

biblio



lycée

Corneille

Le Cid



HACHETTE

bibliolycée

Le Cid

Corneille

Notes, questionnaires et synthèses
par Anne AUTIQUET,
agregée de Lettres classiques,
professeur en I.U.F.M.,
et Armelle VAUTROT-ALLÉGRET,
certifiée de Lettres modernes,
formatrice I.U.F.M. et conseillère pédagogique.

Texte conforme à l'édition de 1682.

Crédits photographiques

p. 4 : photo Photothèque Hachette. **p. 5** : paroles de Du Camp et musique de Luigi Borgès, photo Photothèque Hachette. **pp. 9, 12, 14, 38, 41, 51, 58, 60, 87, 102, 105, 121, 133, 135, 153** : illustration de la scène 3 de l'acte I, gravure de Noël Le Mire (1762), d'après un dessin de Hubert Gravelot, photo Photothèque Hachette. **p. 48** : photo Specto / Philippe Coqueux. **p. 50** : photo Rapho / Photothèque Hachette. **p. 68** : photo Ioda/Le Douarec. **pp. 72, 99** : photos Enguerand. **p. 104** : photo Photothèque Hachette. **p. 129** : photo agence Bernand. **p. 143** : photo Imperial War Museum. **p. 152** : photo Manuel frères / Photothèque Hachette. **pp. 177, 184, 198** : photos Photothèque Hachette. **p. 210** : photo collection Christophel. **p. 213** : photo Enguerand.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Dossier pédagogique : www.hachette-education.com
--

ISBN 978.2.01.160684.6

© Hachette Livre, 2005, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Présentation	5
--------------------	---

Le Cid (texte intégral)

Acte I	9
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
Une exposition classique : l'héroïne et sa confidente	12
L'exposition : nécessité ou artifice dramatique ?	14
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Les stances ou la naissance du héros	38
Le monologue délibératif	41
Document : Mise en scène du Cid par D. Donnellan	48
Acte II	51
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Une scène d'affrontement	58
Honneur et vengeance : des valeurs espagnoles	60
Document : Affiche de la version flamenco du Cid	68
Acte III	87
<i>Questionnaires et groupement de textes</i>	
Un duel verbal et un duo d'amour	102
Scènes d'aveu au théâtre	105
Acte IV	121
<i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>	
Un récit épique dans une tirade	133
Visages de la cruauté guerrière	135
Document : C. R. W. Nevinson, <i>Paths of Glory</i> (<i>Les Chemins de la gloire</i> , 1917)	143
Acte V	153
Le Cid : bilan de première lecture	170

Dossier Bibliolycée

Corneille, auteur emblématique du Grand Siècle (biographie)	172
La France entre 1606 et 1684 (contexte)	178
Corneille en son temps (chronologie)	185
Structure de l'œuvre	188
Genèse, sources et réception de l'œuvre	194
Le Cid, de la tragi-comédie à la tragédie	199
Corneille entre baroque et classicisme	205
Mises en scène	211

Annexes

Lexique d'analyse littéraire	217
Bibliographie, discographie, filmographie	221



**Pierre Corneille (1606-1684),
sanguine de Gaston Morel (1895).**

PRÉSENTATION

Lorsque *Le Cid* est joué pour la première fois en janvier 1637 au théâtre du Marais, c'est un triomphe. Cette œuvre naît sous le signe de la jeunesse, celle de ses protagonistes*, Rodrigue et Chimène, et celle de son auteur, Pierre Corneille, qui a 30 ans. L'intrigue* romanesque est inspirée du roman de chevalerie, avec son code de l'amour courtois qui fascinait les contemporains de Corneille dans *l'Astrée* d'Honoré d'Urfé et dans le théâtre espagnol qui lui a fourni son sujet. Amours contrariées et exploits héroïques sont les ingrédients qui pouvaient frapper l'imagination de spectateurs sensibles au goût baroque* de ce début de siècle et à la vogue récente de la tragi-comédie. « Cela est beau comme *Le Cid* » devint un proverbe à la mode. Autant dire que cette tragi-comédie, rebaptisée « tragédie » en 1648, marqua un tournant dans la carrière de son auteur comme dans l'histoire du théâtre. Mais cette pièce à succès subit, dès sa création, l'une des controverses les plus vives de l'histoire littéraire. On cria à l'impudeur et à la vraisemblance bafouée. Corneille



**Version musicale du *Cid*,
illustration romantique
de Célestin Nanteuil.**

retoucha deux fois son œuvre tout en la défendant. À la charnière du baroque* et du classicisme, ce texte porte en lui les strates d'une des mutations les plus importantes de son siècle. Adaptation de la littérature espagnole à la scène française, lieu de l'édification du classicisme, lieu du passage de la tragi-comédie à la tragédie et de la gestation du héros cornélien, représentation des comportements aristocratiques face à la constitution de la monarchie absolue, *Le Cid* donna à Corneille l'occasion de composer une magistrale théorie dramatique* dans son édition de 1660.

Ce drame du conflit entre l'amour et les contraintes du devoir moral et politique a de quoi émouvoir encore et donner à penser. La société féodale ne fait plus autant rêver mais les valeurs chevaleresques de l'héroïsme* et les amours contrariées restent des thématiques centrales dans la littérature ou le cinéma et elles résonnent encore dans notre société actuelle.

Rodrigue et Chimène ont pris depuis des années les traits des plus grandes figures du théâtre et du cinéma, de Gérard Philipe et Maria Casarès à Francis Huster et Cristiana Reali, en passant par la version hollywoodienne avec Charlton Heston et Sophia Loren. Après les mises en scène de Jean Vilar et de Francis Huster, les amours impossibles des deux jeunes amants ont même inspiré une audacieuse mise en scène flamenco à Thomas Le Douarec, où la sensualité le dispute à la passion, sur fond de tauromachie. La pérennité du *Cid* n'est pas près de cesser, et nombre de vers suscitent toujours la même émotion. En effet, qui ne murmure encore avec Chimène : « *Va, je ne te hais point* » ?

Le Cid

TRAGI-COMÉDIE

Pierre Corneille

Personnages

DON¹ FERNAND, premier roi de Castille (Ferdinand I^{er} le Grand, mort en 1065).

DOÑA URRaque, Infante de Castille, fille de Don Fernand.

DON DIÈGUE, père de Don Rodrigue.

DON GOMÈS, comte de Gormas, père de Chimène.

DON RODRIGUE, amant de Chimène (Ruy Diaz de Bivar).

DON SANCHE, amoureux de Chimène.

DON ARIAS, DON ALONSE : gentilshommes castillans.

CHIMÈNE, fille de Don Gomès.

LÉONOR, gouvernante de l'Infante.

ELVIRE, gouvernante de Chimène.

Un page de l'Infante.

La scène est à Séville : « Tout s'y passe donc dans Séville, et garde ainsi quelque espèce d'unité de lieu en général ; mais le lieu particulier change de scène en scène, et tantôt c'est le palais du Roi, tantôt l'appartement de l'Infante, tantôt la maison de Chimène, et tantôt une rue ou place publique » (Corneille, *Examen* de la pièce, 1660).

note

1. Don : titre des nobles espagnols (féminin : *doña*).



Scène première

CHIMÈNE, ELVIRE

CHIMÈNE

Elvire, m'as-tu fait un rapport bien sincère ?
Ne déguises-tu rien de ce qu'a dit mon père ?

ELVIRE

Tous mes sens à¹ moi-même en sont encor charmés² :
Il estime Rodrigue autant que vous l'aimez,
Et si je ne m'abuse à lire³ dans son âme,
Il vous commandera de répondre à sa flamme⁴.

CHIMÈNE

Dis-moi donc, je te prie, une seconde fois
Ce qui te fait juger qu'il approuve mon choix :
Apprends-moi de nouveau quel espoir j'en dois prendre⁵ ;
Un si charmant discours ne se peut trop entendre ;

passage analysé

notes

1. à : en.

2. charmés : envoûtés comme par un charme.

3. à lire : en lisant.

4. flamme : amour.

5. en [...] prendre : en concevoir.