerado desde un ángulo historiográfico, el comentario de Dalí se

Palacio Episcopal de Astorga

Detalle de los vitrales en las ventanas









convierte en un atisbo de la continua fascinación por Gaudí en el naciente siglo XXI. Puede argumentarse que la frecuente reapropiación y "reinvención" de los viejos estilos por parte del arte, la moda y el diseño contemporáneos ayudó a moldear el interés por volver a emplear el legado artístico de Gaudí, que Dalí denominó "el paroxismo del gótico". Es de suma importancia observar que Le Corbusier no fue, de ninguna manera, contrario a Gaudí. En 1927, expresó: "Lo que he visto en Barcelona fue el trabajo de un hombre de una fuerza, fe y capacidad técnica increíbles... Gaudí es ´el ´ constructor de 1900, el artífice profesional en piedra, hierro o ladrillo. Su gloria es reconocida hoy en día en su propio país.

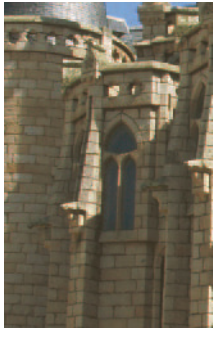
Palacio Episcopal de Astorga

Detalle del escudo de armas en la fachada









Gaudí fue un gran artista. Sólo permanecen y perduran aquellos que lleguen a los corazones sensibles de los hombres…" Como se volverá evidente, probablemente Gaudí hubiera compartido los sentimientos de Le Corbusier más que los de Dalí. Las críticas de Le Corbusier señalan un enfoque diferente del análisis de la obra de Gaudí, examinada en el contexto específico de la historia de la arquitectura. A lo largo de este libro, el análisis de los edificios de Gaudí busca equilibrar el examen arquitectónico evocado por Le Corbusier con la discusión de las cambiantes respuestas críticas respecto a la obra de Gaudí, tales como las de Dalí.

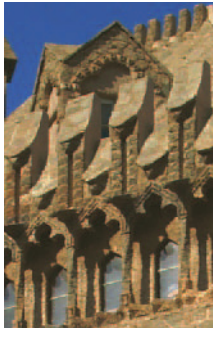
Palacio Episcopal de Astorga

Vista posterior









La base para este análisis es una comprensión crítica de la vida de Gaudí. Sus intereses y la sociedad de Barcelona, que forjaron de manera importante su obra, deben considerarse y serán los temas a tratar. Es preciso hacer hincapié en que, en ausencia de mayor información, los edificios son el mejor legado para el hombre. Aunque Gaudí no era de Barcelona, nació en el poblado de Reus, en Cataluña, la ciudad le brindó una dinámica cultural clave para su arquitectura. Los biógrafos de Gaudí, con frecuencia incitados por el mismo arquitecto, identificaron en sus experiencias infantiles de provincia los orígenes de su posterior creatividad.

Torre de Bellesguard

Vista del lado oeste

