

A REUNION
 BURUNDI
 CAMEROUN
 CHAD
 CONGO
 COTE D'IVOIRE
 GUINEE
 GUINEE-BISSAU
 GUINÉE
 MALI
 MAROC
 NIGER
 NIGÉRIE
 OUGANDA
 RWANDE
 SÉNÉGAL
 SIÈGE
 TUNISIE
 ZAMBIE

WILFRIED MERCKLEN



didier

Charles Perrault et le secret des contes

Wilfried Mercklen

*Illustrations de
Jeanne Detallante*

Crédits

Édition : Maëlle Lucas et Chloé Palluet

Mise en pages : Sylvain Collet

Cheffe de studio : Julie Dalle-Ave

Direction artistique : Christelle Daubignard

Illustrations couverture et intérieur : Jeanne Detallante

Principe de couverture : David Amiel et Vivan Mai

Maquette couverture : Sylvain Collet

Enregistrement, montage et mixage : Jean-Paul Palmyre - Quali'sons

« Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790. »

« Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790. »

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) –

« Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2026

58, rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

GAH-contact@editions-hatier.fr

À PROPOS DE L'AUTEUR

Wilfried Mercklen est né en Champagne et vit à Paris. Il enseigne d'abord la littérature française puis le FLE en Chine et en France. Il dirige ensuite une école de relations internationales et de traduction. Il travaille aujourd'hui pour la promotion d'éditeurs scolaires francophones à l'étranger.

Charles Perrault est un auteur important pour Wilfried : il est conteur aussi ! Passionné d'imaginaire, de langues, de voyages et d'interculturalité, il anime un podcast autour des contes : laqueuedulezard.com.

LA COLLECTION MONDES EN VF

Des œuvres littéraires contemporaines d'auteurs francophones

www.mondesenvf.com

Un site avec des ressources gratuites à télécharger

Le site *Mondes en VF* vous accompagne pas à pas pour enseigner la littérature en classe de FLE grâce à des fiches pédagogiques :

- la fiche « Repères »
- une fiche par chapitre de « Compréhension du texte »
- la fiche « Atelier d'écriture »



Téléchargez gratuitement
la version audio MP3 du livre



Dans votre navigateur,
saisissez **didierfle.app** et
flashez cette page
pour un accès direct
aux audios avec votre
smartphone ou votre
tablette !



Dans la collection Mondes en VF

La cravate de Simenon, NICOLAS ANCION, 2012 (A2)
Pas d'Oscar pour l'assassin, VINCENT REMÈDE, 2012 (A2)
Papa et autres nouvelles, VASSILIS ALEXAKIS, 2012 (B1)
Quitter Dakar, SOPHIE-ANNE DELHOMME, 2012 (B2)
Enfin chez moi !, KIDI BEBEY, 2013 (A2)
Jus de chaussettes, VINCENT REMÈDE, 2013 (A2)
Un cerf en automne, ÉRIC LYSØE, 2013 (B1)
La marche de l'incertitude, YAMEN MANAÏ, 2013 (B1)
Le cœur à rire et à pleurer, MARYSE CONDÉ, 2013 (B2)
La voyeuse, FANTAH TOURÉ, 2014 (A2)
New York, 24 h chrono, NICOLAS ANCION, 2014 (A2)
Combien de fois je t'aime, SERGE JONCOUR, 2014 (B1)
Orage sur le Tanganyika, WILFRIED N'SONDÉ, 2014 (B1)
Un temps de saison, MARIE NDIAYE, 2014 (B2)
Nouvelles du monde, AMÉLIE CHARCOSSET, HÉLÈNE KOSCIELNIAK, NOURA BENSAAAD, 2015 (A2)
L'Ancêtre sur son âne, ANDRÉE CHEDID, 2015 (B2)
Après la pluie, le beau temps, LAURE MI HYUN CROSET, 2016 (A2)
Les couleurs primaires, MÉLISSA VERREAULT, 2016 (A2)
Une vie parfaite, NEIL JOMUNSI, 2017 (A2)
Les singes d'une nuit d'été, VINCENT REMÈDE, 2020 (A2)

Romans illustrés :

Victor Hugo habite chez moi, MYRIAM LOUVIOT, 2017 (A1)
Rendez-vous rue Molière, CATHERINE GRABOWSKI, 2018 (A1)
Les rêves de Jules Verne, MYRIAM LOUVIOT, 2019 (A1)
Marie Curie, ma grand-mère, JÉRÉMIE DRES, 2019 (A1)
Qui êtes-vous Monsieur Eiffel ?, ADRIANA KRITTER, 2020 (A1)
À la rencontre de Saint-Exupéry, MARIE-NOËLLE COCTON, 2021 (A1)
Marie-Antoinette au château de Versailles, ADRIANA KRITTER, 2022 (A1)
Joséphine Baker fait son entrée au Panthéon !, MARIE-NOËLLE COCTON, 2023 (A1)
Un été plein de surprises, MARIE-NOËLLE COCTON, 2023 (A2)
Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros, SYLVIE AGOSTO, 2024 (A1)
Voyage immersif avec Olympe de Gouges, MARIE-NOËLLE COCTON, 2025 (A1)
Premier vol avec les frères Montgolfier, CÉCILE PINSON, 2025 (A1)



1. Quatre personnages cherchent un auteur



L'histoire commence dans un monde imaginaire, dans une grande forêt¹. Quatre personnages de conte sont là. Le premier, c'est le Chat botté. L'animal a mal aux pattes². Il enlève ses bottes³. À droite de l'animal, Cendrillon et le Petit Chaperon rouge⁴ sont assises. À gauche de l'animal, il y a le Petit Poucet. Le petit garçon mange le pain dans ses poches. Il est triste et ses amis aussi.

– J'ai peur, dit le Petit Chaperon rouge. Nos histoires ne sont pas dans les livres. Les mères racontent nos histoires, mais les enfants peuvent oublier nos aventures.

– C'est vrai ! Tu as raison, dit Cendrillon.

– Comment faire ? dit le Petit Poucet. J'ai des bottes magiques... Mais elles sont inutiles.

1. forêt (n. f.) : lieu avec beaucoup d'arbres et d'animaux.

2. patte (n. f.) : pied des animaux.

3. botte (n. f.) : grande chaussure.

4. « Le Petit Chaperon rouge » est un terme masculin pour parler de la petite fille dans le conte « Le Petit Chaperon rouge », parce qu'elle porte un vêtement large (chaperon) rouge.

Cendrillon sourit et regarde ses amis. Elle a une idée :

– Je sais ! Nous devons trouver une personne pour écrire nos histoires. Dans un livre, les contes vivent pour toujours. Avec un livre, le monde se souvient des histoires. C'est magique !

Cendrillon arrête de parler. Sa marraine⁵ arrive. C'est une surprise merveilleuse, parce que sa marraine est une fée. Elle peut aider les quatre amis ! Elle comprend la tristesse des personnages. Alors, elle prononce des mots magiques :



– Mes chers⁶ amis, vous avez peur. Je comprends. Dans le monde réel, à Paris, au ^{xvii}e siècle⁷, il y a un poète. Il aime les histoires et il a une écriture... originale, une écriture nouvelle ! Il s'appelle Charles Perrault et il peut écrire vos histoires.

5. marraine la bonne fée (expr.) : dans les contes, elle aide le personnage principal avec sa magie.

6. cher (adj.) : adjectif pour montrer de l'affection ou de la politesse.

7. ^{xvii}e siècle (n. m.) : dates entre 1600 et 1699.